

ACCORDO DI COLLABORAZIONE

Con il presente atto, da valere ad ogni effetto di legge

tra

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (C.F. 80020550481), d'ora in avanti denominata BNCF, con sede legale in Piazza dei Cavalleggeri, 1 – 50122 Firenze, la quale interviene al presente atto a mezzo del funzionario Anna Lucarelli, delegato con decreto MIC n. 142 del 1 marzo 2023, nata ad Ancona il 12 novembre 1959, domiciliata per la carica ove sopra d'ora in poi BNCF

Associazione Nazionale Case della Memoria (C.F. 92068720488), associazione culturale senza scopo di lucro d'ora in avanti denominata ASSOCIAZIONE, con sede legale in Via Ser Lapo Mazzei, 4359100 Prato (PO), la quale interviene al presente atto a mezzo del suo Presidente e legale rappresentante Adriano Rigoli, nato a Prato il 04/06/1970, domiciliato per la carica ove sopra

Centro Associazioni Culturali Fiorentine Associazione di Promozione Sociale (C.F. 94069710484), associazione culturale senza scopo di lucro da ora in avanti denominata CENTRO, con sede legale in Lungarno del Tempio 54 - 50121 Firenze, il quale interviene al presente atto a mezzo del suo Presidente e legale rappresentante Antonia Ida Fontana, nata a Solero (AL) il 18/07/1949 domiciliato per la carica ove sopra

Fondazione Nazionale Carlo Collodi (C.F.00340040476), associazione senza scopo di lucro da ora in avanti denominata FONDAZIONE con sede legale in Via Pasquinelli, 6/8, 51012 Collodi (PT), la quale interviene al presente atto a mezzo del suo Presidente e legale rappresentante Pier Francesco Bernacchi nato a Pescia (PT) il 13/07/1940 domiciliato per la carica ove sopra

Associazione Cantiere Venturino Venturi (CF90039040515) associazione senza scopo di lucro da ora in avanti denominata CANTIERE, con sede legale in via Martiri della libertà 7, Loro Ciuffenna (AR) 52024, la quale interviene al presente atto a mezzo del suo direttore e Presidente legale rappresentante Lucia Fiaschi, nata a Firenze il 01/02/1959, residente per la carica ove sopra

di seguito congiuntamente denominate PARTI

VISTO

- Il Dlgs n. 42/2004 *Codice dei beni culturali e del paesaggio* ;
- Il DM n. 161 del 11/04/2023 *Linee guida per la determinazione degli importi minimi dei canoni e dei corrispettivi per la concessione d'uso dei beni in consegna agli istituti e luoghi della cultura statali*

PREMESSO CHE

- La BNCF è un' istituzione pubblica che intrattiene rapporti di collaborazione con istituzioni culturali, scientifiche, universitarie e di ricerca, con enti e organismi pubblici e privati, italiani o stranieri, con privati, mediante contratti, accordi e convenzioni, preposta alla raccolta, conservazione, documentazione e valorizzazione della cultura italiana col fine di favorire, con la trasmissione della conoscenza, il progresso della comunità. Tra i suoi numerosi compiti istituzionali, annovera la conservazione e la valorizzazione del proprio patrimonio;
- la Fondazione Nazionale Carlo Collodi (FONDAZIONE), promuove la cultura dei bambini e per i bambini a partire dal capolavoro letterario *Le avventure di Pinocchio*, cura attività didattiche e culturali, realizza mostre permanenti e itineranti, promuove convegni e ricerche, pubblica saggi, collabora con istituzioni e operatori culturali in Italia e nel mondo;
- l'Associazione Nazionale Case della Memoria (ASSOCIAZIONE) riunisce le case (oggi case-museo) dove vissero personaggi illustri in ogni campo del sapere, dell'arte, della letteratura, della scienza, della storia e si propone di

far conoscere e valorizzare queste significative dimore storiche, con la consapevolezza che non è possibile leggere le opere immortali dei grandi scrittori, ammirare i dipinti e le sculture di artisti geniali, in definitiva conoscere la storia, senza "incontrare" i suoi protagonisti, il loro vissuto, il forte legame con il territorio.

- il Centro Associazioni Culturali Fiorentine APS (CENTRO) ha per scopo di potenziare e sviluppare il coordinamento fra le Associazioni, nel pieno rispetto della loro autonomia e si prefigge le seguenti finalità: a) promuovere una rete di Associazioni culturali al fine di assicurare l'efficacia e l'efficienza del sistema di volontariato culturale; b) offrire alle Associazioni aderenti che lo richiedessero collaborazione e servizi al fine di favorirne l'attività culturale; c) promuovere la conoscenza, la tutela, la valorizzazione, la promozione dei beni artistici e culturali in genere, anche attraverso mostre, convegni, conferenze, dibattiti, iniziative culturali varie;
- l'Associazione Cantiere Venturino Venturi (CANTIERE) ha come finalità la ricerca nei campi dell'arte contemporanea, dell'architettura e del paesaggio e la tutela e la valorizzazione dell'opera di Venturino Venturi e dei luoghi che la custodiscono. Cantiere Venturino, nata per consolidare la ventennale attività dell'Archivio Venturino Venturi, ha realizzato e continua ad organizzare eventi di livello internazionale, nella relazione sempre più intensa con istituzioni culturali di Toscana e nazionali;
- è interesse comune delle Parti svolgere attività condivise di conoscenza e promozione della cultura oltre che attività didattiche;
- le Parti sono interessate a formalizzare attraverso apposito atto convenzionale tale collaborazione avente ad oggetto la realizzazione di progetti condivisi che avranno luogo presso le sedi di BNCF e/o in altri luoghi convenuti;
- in occasione dei 140 anni dalla prima edizione de *Le avventure di Pinocchio*, BNCF, ASSOCIAZIONE, CENTRO, FONDAZIONE, CANTIERE intendono dedicare a tale anniversario iniziative di valorizzazione delle rispettive raccolte e attività con l'esposizione di tavole originali ed opere di Sigfrido Bartolini (1932-2007) e Venturino Venturi (1918-2002), che hanno dedicato all'opera monumentali versioni illustrate, affiancate da edizioni di *Le avventure di Pinocchio* possedute dalla BNCF anche al fine di creare negli ambienti espositivi un dialogo tra le collezioni della Biblioteca e alcune delle principali vicende illustrative di Pinocchio del Novecento.

Tutto ciò visto e premesso

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

ART 1 PREMESSE

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente Accordo.

ART. 2 OGGETTO

Il presente Accordo ha per oggetto la realizzazione del progetto denominato "*Pinocchio 140x140*" che si svolgerà nei locali della BNCF dal **7 settembre al 4 ottobre 2023**.

Le Parti intendono instaurare un'attività di collaborazione, per lo svolgimento di programmi di interesse comune e per regolamentare gli aspetti generali delle attività da svolgere in maniera coordinata, in relazione ad ambiti di comune interesse, con riferimento alla tematica correlata a Pinocchio e alle sue edizioni.

Le attività relative alle tematiche di cui sopra saranno di volta in volta definite mediante la stipula di apposite convenzioni attuative, che in ogni caso richiameranno e rispetteranno il presente atto.

Le Parti, ognuna per la propria competenza, si impegnano a realizzare congiuntamente, in quanto di interesse comune, le seguenti attività:

- organizzazione di attività espositiva
- eventuali eventi collaterali

ART. 3 CONVENZIONI ATTUATIVE

La collaborazione tra le Parti può essere definita da eventuali ulteriori convenzioni attuative (che faranno richiamo al presente Accordo) se considerate necessarie per la realizzazione concreta delle attività comuni e secondo le modalità previste dai rispettivi ordinamenti e nel rispetto dei limiti derivanti dalla normativa vigente in materia.

ART.4 IMPEGNI GENERALI E PARTICOLARI DELLE PARTI

Per il raggiungimento degli obiettivi comuni di cui al presente accordo, le Parti, nel rispetto della normativa vigente in materia di valorizzazione del patrimonio culturale, si impegnano a (per i commi da 4 a 7 si vedano anche gli allegati sottoscritti dalle parti):

1. definire strategie comuni volte al miglioramento delle condizioni di conservazione del patrimonio culturale custodito
2. promuovere la conoscenza di tale patrimonio culturale e a incrementarne la fruizione pubblica, così da trasmettere i valori di cui esso è portatore, (anche mediante la realizzazione di eventi culturali)
3. BNCF si impegna a concedere a titolo gratuito gli ambienti da destinare alla mostra in collaborazione e agli eventi collaterali da concordare con le Parti, secondo quanto disciplinato nell'Accordo di concessione in uso occasionale degli spazi della BNCF che verrà stipulato contestualmente con ASSOCIAZIONE per il ruolo di coordinamento assunto nell'ambito della iniziativa. BNCF si impegna a sostenere i costi della sola stampa di alcuni materiali previsti a corredo della mostra, individuati esclusivamente nello standardo e nella eventuale pannellistica in sede mostra; si impegna a conservare le opere oggetto del presente contratto, esposte nei suoi locali, con la dovuta diligenza, destinandole esclusivamente ai seguenti scopi: esposizione temporanea al pubblico, documentazione e promozione, impegnandosi quindi a non destinare le opere stesse a scopi diversi. In particolare, la BNCF si impegna a garantire un'adeguata custodia delle opere d'arte nei suoi locali, muniti dei necessari impianti di antifurto e antincendio.
4. ASSOCIAZIONE si assume il compito di coordinamento generale della mostra e di alcuni eventi collaterali, di mettere in contatto gli enti, le istituzioni e associazioni interessati e a suo carico: l'ufficio stampa, l'evento di intrattenimento (letture-danza-musica) da prevedere in data 23.09.2023 e l'elaborazione della grafica con fornitura degli esecutivi stampa per flyer, pannelli e standardo e l'impaginazione di un eventuale catalogo di 64 pp.
5. CENTRO si assume le spese di comunicazione, pubblicità e stipula l'assicurazione di responsabilità civile per ogni luogo coinvolto nelle iniziative più generali in cui rientra la mostra per un massimale di € 3.000.000.
6. FONDAZIONE mette a disposizione opere di Sigfrido Bartolini di sua proprietà, secondo un elenco che verrà definito sulla base del progetto scientifico condiviso tra le parti; una statua di Pinocchio di legno, alta 180 cm, di sua proprietà; una copia della quarta edizione de *Le avventure di Pinocchio* illustrato con 309 xilografie di Sigfrido Bartolini (Pescia, Fondazione Nazionale Carlo Collodi, 2023), di sua proprietà. FONDAZIONE si assume gli oneri del trasporto e della assicurazione da chiodo a chiodo di tutti i materiali prestati all'esposizione, per i rischi di furto, incendio e danneggiamento anche ad opera di terzi delle opere medesime, e per eventuali danni a terzi causati dalle opere stesse. Qualora, sia pure per effetto dell'utilizzo secondo gli scopi pattuiti, l'opera possa subire deterioramenti, sarà onere della BNCF comunicare per scritto alla FONDAZIONE lo stato dell'opera medesima, affinché quest'ultima predisponga i necessari interventi, a propria cura e spese. Nessuna responsabilità potrà essere imputata alla BNCF per il perimento, il danneggiamento o la scomparsa dei beni medesimi, fermi restando gli obblighi di cui al terzo comma.
7. CANTIERE si assume gli oneri del trasporto delle opere di Venturino Venturi possedute dall'Archivio Venturi e messe a disposizione per il presente progetto espositivo, della relativa copertura assicurativa, fornendo la collaborazione per il montaggio e lo smontaggio della mostra. Si assume gli oneri del trasporto e della assicurazione da chiodo a chiodo di tutti i materiali prestati all'esposizione, per i rischi di furto, incendio e danneggiamento anche ad opera di terzi delle opere medesime, e per eventuali danni a terzi causati dalle opere stesse. Qualora, sia pure per effetto dell'utilizzo secondo gli scopi pattuiti, l'opera possa subire deterioramenti, sarà onere della BNCF comunicare per scritto al CANTIERE lo stato dell'opera medesima, affinché quest'ultima predisponga i necessari interventi, a propria cura e spese. Nessuna responsabilità potrà essere imputata alla BNCF per il perimento, il danneggiamento o la scomparsa dei beni medesimi, fermi restando gli obblighi di cui al terzo comma.

8. Le Parti si impegnano a **disallestire** i materiali esposti entro il termine perentorio del **5 ottobre 2023** liberando gli ambienti espositivi entro tale data.
9. Nell'ambito degli scopi sopra indicati FONDAZIONE e CANTIERE riconoscono alla BNCF, per il periodo di durata del presente accordo, ampia facoltà di uso delle opere d'arte, ivi incluso l'utilizzo ai fini promozionali dell'immagine dell'opera stessa.
10. Alla scadenza dell'accordo, la BNCF è obbligata a restituire alla FONDAZIONE e al CANTIERE le opere, a cura e spese di queste ultime. Tuttavia nel caso in cui intervengano cause di forza maggiore per qualsivoglia motivo prima della scadenza dell'accordo, le Parti concorderanno la restituzione anticipata.
11. FONDAZIONE e CANTIERE si impegnano a non chiedere la restituzione delle opere per tutta la durata del presente accordo.
12. È comunque espressamente riconosciuto alla BNCF il diritto di restituzione delle opere alla Fondazione, previo preavviso scritto di almeno 7 giorni, nelle ipotesi in cui intervengano ristrutturazioni dell'immobile sede dell'esposizione o altre situazioni che rendano impossibile garantire un'adeguata custodia e/o conservazione delle opere medesime.

ART. 5 COMITATO ORGANIZZATIVO

È costituito un Comitato organizzativo (di seguito: "Comitato"), avente funzioni di gestione aggregata del Progetto e raccordo con gli Enti aderenti con le seguenti funzioni: selezione delle opere da inserire nel percorso espositivo, raccordo tra le parti della esposizione, coordinamento e cura degli eventuali eventi collaterali e dei prodotti editoriali derivati (catalogo), composto dalla dott.ssa Anna Lucarelli (in qualità di funzionario delegato), i legali rappresentanti delle parti e da Marco Capaccioli per ASSOCIAZIONE e da Simona Mammana per BNCF.

ART. 6 PERSONALE

Ciascuna delle Parti garantisce che il proprio personale è tenuto ad assicurare la necessaria disponibilità per il corretto svolgimento delle attività previste del progetto, nell'ambito delle funzioni istituzionali assegnate.

Ogni attività si svolgerà nel rispetto delle leggi e disposizioni a cui sono soggette le Parti. Ognuna di esse provvederà alla copertura assicurativa di legge del rispettivo personale nello svolgimento delle varie attività.

ART. 7 FINANZIAMENTO E ONERI

Il presente atto non crea o implica alcun obbligo di natura finanziaria per le Parti.

ART. 8 RISERVATEZZA

Le Parti si impegnano a non portare a conoscenza di terzi informazioni, dati tecnici, documenti e notizie di carattere riservato di cui il personale comunque impiegato nello svolgimento delle attività oggetto del presente atto venga a conoscenza.

ART. 9 TRATTAMENTO DI DATI PERSONALI

Le Parti fanno espresso rinvio alle vigenti disposizioni in materia di dati personali (D.Lgs. 10 agosto 2018, n. 101 di adeguamento al Regolamento UE n. 379/2016, 'GDPR') e prestano reciprocamente il consenso al trattamento dei rispettivi dati per l'esecuzione di tutte le attività oggetto del presente accordo.

ART. 10 COORDINAMENTO E MONITORAGGIO

Per la gestione e il monitoraggio del presente Accordo ciascuna Parte designa un proprio referente.

Le Parti convengono che attraverso i referenti valuteranno e monitoreranno periodicamente le azioni di cooperazione previste dal presente atto, effettuando delle consultazioni periodiche.

È facoltà delle Parti procedere alla sostituzione dei propri rappresentanti dandone tempestiva comunicazione all'altra Parte.

ART. 11 DURATA, MODIFICA E RECESSO

Il presente accordo ha durata a partire dalla data della stipula e potrà essere modificato o integrato di comune accordo tra le Parti prima della sua scadenza.

E' escluso il tacito rinnovo. L'eventuale rinnovo, per un periodo di pari o diversa durata, può essere richiesto per iscritto da una delle Parti entro tre mesi dalla scadenza. Ciascuna Parte ricevente la proposta di rinnovo, entro 30 (trenta) giorni naturali e consecutivi dalla ricezione della proposta, si impegna comunicare per iscritto l'accettazione o il diniego al rinnovo stesso.

Le Parti hanno facoltà di recedere dal presente Accordo, restando esclusa qualsiasi reciproca pretesa a titolo di indennizzo e/o risarcimento a causa di tale recesso, mediante comunicazione scritta con un preavviso di almeno tre mesi prima della data di scadenza.

Le Parti concordano che l'eventuale cessazione anticipata del presente Protocollo d'Intesa non pregiudicherà il completamento delle attività nel frattempo intraprese.

ART. 12 RISOLUZIONE DELLE CONTROVERSIE

Per quanto non espressamente previsto dalla presente convenzione, si fa riferimento alle norme del codice civile e ad ogni altra disposizione normativa in materia.

Per qualunque controversia, ove non risolta amichevolmente, relativa all'interpretazione, applicazione ed esecuzione del presente protocollo, le Parti stabiliscono in via esclusiva la competenza del Foro di Firenze.

ART. 13 REFERENTI E RESPONSABILI DEL PROGETTO

Responsabili del progetto e referenti sono:

- Per BNCF dott.ssa Simona Mammana tel. 055-2491958, simona.mammana@cultura.gov.it
- Per Associazione Nazionale Case della Memoria dott. Marco Capaccioli tel. 348 5274202 marco.capaccioli@cdev.it e dott. Adriano Rigoli tel. 328 6938733 adriano.rigoli@gmail.com
- Per Centro Associazioni culturali fiorentine APS dott.ssa Antonia Ida Fontana centroassociazioni.fi@pec.it
- Per Fondazione Nazionale Carlo Collodi dott. Pierfrancesco Bernacchi presidente@pinocchio.it
- Per Associazione Cantiere Venturino Venturi dott.ssa Lucia Fiaschi, tel. 3487915877, archivioventurinoventuri@gmail.com

Ogni avviso o comunicazione relativa al presente Protocollo deve essere inviata ai seguenti recapiti tramite PEC o PEO:

- Fondazione Nazionale Carlo Collodi PEC fondazionecollodi@cgn.legalmail.it
- BNCF bnc-fi.pec.cultura.gov.it
- Associazione Nazionale Case della Memoria info@casedellamemoria.it
- Centro Associazioni culturali fiorentine APS PEC: centroassociazioni.fi@pec.it
- Associazione Cantiere Venturino Venturi archivioventurinoventuri@gmail.com

ART. 14 COMUNICAZIONE

Le Parti danno il più ampio risalto alla collaborazione impegnandosi, nell'ambito delle rispettive aree istituzionali, negli eventi pubblici, su tutto il materiale e sugli strumenti informativi relativi agli ambiti di intervento condivisi, ad effettuare una diffusa e sinergica attività di comunicazione delle iniziative concordate ed intraprese, nonché dei risultati conseguiti.

Il progetto di promozione e comunicazione della mostra sarà curato per la BNCF dal responsabile comunicazione della BNCF dott.ssa Simona Mammana in collaborazione con le Parti. In ogni caso tutti i materiali stampa, promozionali e di comunicazione della Mostra, compreso il progetto grafico, dovranno essere previamente concordati nella grafica e nel contenuto con la BNCF, che provvederà ad autorizzare l'utilizzo e la diffusione degli stessi. Tutti i materiali promozionali e di comunicazione di qualsiasi tipo e provenienza dovranno recare i loghi delle Parti, secondo le modalità concordate tra le stesse. Gli Enti co-organizzatori forniranno gratuitamente alla BNCF le immagini relative alle proprie Opere in mostra e consentiranno a quest'ultima l'uso delle immagini in parola, in formato cartaceo o elettronico, per gli usi stampa e comunicazione/promozione connessi alla Mostra oltre che per uso di archivio e documentazione interna, nonché per ogni altro uso da parte della BNCF stessa.

ART. 15 SOTTOSCRIZIONE

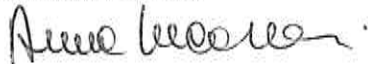
Il presente atto viene sottoscritto in via telematica, eventualmente anche con firma digitale ai sensi della Legge 241/1990, art 15, c 2 bis.

ART. 16 RINVIO A NORME DI LEGGE

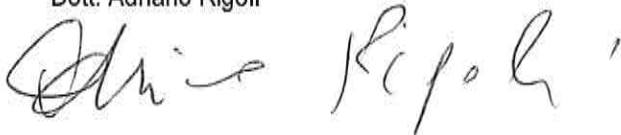
Per tutto quanto non espressamente previsto nel presente protocollo si applica la normativa vigente.

Letto, confermato e sottoscritto.

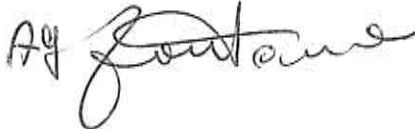
Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
per IL DIRETTORE GENERALE AVOCANTE
Dott.ssa Anna Lucarelli



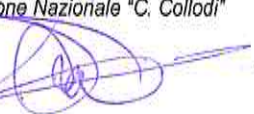
Associazione Nazionale Case della Memoria
Il legale rappresentante
Dott. Adriano Rigoli



Centro Associazioni Culturali Fiorentine Associazione di Promozione Sociale
Il legale rappresentante
Dott.ssa Antonia Ida Fontana



Fondazione Nazionale Carlo Collodi
Il legale rappresentante
Dott. Pier Francesco Bernacchi
Presidente Fondazione Nazionale "C. Collodi"



Associazione Cantiere Venturino Venturi
Direttore e Presidente legale rappresentante
Dott.ssa Lucia Fiaschi

