

# Liliana Poli

Magia di una voce avveniristica  
Incontro tra musica e parole



Venerdì 25 novembre alle ore 16.30  
Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze  
Sala Galileo

Presentazione della donazione del fondo documentario della cantante Liliana Poli (1928-2015), donato alla BNCF nel settembre 2021 dalla figlia, la pianista Elisabetta Benvenuti. La donazione va ad integrare il precedente dono, del 2016, delle carte del compositore Arrigo Benvenuti (1925-1992), marito della Poli e cofondatore, con Luigi Dallapiccola, della "Schola fiorentina".

# Presentazione

“L’arte di Liliana Poli è il canto, e un canto impareggiabile. Forte, dolcissimo, violento oppure tenero, il suo stile di canto mai conobbe cedimenti alle difficoltà, spesso davvero insormontabili, ma capaci di oltrepassare i limiti di ogni genere che la moderna scrittura musicale, da tempo, stabilisce come linguaggio contemporaneo”

(Sylvano Bussotti, febbraio 2013)

Liliana Poli è ormai un personaggio “storico” nel campo dell’avanguardia musicale di cui è stata una delle interpreti più note a livello internazionale.

Soprano dalla lunga ed eccezionale carriera, attiva sia nel settore della musica operistica che in quello della musica sinfonica e da camera, ha spaziato dal repertorio antico a quello contemporaneo.

La Poli ha collaborato a fianco dei compositori contemporanei di maggior rilievo, tra cui Arrigo Benvenuti (1925-1992), Sylvano Bussotti (1931-2021) e Luigi Nono (1924-1990). Si è prestata alla sperimentazione delle soluzioni musicali più ardite riuscendo a realizzarle tecnicamente ed interpretarle con grande intensità e perfezione grazie ad una prodigiosa vocalità e al rigore nello studio e nella disciplina della voce.

Scrive Luigi Nono nel gennaio 1969:

“[...] sto terminando un nuovo lavoro [...] ne sto scrivendo la partitura: cioè tra giorni è finito.  
Per me.  
Per te invece incomincia”.

Ha lavorato alla Scala e nei maggiori teatri e radio d’Europa sotto la guida di maestri autorevoli come Von Karajan, Maderna, Boulez, Bour, Gielen, Sanzogno, Bartoletti, Tabachnik, Abbado e molti altri. Ha cantato nei più prestigiosi festival del mondo ed inciso numerosi album. Apprezzata anche come insegnante di tecnica vocale, ha coperto la cattedra di Musica vocale da camera al Conservatorio di Firenze per 28 anni, e ha tenuto Master Classes al Conservatorio di Stoccolma, San Pietroburgo, Salisburgo, Perugia, GAMO di Firenze, Officina Brecht di Livorno e all’Università di Tokyo.

# Programma

## Introduzione e saluti

Luca Bellingeri, direttore della BNCF

## Il fondo Poli: tra tutela, descrizione e valorizzazione

Gilda Piattelli e Caterina Guiducci

## Liliana: una vita meravigliosa

Cesare Orselli e Gregorio Moppi

## Henry e Lily, ovvero le reciproche influenze musicali d'un coniugio

Paolo Somigli

## Ripercorrendo le sue orme: la vita e la musica, un unico cammino

Elena Cecchi Fedi (soprano), Elisabetta Benvenuti (pianoforte). Musiche di Kurt Weill, Alban Berg, Arnold Schoenberg, Goffredo Petrassi, Luigi Dallapiccola, Arrigo Benvenuti.

## Video e musiche originali da alcune performance dal vivo di Liliana Poli

Montaggio di Andrea Politi

