



CURRICULUM VITAE

ANGELA MUNARI

INFORMAZIONI PERSONALI

- Data di nascita: 16/04/1971
- Luogo di nascita: Rovigo
- Residenza: via Dei Profeti, 12 Chirignago-Venezia
- Nazionalità: italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

■
Diploma biennale Scuola speciale per archivisti e bibliotecari, Sapienza Università di Roma. Valutazione riportata: 110/110 con lode

■
Laurea in Storia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – vecchio ordinamento - Università di Venezia. Titolo della tesi: *Le isole dell'eresia. Reti sociali della comunità eterodossa rodigina nel '500*. Relatore: Giovanni Levi. Votazione riportata: 110/110 con Lode.

■
Diploma di Maturità Scientifica presso il Liceo Scientifico "P. Paleocapa"- Rovigo. Votazione riportata: 58/60simi.

Corsi e stage:

■ Giugno 2021

Corso di 36 ore FSE "La comunicazione integrata". Social e nuovi mezzi di comunicazione, docente Marinella Dalla Colletta.

■ Ottobre 2020

Corso di 20 ore "Didascalie e musei". Dalla teoria all'azione, **Curato da** Maria Chiara Ciaccheri (ABCittà), Anna Chiara Cimoli (ABCittà) e Nicole Moolhuijsen (Università Ca' Foscari di Venezia e We Exhibit)

■ **Ottobre 2017**

Borsa di studio CFE e Regione Veneto per viaggio di studio di 40 ore presso le biblioteche storiche inglesi: Bodleian Library, British Library, Wellcome Library, Victoria & Albert Museum Library, Cambridge University Library

■ **Marzo-Maggio 2005**

Corso di formazione sul libro antico per bibliotecari specialisti, organizzato dalla Regione Veneto. Durata: 40 ore. Rilasciato attestato di partecipazione

■ **Novembre 1999-Marzo 2000**

Corso regionale sul libro antico, organizzato dalla Regione Veneto con la collaborazione di Biblion. Durata: 100 ore. Rilasciato attestato di partecipazione.

■ **Maggio-Giugno 1999**

Partecipazione al "1. Corso propedeutico di catalogazione delle stampe", organizzato dal centro studi sul libro antico Biblion in collaborazione con la Provincia di Venezia. Durata: 18 ore. Rilasciato attestato di partecipazione

■ **Settembre-Dicembre 1997**

Stage presso la Biblioteca della Fondazione Querini Stampalia di Venezia, nell'ambito della convenzione quadro per l'effettuazione di tirocini aziendali presso soggetti pubblici e privati, promossi dall'Università degli Studi di Venezia.

■ **AA. 1996-1998**

Qualifica professionale regionale rilasciata dalla Regione Veneto a seguito del Corso biennale per assistenti presso la biblioteca dell'Accademia dei Concordi di Rovigo. Durata: 600.

Valutazione riportata: 110/110

CONOSCENZE LINGUISTICHE

- Conoscenza del francese scritto e parlato C1.
- Conoscenza dell'inglese scritto e parlato B1 plus.
- Conoscenza tedesco A1

CONOSCENZE INFORMATICHE

- Discreta conoscenza e uso del programma di scrittura Word.
- Conoscenza di base del foglio di calcolo Excel.
- Buona conoscenza e uso del programma Power Point.
- Buona conoscenza e uso di Internet

Conoscenze maturate da autodidatta.

ATTIVITA'

■ **2021-2022**

Curatrice della mostra "Venezia, che impresa! La veduta prospettica di Jacopo de' Barbari, Vicenza, Palazzo Leone Montanari, 22 ottobre 2021-18 aprile 2022

■ **2021**

Componente della Commissione nazionale Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane, per la reazione delle *Linee guida SBN* per la catalogazione delle risorse grafiche

■ 2020

Curatrice della mostra "C'era una volta la peste. Venezia e le misure di contenimento del morbo tra '500 e '600", ottobre-dicembre 2020

■ A.A. 2014-2020

Coordinatrice AIB Veneto della maratona di lettura "Il Veneto Legge", promossa dalla Regione del Veneto in collaborazione con l'Istituto scolastico regionale del Veneto

■ A.A. 2017-2020

Dall'aprile del 2017 Presidente dell'Associazione Italiana Biblioteche- Sezione Veneto. Secondo mandato

(Vedi <http://www.aib.it/struttura/sezioni/veneto/>)

■ A.A. 2014-2017

Dal maggio del 2014 Presidente dell'Associazione Italiana Biblioteche- Sezione Veneto

(Vedi <http://www.aib.it/struttura/sezioni/veneto/>)

■ 2019

Docente al corso *La cartografia storica. Descrivere per valorizzare*, Bari, Università di Fisica, 21-22 gennaio 2019

■ 2018

Docente al corso *La cartografia storica. Descrivere per valorizzare*, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 18-19 giugno 2018

■ 2018

Componente della Commissione nazionale Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane, per la reazione delle *Linee guida SBN* per la catalogazione delle risorse cartografiche

■ 2018

Coordinatrice AIB Veneto della 1. Edizione della maratona di lettura "Il Veneto Legge", promossa dalla Regione del Veneto in collaborazione con l'Istituto scolastico regionale del Veneto

■ 2017

Docente al corso *La cartografia storica. Descrivere per valorizzare*, Venezia, Sovrintendenza ai Beni architettonici, 6-7 novembre 2017

■ 2016

Referente del progetto *Cantar le lodi. La letteratura encomiastica e l'illustrazione a Venezia tra Sette e Ottocento*, in fase di attivazione, Fondazione Querini Stampalia

■ 8 febbraio 2016

Giornata di studio *Fahre rete. I sistemi e le reti bibliotecari del Veneto*, Treviso, Fondazione Benetton Studi Ricerche

■ Dal 2015

Referente per AIB Veneto del progetto di promozione della letteratura scientifica per bambini e ragazzi "Euklidea"

■ 2015

Referente del corso *Sotto le coperte. Storia e conservazione del libro antico*, Padova, Biblioteca Universitaria, 15-16 ottobre, 10-11 dicembre 2015, docenti: Carlo Federici,

Federico Macchi, Melania Zanetti

■ **30 ottobre 2015**

Coordinamento Open day Aldo Manuzio, *Parole che restano*, Accademia di Belle Arti di Venezia, a cura di Diana Ferrara e Angela Munari

■ **30 ottobre 2015**

Coordinamento Open day Aldo Manuzio, *Dalla casa di Aldo*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, a cura di Angela Munari

■ **2014**

Referente del corso *Libri antichi e collezioni. Trattamento descrittivo e gestionale degli elementi paratestuali*, Padova, Biblioteca Universitaria, 16-17 ottobre, docenti: Daniele Danesi, Lorena Dal Poz, Anna Gonzo

■ **2013-2015**

Referente per la catalogazione delle incisioni del Fondo AIV (Associazione degli Incisori Veneti), acquisito dall'Accademia di Belle Arti di Venezia

■ **7 giugno 2013**

Docente di *Metodologia descrittiva* dei documenti cartografici al corso "Atlante della Grande Guerra", Treviso, 6-7 giugno 2013, in collaborazione con Massimo Rossi (Fondazione Benetton Studi e Ricerche) e con la Regione del Veneto, <http://atlanteveneto.blogspot.it/p/materiali.html>

■ **maggio 2012-maggio 2015**

Referente per la catalogazione del libro antico e delle stampe antiche d'arte in SBN presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia (contratto di consulenza)

■ **2012**

Realizzazione di e-book prototipale in collaborazione con John Volpato (Nuove Tecnologie Accademia di Belle Arti di Venezia) nell'ambito del progetto: "Carte di guerra".

■ **2011-2012**

Referente per la catalogazione della grafica originale d'arte in SBN (Grafica): Progetto "La Pinacoteca Cornelianiana". Le effigi femminili presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia

■ **dal gennaio 2011**

Componente del Gruppo di lavoro sulla cartografia del Polo Veneziano, in collaborazione con la Regione del Veneto e la Fondazione Benetton Studi e ricerche

■ **dal gennaio 2011**

Referente del progetto "Vox Venetica" di digitalizzazione bandi dal XVI al XVIII secolo della Fondazione Querini Stampalia, con Cristina Celegon, in collaborazione con la Regione del Veneto

■ **dal gennaio 2009**

Referente del Progetto di catalogazione delle stampe originale d'arte dal XVI al XVIII secolo per la Fondazione Querini Stampalia

■ **dal gennaio 2009**

Componente del Gruppo di lavoro sulla grafica del Polo Marciano, per la nuova "Guida della grafica originale d'arte dell'Istituto centrale del catalogo unico delle biblioteche italiane"

■ **novembre-dicembre 2008**

Catalogazione del primo nucleo di 25 stampe del Fondo storico dell'Accademia di Belle Arti di Venezia

■ **luglio-novembre 2008**

Curatrice e tutor del corso di catalogazione delle stampe antiche *Delineavit e sculpsit.*, organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Venezia, in collaborazione con la Regione del Veneto – Direzione Cultura.

■ **dall'aprile 2008**

Referente del Comitato esecutivo Regionale del Veneto dell'Associazione Italiana Biblioteche per il Libro antico; Segretaria e tesoriere dell'Associazione Italiana Biblioteche – Sezione del Veneto

■ **febbraio-dicembre 2008**

Referente della catalogazione del libro antico a stampa e del fondo di incisioni presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia

■ **settembre-ottobre 2007**

Curatrice e tutor del corso di catalogazione del libro antico a stampa "*I luoghi del libro*". Il caso SBN, tenutosi presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia, organizzato dalla cooperativa Costruendo

■ **dicembre 2006-giugno 2007**

Responsabile a contratto della Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Venezia

■ **19 aprile 2007**

Segreteria organizzativa "AIB Sezione Veneto- Gruppo sul libro antico" della giornata di studio *La didattica del libro antico nelle biblioteche e nei musei del Veneto*, presso il Museo Civico di Storia Naturale di Venezia

■ **2006-2007**

Catalogazione delle cinquecentine dell'Accademia di Belle Arti di Venezia in collaborazione con la prof. Diana Ferrara e con Costruendo scarl.

■ **8 aprile 2006**

Segreteria organizzativa "AIB Sezione Veneto- Gruppo sul libro antico" della giornata di studio *Il libro antico nelle biblioteche del Veneto*, presso il Museo Civico di Storia Naturale di Venezia

■ **2005**

Censimento degli Atlanti geografici italiani, nell'ambito del progetto "Atlantes Italicae" a cura del prof. Vladimiro Valerio, IUAV

■ **dal 2004**

Assistente di biblioteca di ruolo presso la Fondazione Querini Stampalia di Venezia, addetta alla catalogazione dei fondi librari antichi e ai materiali speciali (stampe e carte geografiche)

■ **2004**

Catalogazione in SBN del fondo librario antico di materia Veneta presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia

■ **2000**

Trascrizione di due volumi manoscritti (degli 8 complessivi) dei diari di viaggio secenteschi del vescovo di Capodistria Baldassarre Bonifacio, conservati presso la Biblioteca dell'Accademia dei Concordi di Rovigo

■ **1999**

Catalogazione in Sebina di fondi librari antichi e moderni presso l'Accademia dei Concordi di Rovigo, nell'ambito dei "Piani per l'inserimento professionale" promossi dall'API di Rovigo

■ 1999

Redazione del mensile "I Concordi" a cura dell'Accademia dei Concordi di Rovigo

■ 1998-2003

Co.Co.Co. presso la Fondazione Querini Stampalia per la catalogazione in SBN di fondi librari moderni e antichi

■ 1997

Segreteria generale della rivista di cinema "Cinit: Cineforum Italiano"

PUBBLICAZIONI E CONVEGNI

■ 2019

Lo scrittoio di uno storico. Le scritture di Pietro Garzoni tra mito e anti mito, in Francesco Morosini 1619-1694. *L'uomo, il doge, il condottiero*, Roma, Poligrafico e Zecca dello Stato italiano, 2019, pp. 427-438

■ 2019

Una storia di famiglia. Dai carteggi di Giovanni Querini Stampalia con Alvise, Maria e Caterina, a cura di C. Celegon e A. Munari, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2019

■ 2019

Curatela della mostra: *L'ultima crociata. Francesco Morosini nella storiografia pubblica venezia*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, onlus, 26 marzo-20 giugno 2019

■ 2018

Stesura dei testi della mostra *Bellini/Mantegna. Capolavori a confronto*, a cura di Giovanni Villa, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 22 marzo-1 luglio 2018

■ 2018

Co-curatela del catalogo *Giacomo Quarenghi e l'Accademia di Belle Arti di Venezia*, con Alberto Giorgio Cassani, Evelina Piera Zanon, Cinisello Balsamo, Silvana, 2018

■ 2018

Venezia in festa. Illustrazioni da Gabriel Bella, Venezia, Gambier & Keller, 2018. Traduzione: inglese, francese e tedesco

■ 2018

Le aldine dalla Biblioteca delli Gesuati ad uso dell'Accademia istessa. Tracce manuziane nei fondi librari a stampa, in *Parole che restano*. Atti della giornata di studio, Venezia, Accademia di Belle Arti 23 aprile 2015, Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia, 2018, pp. 45-58

■ 2017

Partecipazione al convegno *Leopoldo Cicognara. Filosofo dell'Arte 1767-2017*, Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia, 22-23 novembre 2017, con una relazione dal titolo: *Leopoldo Cicognara e la biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Venezia*, in corso di pubblicazione

■ 2016

La misura del Bello. Leopoldo Cicognara e la Biblioteca della Reale Accademia di Belle Arti di Venezia, in *Storia dell'Accademia di Belle Arti*, volume 2, Venezia, Accademia di Belle Arti, 2015

■ 23 aprile 2015

Partecipazione al convegno *Parole che restano*, Venezia, Accademia di Belle Arti di Venezia, con la relazione *Il Polifilo. "dalla Biblioteca dei Gesuati ad uso dell'Accademia*

istessa”

■ 2013

“Il figlio di famiglia” e “l’ebreo galantuomo”: Zuanne Querini, Daniel Bonfil & figlio, in *Gagliarde spese...incostanza della stagione. Carteggio Giovanni Querini-Caterina Contarini Querini 1768-1773*, a cura di Antonio Fancello e Madile Gambier, Venezia, Gambier&Keller, 2013, pp. 307-319

■ 2013

Dalla materia metallica al pensiero, in Bruno Starita. *Maestri. Accademia Belle Arti di Napoli*, Napoli, Arte,m, 2013, pp. 35-37

■ marzo-aprile 2013

Catalogo e mostra: *Navi, squeri, traghetti da Jacopo de' Barbari : 23 marzo-12 maggio 2013 : Venezia, Fondazione Querini Stampalia*, mostra e catalogo a cura di Cristina Celegon e Angela Munari, [Venezia], Fondazione Querini Stampalia, 2013

■ 19 settembre 2012

Conferenza: “Carte di guerra”. Un taccuino di viaggio del XVII secolo, presso Palazzo Querini Stampalia, l’Auditorium

■ 2012

Redazione del saggio: *Alla speranza delle Belle Arti. Il fondo camaldolese di S. Michele di Murano nella biblioteca dell’Accademia di Belle Arti di Venezia*, in *San Michele in Isola. Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolesi nella laguna di Venezia*, a cura di Paolo Eleuteri [et al.], Torino, UTET, 2012

■ 2012

Redazione del saggio: “Alla speranza delle Belle Arti”. *La biblioteca di Apostolo Zeno nel Fondo Storico dell’Accademia di Belle Arti di Venezia*, “Annuario Accademia Belle Arti di Venezia”, 1, (2011), in corso di pubblicazione

■ 2011

Redazione del saggio: *I libri antichi e le stampe del Fondo Storico dell’Accademia di Belle Arti di Venezia*, “Annuario Accademia Belle Arti di Venezia”, 1, (2010)

■ 17 marzo/1 maggio 2011

Curatrice della mostra e del catalogo *Facciamo un ’48. Il Risorgimento veneto a Palazzo Querini Stampalia*, con Cristina Celegon e Barbara Colli

■ gennaio-aprile 2009

Curatrice con Monica Viero (Biblioteca Correr) della 4. Giornata di studio sul libro antico dedicata a “La stampa originale d’arte e il libro illustrato nelle biblioteche e nei musei del Veneto”, 23 aprile 2009

■ dicembre 2008

Redazione del saggio: *La soppressione della Compagnia di Gesù negli epistolari di Andrea Querini Stampalia e Elena Mocenigo*, in *Ci vuole pazienza. Lettere di Elena Mocenigo Querini, 1733-1778*, a cura di A. Fancello e M. Gambier, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 2008, pp. 311-318

■ maggio 2008

Organizzazione e segreteria della III giornata di studi sul libro antico, intitolata “Il libro antico nelle biblioteche speciali del Veneto”, per conto dell’Associazione Italiana Biblioteche – Sezione del Veneto, in collaborazione con Marco Callegari e Monica Viero.

■ **dicembre 2007**

Organizzazione della giornata di studi *Momus*, (22 dicembre 2007), per conto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, e cura del catalogo espositivo in collaborazione con Diana Ferrara e Giorgio Alberto Cassani.

■ **settembre 2007**

Boschi di carta. Mestre nella cartografia storica dei Querini Stampalia. Mestre, 7-18 ottobre 2007 Favaro Veneto, 27 ottobre-4 novembre 2007, [catalogo a cura di Cristina Celegon e Angela Munari], Venezia, Comune di Venezia. Istituzione "Il bosco di Mestre - Fondazione Querini Stampalia, 2007

■ **giugno 2007**

La biblioteca si misura. L'utente artista dell'Accademia di Belle Arti di Venezia: dal reference service alla customer satisfaction, "Cives", giugno 2007, in collaborazione con Fiorella Dai Prà e Valentina Fedalto

■ **21 maggio 2007**

Itinerari mestrini tra le mappe e le carte dei Querini Stampalia, comunicazione al Centro civico "Candiani" di Mestre

■ **gennaio 2007**

"Oculus historiae Quiriniana". Il fondo cartografico e coronelliano della biblioteca Querini Stampalia in collaborazione con Barbara Poli e *Il fiume della discordia, ovvero La polemica idrografica tra Ercole Corazzi e Vincenzo Maria Coronelli*, a cura di Vladimiro Valerio, per i tipi di Editoriale Programma

■ **2004**

Curatela della bibliografia del catalogo *Dei ed eroi del barocco veneziano. Dal Padovanino a Luca Giordano e Sebastiano Ricci*, Catania, Maimone editore

■ **2002**

Schede del catalogo *Prime luci della stampa. Catalogo degli incunaboli delle biblioteche del Polesine*, a cura di Pierluigi Bagatin, schede di Elisabetta Baesso, Francesco Lazzarini, Angela Munari, Treviso, Antilia Relazione dal titolo *"Edizione, impressione, emissione e stato". Quattro realtà ontologiche del libro* alla presentazione del catalogo sopradetto, il 18 dicembre 2002 presso l'Accademia dei Concordi di Rovigo

■ **2001**

Pubblicazione della relazione *Il cavaliere rampante. Rete sociale di un eterodosso rodigino a metà Cinquecento*, in *Girolamo Savonarola. Da Ferrara all'Europa*, a cura di Gigliola Fragnito- Mario Miegge, Firenze, Edizioni del Galluzzo

■ **2001**

Schede bibliologiche del catalogo *Immagini dal mito. La conquista veneziana della Morea (1684-1699)*, a cura di Laura Marasso- Anastasia Stouraiti, Venezia, Fondazione Querini Stampalia

■ **18 Maggio 2000**

Partecipazione a Capodistria (Museo Civico) alla giornata di studio sulla figura del vescovo Baldassarre Bonifacio con una relazione dal titolo: *Sincretismo religioso e secolarismo del clero istriano a metà Seicento*.

■ **1999-2000**

Trascrizione di due degli otto diari seicenteschi di Baldassarre Bonifacio, vescovo di Capodistria, conservati presso la biblioteca dell'Accademia dei Concordi di Rovigo

■ **1998**

Partecipazione al convegno "Girolamo Savonarola: da Ferrara all'Europa", Ferrara 30 marzo-3 aprile 1998 con una relazione dal titolo: *Il cavaliere rampante. Rete sociale di un eterodosso rodigino a metà Cinquecento.*

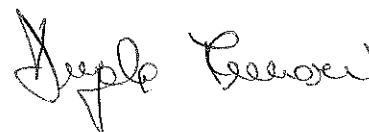
■ 1997

Trascrizione de *Le "Memorie" di Lodovico Manin, 1796-1802* in *Al servizio dell' "amatissima patria"*, a cura di Dorit Raines, Venezia, Marsilio

consenso al trattamento dei dati personali, così come previsto dal D.Lgs. 196/2003 (T.U. privacy)

Venezia, 2 settembre 2021

Angela Munari

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Angela Munari', written in a cursive style.