

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 1	
1 (ex mss. 1, 1,I)	Appunti pel discorso sull'arte in Italia dal 1848 al 1861 (Sala Luca Giordano, Firenze, [1900?]. (cc. 137, in busta)
2 (ex mss. 1, 1, II)	"L'arte moderna e la caricatura": minuta del discorso [1907]. (cc. 57, in busta)
3 (ex mss. 1,1,III)	"I pericoli dell'arte nuova": minuta del discorso [1903] (cc. 48, in busta)
4 (ex mss. 1,1,IV)	"La sincerità nell'arte - (L'arte dal '48 al '61)": minuta del discorso [1901] (cc. 66, in busta)
5 (ex mss. 1,1,V)	"L'idea nella pittura": minuta del discorso pronunciato alla conferenza (1897) (cc. 54, in busta)
6 (ex mss. 1,1,VI)	"Arte e letteratura nel sec. XIX": minuta del discorso, Venezia- Padova 1900 (cc. 66, in busta)
7 (ex mss. 1,1,VII)	"Il misticismo nell'arte umbra": minuta del discorso [post 1900] (cc. 62, in busta)
8 (ex mss. 1,1,VIII)	"Telemaco Signorini e i Macchiaioli": minuta della commemorazione tenuta al Circolo Artistico di Firenze, maggio (1901) (cc. 47, in busta)
9 (ex mss. 1,1,IX)	"L'alfabeto dell'arte": minuta firmata del discorso pronunciato a Venezia (1903?) (cc. 44, in busta)
10 (ex mss. 1,1,X)	"Perché l'Arte Moderna non ha stile": minuta del discorso pronunciato al Collegio Romano, Roma (1906) (cc.58, in busta)
11 (ex mss. 1,1,XI)	minuta del discorso inaugurale al Congresso per la conservazione del paesaggio artistico, Bologna (1907) (cc.37, in busta)
12 (ex mss. 1,1,XII)	"Disegno e pitture di scultori" minuta del discorso di inaugurazione della mostra alla "Società Leonardo da Vinci", Firenze (1909) (cc. 19, in busta)
13 (ex mss. 1,1,XIII)	minuta del discorso su Frank Brangwyn tenuto alla "Leonardo da Vinci", Firenze (1910) (cc. 27, in busta)
14 (ex mss. 1,2,I)	minuta del discorso per la chiusura della Mostra del Ritratto italiano a Palazzo Vecchio (1911) (cc. 47, in busta)
15 (ex mss. 1,2,II)	"Le litografie del Canale di Panama e della California di I. Pennell": minuta del discorso per l'inaugurazione della Mostra, Firenze (1912) (cc.36, in busta)
16 (ex mss. 1,2,III)	minuta del discorso per la Mostra d'arte a Livorno, 20 luglio 1913 (cc. 14 in busta)

SAWS+Q45

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 2	
1 (ex mss. 1,2,IV)	minuta del discorso per la Mostra dei disegni di Maxime De Thomas alla Società Leonardo da Vinci, Firenze 10 – 11 maggio 1913 (cc. 31 in busta)
2 (ex mss. 1,2,V)	minuta del discorso per la Mostra dei disegni di Jean Louis.Forain alla Società Leonardo da Vinci, Firenze 14 – 15 gennaio 1914 (cc. 32, in busta)
3 (ex mss. 1,2,VI)	“ <i>Elogio di Luigi Cavenaghi</i> ”: appunti e minuta del discorso, Milano, Brera, 29 maggio 1919. (a c. 3 biglietto di Ettore Modigliani ad Ojetti, Milano, 7 maggio 1919) (cc. 37 in busta)
4 (ex mss. 1,2,VII)	Appunti e minuta del discorso per la Mostra delle visioni dantesche di Amos Nattini alla Società Leonardo da Vinci, Firenze 18 dicembre 1921 (cc. 22, in busta)
5 (ex mss. 1,2,VIII)	“ <i>Discorso per la chiusura della Mostra del '600 e '700 in Palazzo Pitti</i> ”: minuta e sunto del discorso (1922) (cc. 31 in busta)
6 (ex mss. 1,2,IX)	minuta del discorso per l'inaugurazione dell' Università' delle Arti decorative a Monza (1922) (cc. 29, in busta)
7 (ex mss. 1,2,X)	“ <i>Orazione pel centenario di Antonio Canova</i> ”: minuta del discorso pronunciato a Venezia (1922) (cc. 44, in busta)
8 (ex mss. 1,2,XI)	“ <i>L'arte e la chiesa</i> ”: appunti preparatori al discorso (1923) (cc. 11, in busta)
9 (ex mss. 1,3,I)	“ <i>L'arte e la chiesa</i> ”: minuta del discorso,pronunciato a Cremona e a Milano (1923-1924) (cc. 49, in busta)
10 (ex mss. 1,3,II)	minuta e copia dattil. del discorso per l'inaugurazione del Museo Romano, Verona, 10 marzo 1924 (cc. 19, in busta)
11 (ex mss. 1,3,III)	minuta e sunto del “ <i>Discorso per il Centenario di Giovanni Fattori</i> ” Livorno (1925) (cc. 31, in busta)
12 (ex mss. 1,3,IV)	Minuta del discorso: “ <i>Inaugurando l'Associazione tra i cultori di Architettura</i> ”,Milano (1927) (cc. 8, in busta)
13 (ex mss. 1,3,V)	“ <i>Orazione pel Centenario del Tintoretto</i> ”: minuta del discorso ed appunti preparatori, Venezia (1927) (cc. 50, in busta)
14 (ex mss. 1,3,VI)	“ <i>Orazione pel Centenario di Ugo Foscolo</i> ”: minuta e copia dattiloscritta del discorso, Atene, (1927) (cc. 38, in busta)
15 (ex mss. 1,3,VII)	“ <i>Discorso inaugurale della Mostra postuma di Francesco Gioli</i> ”: minuta e sunto del discorso (1928) (cc. 12, in busta)
16 (ex mss. 1,3,VIII)	“ <i>Discorso al Congresso del Rotary Club</i> ”: minuta del discorso (1928) (cc. 22, in busta)
17 (ex mss. 1,3,IX)	“ <i>Per la consegna di una medaglia d'oro a Domenico Trentacoste</i> ”: minuta del discorso (1928) (cc. 8, in busta)
18 (ex mss. 1,3,X)	“ <i>Orazione pel Centenario del Veronese</i> ”: minuta ed appunti del discorso, Venezia, (1928) (cc. 71, in busta)
19 (ex mss. 1,3,XI)	“ <i>Discorso sul Petrarca</i> ”: minuta del discorso, in francese (1928) (cc. 9, in busta)
20 (ex mss. 1,4,I)	“ <i>Discorso pel Centenario di Tranquillo Cremona</i> ”: minuta del discorso ed appunti, Milano, Palazzo Reale (1929) (cc. 23, in busta)
21 (ex mss. 1,4,II)	“ <i>Orazione pel Centenario del Maitani</i> ”: minuta del discorso, Orvieto (1928) (cc. 35, in busta)
22 (ex mss. 1,4,III)	Minuta del discorso: “ <i>Inaugurando in Palazzo Vecchio la Mostra del giardino italiano</i> ”,Firenze (1931) (cc.15, in busta)
23 (ex mss. 1,4,IV)	“ <i>Orazione pel Centenario del Mantegna</i> ”: minuta del discorso, Mantova, Palazzo Ducale (1931) (cc. 49, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

24 (ex mss. 1,4,V)	<i>“Per inaugurare il Primo Congresso Internazionale d'Arte Contemporanea”</i> : minuta del discorso, Venezia, Palazzo Ducale, (1932) (cc.12, in busta)
---------------------------	---

OJETTI 3	
1 (ex mss. 1, 4,VI)	<i>“Discorso per l'inaugurazione alle Cascine di Firenze del monumento a George Washington”</i> : minuta del discorso ed appunti vari (1932) (cc. 28, in busta)
2 (ex mss. 1, 4,VII)	<i>“Orazione per Tiziano e la sua casa”</i> : minuta del discorso ed appunti vari (1932) (cc. 28, in busta)
3 (ex mss. 1, 4,VIII)	minute dei discorsi celebrativi in onore di <i>Domenico Trentacoste e Libero Andreotti</i> (1932) (cc. 7, in busta)
4 (ex mss. 1, 4,IX)	minute del discorso inaugurale del <i>“Congresso internazionale della musica di Firenze”</i> e del discorso per la premiazione dei vincitori del concorso di canto, (1933) (cc. 22, in busta)
5 (ex mss. 1, 4,X)	<i>“La pittura ferrarese nel Rinascimento”</i> : minuta del discorso di apertura delle feste Ariostesche., Ferrara, 1933, (cc. 42, in busta)
6 (ex mss. 1, 5,I)	<i>“Michetti”</i> : minuta del discorso commemorativo alla R. Accademia d'Italia, Roma, 1934, con appunti (cc. 37 in busta)
7 (ex mss. 1, 5,II)	<i>“Discorso agli urbinati su Raffaello”</i> ; minuta, copia dattiloscritta e sunto (ms. e copia dattil.) del discorso tenuto ad Urbino il 1 settembre 1934, con appunti (cc. 65 in busta)
8 (ex mss. 1, 5,III)	<i>“Presentazione di Monsignor Celso Costantini”</i> : minuta del discorso pronunciato l'11 aprile 1935 a Palazzo Vecchio, Firenze (cc. 7 in busta)
9 (ex mss 1, 5,IV)	<i>“Sulla mostra d'arte italiana a Parigi”</i> : minuta del discorso, in lingua francese, pronunciato a Radio Paris, Parigi, 15 maggio 1935 (cc. 13 in busta)
10 (ex mss. 1, 5,V)	<i>“Come si guarda un quadro”</i> : minuta del discorso pronunciato alla radio, 31 marzo 193[7?] (cc. 13 in busta)
11 (ex mss. 1, 5,VI)	<i>“Mostra delle pitture di Giotto”</i> : minuta del discorso inaugurale, Palazzo Vecchio, Firenze, aprile 1937 (cc. 38, in busta)
12 (ex mss. 1, 5,VII)	<i>“Comitè permanent des Lettres et des Arts”</i> : minuta del discorso, in lingua francese, pronunciato alla radio, Parigi, Palais Royal, 23 luglio 1937 (cc. 6, in busta)
13 (ex mss. 1, 5,VIII)	<i>“Arredi sacri, antichi e nuovi”</i> : copia dattiloscritta. con note e firma autografe, del discorso pronunciato il 7 ottobre 1937 al Palazzo di Parte Guelfa, Firenze (cc. 19, in busta)
14 (ex mss. 1,5, IX)	<i>“Tre secoli di pittura napoletana”</i> : minuta e sunto del discorso pronunciato il 15 marzo 1938 a Napoli, nel Mastio Angioino, con appunti. (cc. 66, in busta)
15 (ex mss. 1,5, X)	<i>“Congresso musicale del Maggio Fiorentino”</i> : minuta dei discorsi inaugurali Firenze, aprile – maggio 1937, 1938, 1939 (cc. 31, in busta)
16 (ex mss. 1,5, XI)	<i>“Premio Cremona 1939”</i> : minuta del discorso letto alla radio (cc. 5, in busta)
17 (ex mss. 1, 5,XII)	<i>“L'arte dell'800”</i> : minuta del discorso letto al Lyceum di Firenze, 26 marzo 1929, con appunti (cc. 78, in busta)
18 (ex mss. 1, 5,XIII)	<i>“Domenico Trentacoste”</i> : minuta del discorso celebrativo letto a Palermo, 22 ottobre 1939; lettera di Mario Delitala ad Ojetti, Urbino, 23 settembre 1940, con le seconde bozze di stampa allegate (cc. 51, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

19 (ex mss. 1, 5,XIV)	<i>"Mostra commemorativa di Libero Andreotti"</i> : minuta del discorso inaugurale letto al Lyceum di Firenze, 8 gennaio 1940 (cc. 12, in busta)
20 (ex mss. 1, 5,XV)	<i>"Mostra del Cinquecento toscano"</i> : minuta del discorso inaugurale letto a Palazzo Strozzi, Firenze, 28 aprile 1940 (cc. 17, in busta)
21 (ex mss. 1,6,I)	<i>"Catalogo della IV esposizione di Arte Italiana a Buenos Aires, Montevideo, Valparaiso"</i> : minuta della prefazione al catalogo della Mostra organizzata da Ferruccio Stefani, con elenco delle opere esposte [Venezia, maggio 1907]. (cc. 43, in busta)
22 (ex mss. 1,6,II)	<i>"Auguste Renoir"</i> ; <i>"Gustave Courbet"</i> : in <i>"IX Esposizione Internazionale d'arte della città di Venezia 1910"</i> : minute delle prefazioni ai cataloghi delle Mostre. (cc. 11, in busta)
23 (ex mss. 1,6,II)	<i>"Pellizza da Volpedo"</i> : in <i>"VIII Esposizione Internazionale d'arte della città di Venezia 1909"</i> : minuta della prefazione al catalogo della Mostra. (cc. 4, in busta)
24 (ex mss. 1,6,II)	<i>"Francesco Gioli"</i> : in <i>"VIII Esposizione Internazionale d'arte della città di Venezia 1909"</i> : minuta della prefazione al catalogo della Mostra. (cc. 3, in busta)
25 (ex mss. 1,6,II)	<i>"Prefazione ai quadri di Camillo Innocenti"</i> : minuta datata giugno 1911 (cc. 5, in busta)
26 (ex mss. 1,6,II)	<i>"Emma Ciardi"</i> : minuta della presentazione per la Mostra di Londra (cc. 4, in busta)
27 (ex mss. 1,6,II)	<i>"Giovan Battista Rossi: L'arte dell'arazzo"</i> , Hoepli, Milano, 1907: minuta della prefazione di Ugo Ojetti, datata giugno 1911 (cc. 5, in busta)
28 (ex mss. 1,6,II)	<i>Camillo Innocenti</i> in <i>"VIII Esposizione Internazionale d'arte della città di Venezia 1909"</i> : minuta della prefazione al catalogo della Mostra. (cc. 8, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 4	
1 (ex mss. 1, 6,III)	"Gli Istriani a Vittorio Emanuele II nel 1866": bozze di stampa con correzioni autografe del testo pubblicato a Milano, Ravà & C. Editori, 1915,(cc. 10, in busta)
2 (ex mss. 1, 6,III)	"Emile Antoine Bourdelle": minuta delle note biografiche, 26 marzo 1914 (?) (cc. 2, in busta)
3 (ex mss. 1, 6,III)	"Giorgio Belloni" minuta e copia dattiloscritta delle note biografiche, 4 aprile 1914) (cc. 4, in busta)
4 (ex mss. 1, 6,III)	"Loro: XX tavole di E. Sacchetti": minuta (datata 14 luglio 1919), copia dattiloscritta, bozze di stampa con correzioni autografe ed appunti preparatori della prefazione al volume pubblicato a Milano, Alfieri e Lacroix, 1919. (cc.38, in busta)
5 (ex mss. 1, 6,III)	"Mostra di Enrico Sacchetti, Galleria Pesaro, Milano, 1920": minuta della prefazione al catalogo. (cc. 5, in busta)
6 (ex mss. 1,6,III)	"Mazzucotelli Alessandro, "I ferri battuti"/ Prefazione di Ugo Ojetti, Milano, Bestetti e Tumminelli, 1912: minuta della prefazione al volume.(1911) (cc.23, in busta)
7 (ex mss. 1, 6,IV)	"Beppe Ciardi" in: "Catalogo dell'Esposizione Internazionale d'arte della città di Venezia, a cura di Ugo Ojetti, Venezia, 1912": minuta della biografia dell'Artista (cc.2, in busta)
8 (ex mss. 1,6,IV)	"Tranquillo Cremona: con note di Ugo Ojetti, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti grafiche, 1912": minuta della prefazione al volume. (cc.5, in busta)
9 (ex mss. 1,6,IV)	"Tranquillo Cremona: con note di Ugo Ojetti, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti grafiche, 1912": minuta della presentazione dei quadri. (cc.11, in busta)
10 (ex mss. 1,6,V)	"La Bibbia nell'arte: cento intagliotipie dai disegni originali di grandi maestri contemporanei, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti grafiche, 1913": minuta della prefazione al volume. (cc.9, in busta)
11 (ex mss. 1,6,V)	"La Bibbia nell'arte: cento intagliotipie dai disegni originali di grandi maestri contemporanei", Bergamo, Istituto Italiano d'Arti grafiche, 1913: minuta delle note biografiche degli artisti, 14 dicembre 1912 - 18 gennaio 1913. (cc.17, in busta)
12 (ex mss. 1,6,V)	"La Bibbia nell'arte: cento intagliotipie dai disegni originali di grandi maestri contemporanei, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti grafiche, 1913": minuta delle note biografiche degli artisti, 23 dicembre 1912 - 20 gennaio 1913. (cc.15, in busta)
13 (ex mss. 1,6,V)	"La Bibbia nell'arte": minuta della prefazione al volume. (cc.34, in busta)
14 (ex mss. 1,6,VI)	"Mostra alla Galleria Pesaro, Milano": minuta della prefazione al catalogo della mostra (1921), . (cc.9, in busta)
15 (ex mss. 1,6,VI)	"Liberio Andreotti. Mostra individuale alla Galleria Pesaro, Milano": minuta della presentazione dell'artista (1921), . (cc.5, in busta)
16 (ex mss. 1,6,VI)	"Ettore Tito. Mostra alla Galleria Pesaro, Milano": minuta della presentazione dell'artista (1919), . (cc.5, in busta)
17 (ex mss. 1,6,VI)	"Romano Dazzi. Mostra alla Galleria Bragaglia, Roma: minuta, copia dattiloscritta ed appunti relativi alla presentazione dell'Artista, (1919-1920), (cc.4, in busta)
18 (ex mss. 1,6,VI)	"Pellizza da Volpedo. Mostra alla Galleria Pesaro, Milano": minuta, copia dattiloscritta ed appunti relativi alla presentazione dell'Artista, (1919 - 1920), (cc.17, in busta)
19 (ex mss. 1,6,VII)	"I palazzi e le ville che non sono più del Re/ con prefazione di Ugo Ojetti", Milano, Treves Ed., 1921: minuta e copia dattiloscritta della prefazione,

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	firmate e datate Firenze, 25 ottobre - novembre 1920. (cc.12, in busta)
20 (ex mss. 1,7,I)	“La Galleria d’arte in Lima / prefazione di Ugo Ojetti”,. Milano, Bestetti e Tumminelli, 1922: minuta e copia dattiloscritta con correzioni mss. della prefazione al volume; copia dattil. delle schede biografiche degli Artisti e delle opere in catalogo, gennaio 1922. (cc.49, in busta)
21 (ex mss. 1,7,I/a)	“La Galleria d’arte in Lima / prefazione di Ugo Ojetti”,. Milano, Bestetti e Tumminelli, 1922: bozze mss. delle schede biografiche degli Artisti ed elenco delle opere in catalogo, novembre – dicembre 1921. (cc.109, in doppia busta)
22 (ex mss. 1,7,II)	“Raffaello e altre leggi”, Milano, Treves, 1921: minuta della prefazione al volume. (cc.6, in busta)
23 (ex mss. 1,7,III)	“Ritratti d’artisti italiani”, ”, Milano, Treves, 1923: minuta delle prefazioni alla II edizione, I e II serie, del volume. (1922) (cc.13, in busta)
24 (ex mss. 1,7,III)	Ferruccio Scattola, “Le Città del silenzio: Impressioni/ con prefazione di Ugo Ojetti”, Bergamo, Istituto Italiano d’Arti Grafiche 1912: minuta della prefazione al volume. (cc.6, in busta)
25 (ex mss. 1,7,IV)	“Esposizione di venti artisti italiani”, Milano, Galleria Lino Pesaro, dicembre 1924 – gennaio 1925: minuta della prefazione al catalogo, firmata e datata Firenze 9 – 10 dicembre 1924 . (cc.7, in busta)
26 (ex mss. 1, 7,IV)	“Mostra individuale di Pietro Fragiaco”, in: “XIV Esposizione Internazionale d’Arte della Città di Venezia, 1924 ” - minuta delle note sull’Artista .(cc.3, in busta)
27 (ex mss. 1,7,IV)	“Mostra individuale di Ubaldo Oppi,” in: “XIV Esposizione Internazionale d’Arte della Città di Venezia, 1924 ”, minuta delle note sull’Artista, .(cc.3, in busta)
28 (ex mss. 1 7,IV)	“Mostra personale di Llewelyn Lloyd”, Livorno, 1923: minuta delle note sull’Artista .(cc.3, in busta)
29 (ex mss. 1,7,V)	“Medaglie italiane”: minuta firmata ed appunti preparatori dell’articolo pubblicato su: “Dedalo” 1924-1925 .(cc.9, in busta)
30 (ex mss. 1,7,V)	“Le medaglie italiane” in: “Esposizione internazionale della medaglia moderna”, New York, Milano, Bestetti e Tumminelli, 1924: minuta della prefazione, appunti, bozza a lapis di una lettera per l’Esposizione presso la Società numismatica americana, nota di presentazione della Mostra (cc.10, in busta)
31 (ex mss. 1,7,V)	“Medaglie italiane” in: “Terza Biennale Romana: sezione medaglie moderne, curata da Ugo Ojetti”, 1925: minuta della prefazione (cc.3, in busta)
33 (ex mss. 1,7,VI)	“Il ritratto italiano dal Caravaggio al Tiepolo alla Mostra di Palazzo Vecchio nel 1911 sotto gli auspici del Comune di Firenze / a cura di Ciro Caversazzi ... [et al.] ; con prefazione di Ugo Ojetti”, Bergamo, Istituto d’Arti Grafiche, 1927: bozza della prefazione.(cc.6, in busta)
34 (ex mss. 1,7,VII)	“Ambasciate e ambasciatori a Roma: prefazione di Ugo Ojetti”, Bergamo, Istituto d’Arti Grafiche, 1927: bozza della prefazione (cc.9, in busta)
35 (ex mss. 1,7,VII)	“Tintoretto, Canova, Fattori” Milano : Treves, 1928: bozza della prefazione (I° versione non pubblicata) e copia dattiloscritta incompleta; minuta della prefazione e lista delle illustrazioni, dicembre 1927, (cc.14, in busta),
36 (ex mss. 1,7, IX)	«I Macchiaioli Toscani nella raccolta di Enrico Checcucci di Firenze”, Milano, Galleria Pesaro, Bestetti e Tumminelli, 1928: minuta della prefazione.(cc.18, in busta)
37 (ex mss. 1,7,X)	“Andrea Brustolon”/ G. Biasuz, E. Lacchin: prefazione di Ugo Ojetti, Venezia Zanetti, 1928: minuta della prefazione, bozze di stampa ed appunti preparatori, (cc.10, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

38 (ex mss. 1,7,XI)	<i>“La pittura italiana dell'Ottocento”</i> Milano ; Roma : Bestetti & Tumminelli, 1929 : minuta (ms), indice, bibliografia e note per le tavole (dattil.).(cc.93, in busta)
39 (ex mss. 1,7,XII)	<i>“La pittura italiana dell'Ottocento, Londra- dec.1929”</i> : minuta con appunti.(cc.8, in busta)
40 (ex mss. 1,7,XIII)	<i>“Mostra delle ceramiche di Lenci”</i> Milano, Galleria Pesaro, dicembre 1929: minuta della prefazione al catalogo. (cc.12, in busta)
41 (ex mss. 1,7,XIV)	<i>“Il Settecento italiano”</i> , Vol. I, prefazione di U. Ogetti, Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli, 1932: minuta della prefazione al catalogo, con copia dattiloscritta. (cc.15, in busta)
42 (ex mss. 1,7, XV)	<i>“Telemaco Signorini”</i> Milano, Galleria Pesaro, Bestetti e Tumminelli, gennaio 1930: minuta della prefazione al catalogo (cc.19, in busta)
43 (ex mss. 1,7, XVI)	<i>“Bello e Brutto”</i> ,Milano, Treves, 1930: minuta della prefazione ed appunti (cc. 9 in busta)
44 (ex mss. 1,7, XVI)	<i>“Cose Viste”</i> , Milano, F.lli Treves, tomo V, 1931: bozza di presentazione del volume. (cc.2, in busta)
45 (ex mss. 1,7, XVII)	<i>Fausto Maria Martini: Il silenzio, Milano, Mondadori, 1932</i> : minuta della prefazione al volume, firmata e datata Firenze, 29 novembre 1931, con appunti.(cc. 6, in busta)
46 (ex mss. 1,7, XVIII)	<i>“Mostra di tre acquarellisti italiani a Malta, maggio 1932”</i> : minuta e copia dattiloscritta della prefazione al catalogo; minuta e bozze di stampa delle note biografiche degli Artisti. (cc.16 in busta)
47 (ex mss. 1,7, XIX)	<i>“La Galleria Ingegnoli- Galleria Pesaro, Milano, 1933”</i> : presentazione a stampa del volume, minuta con copia dattiloscritta ed appunti; elenco dattiloscritto di Artisti ed opere (cc.48 in busta)
48 (ex mss. 1,7, XX)	<i>“Ottocento, Novecento e via dicendo”</i> ,Milano, Mondadori,1936: minuta con copia dattiloscritta della prefazione e dell'indice. (cc.13 in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 5	
1 (ex mss. 1,8, I)	“Esposizione Universale di Saint Louis – 1904”: minuta di relazione (incompleta), (cc. 1 - 8, in busta)
2 (ex mss. 1,8, I)	“Concorso per un monumento a Ugo Foscolo in Santa Croce”: bando di concorso (a stampa), bozza di relazione, 1900, (cc. 9 - 15, in busta);
3 (ex mss. 1,8, I)	“Scuole professionali e scuole d'arte decorativa”: minuta di relazione presentata al Ministro Rava' [Venezia, 1905], (cc. 16 – 20, in busta)
4 (ex mss. 1,8, I)	“Manifattura di Fontebuoni”: minuta di relazione , Firenze 1910, (cc. 21 - 24, in busta).
5 (ex mss. 1,8, I)	“Congresso artistico internazionale - Roma 1911”: minuta di relazione , (cc. 25 – 32, in busta).
6 (ex mss. 1,8, I)	“Congresso nazionale per rinnovamento della moneta metallica”: bozza del verbale, appunti e bandi a stampa, 1900, (cc. 33 - 46, in busta).
7 (ex mss. 1, 8, II)	“Concorso della Cassa di Risparmio di Pistoia per la costruzione di un nuovo edificio per conferenze”: minuta di relazione , Firenze, 1907, (cc. 1 - 8, in busta).
8 (ex mss. 1, 8, II)	“Secondo concorso per la sistemazione della Fiera di Bergamo”: minuta della relazione, due foto, ritaglio di giornale, appunti, 1906, (cc. 9 - 30, in busta).
9 (ex mss. 1, 8, II)	“Reale Istituto di Studi superiori, Firenze – Rendiconto anno 1907”: minuta della relazione, [12-13 ottobre 1908], (cc. 31 - 42, in busta).
10 (ex mss. 1, 8, III)	“Concorso pel monumento a Ugo Foscolo in Santa Croce, 1910”: minuta di relazione, (cc. 1 - 7, in busta).
11 (ex mss. 1,8, III)	“Relazione per l'acquisto di opere di Giovanni Fattori da parte del Comune di Firenze, ottobre 1908”: minuta di relazione, (cc. 8 - 11, in busta).
12 (ex mss. 1,8, IV)	“Relazione al Direttore degli Uffizi sul restauro di un arazzo”: minuta di relazione, [1909], (cc. 1 - 2, in busta).
13 (ex mss. 1,8, IV)	Relazione per l'acquisto di opere della Società fiorentina di Belle Arti da parte del Comune di Firenze, ottobre 1908”: minuta di relazione, (cc. 3 - 6, in busta).
14 (ex mss. 1,8, IV)	“Relazione sul riordinamento della Galleria Comunale d'Arte Moderna di Firenze”: minuta di relazione, 1911, (cc. 7 - 9, in busta).
15 (ex mss. 1,8, V)	“Relazione sulla proposta di riforma dell'insegnamento artistico”: minuta di relazione, [1919], (cc. 1 - 18, in busta).
16 (ex mss. 1,8, V)	“Per un monumento ai Caduti di Castiglion Fiorentino”: minuta di relazione, 1921, (cc. 19 - 21, in busta).
17 (ex mss. 1,8, V)	“Relazione al Ministro Nitti per la Scuola Professionale d'Arte applicata di Santa Croce, Firenze”: minuta della relazione, 1914, (cc. 22 - 27, in busta).
18 (ex mss. 1,8, V)	“Relazione sul concorso per un monumento ai Vicentini caduti in guerra, da erigersi sul piazzale della Vittoria a Monte Berico”: minuta della relazione, 1921, (cc. 28 - 33, in busta).
19 (ex mss. 1,8, V)	“Concorso per un monumento ai Vicentini caduti in guerra”: minuta e copia dattiloscritta di un articolo per il “Corriere della Sera”, 10 marzo [1921], (cc. 34 - 36, in busta).
20 (ex mss. 1,8, V)	“Su alcuni dipinti di Walter Crane da acquistare per la Galleria Nazionale d'arte moderna”: minuta della relazione al Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti di Roma, 1921, (c. 37, in busta).
21 (ex mss. 1,8, V)	“Nuovi acquisti per la Galleria Nazionale d'arte moderna”: minuta di

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	una relazione, 1921, (cc. 38 - 42, in busta).
22 (ex mss. 1,8, V)	“Nuovi acquisti per la Galleria Fiorentina d'arte moderna”: minuta di una relazione al ministro Luigi Credaro 1913, (cc. 43- 45, in busta).
23 (ex mss. 1,8, VI)	“Concorso fra i critici d'arte sulla Esposizione di Roma, 1911”: minuta di una relazione datata Roma gennaio 1912. (cc. 8, in busta).
24 (ex mss. 1,8, VI)	“Concorso per la direzione della Galleria degli Uffizi, 1912”: minuta e copia dattiloscritta della relazione, [marzo 1912] (cc. 11 - 15, in busta).
25 (ex mss. 1,8, VI)	“Concorso per Ispettore alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze, 1912”: minuta della relazione, datata 11 marzo 1912 (cc. 16 - 24, in busta).
26 (ex mss. 1,8, VII)	“D'un nuovo regolamento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma”: minuta della relazione al Ministro della Pubblica Istruzione, [novembre 1919], (cc. 16, in busta).
27 (ex mss. 1,8, VII)	“Per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna. La relazione di Michetti, Bistolfi e Ojetti”: minuta di un articolo per “Corriere della Sera”, datata Roma 13 febbraio [1920], (cc. 17 - 19, in busta).
28 (ex mss. 1,8, VII)	“Inchiesta sui restauri dei quadri del Museo dell'Opera del Duomo di Siena (gennaio 1914)”: minuta di una relazione al Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti, (febbraio 1914), (cc. 20 - 30, in busta).
29 (ex mss. 1,8, VIII)	“Acquisti per la Galleria D'Arte Moderna. Relazione al Sindaco di Firenze”: minuta della relazione e bozza di lettera accompagnatoria, febbraio 1915, (cc. 1 - 3, in busta).
30 (ex mss. 1,8, VIII)	“Acquisti all'Esposizione Internazionale di Bianco e Nero, per la Galleria D'Arte Moderna”: minuta della relazione al Sindaco di Firenze, giugno 1914, (cc. 4 - 6, in busta).
31 (ex mss. 1,8, VIII)	“Mostre Biennali d'arte a Firenze”: minuta della relazione al Comm. Serra Caracciolo, Regio Commissario pel Comune di Firenze, giugno [1919 ?], (cc. 7 - 12, in busta).
32 (ex mss. 1,8, IX)	“Relazione sul concorso per la decorazione a fresco della chiesa di San Francesco in Ravenna”: minuta della relazione, dicembre 1921-gennaio 1922, (cc. 1 - 6 in busta).
33 (ex mss. 1,8, IX)	“Relazione sulla deturpazione del Bastione di San Miniato a Firenze”: minuta della relazione, [1921], (cc. 7 - 8, in busta).
34 (ex mss. 1,8, IX)	“Relazione sui lavori per il fonte battesimale nel Battistero di Firenze”: minuta della relazione al Sottosegretario per le Antichità e le Belle Arti, novembre 1921, (cc. 9 - 11, in busta)
35 (ex mss. 1,8, IX)	“Concorso indetto dall'Almanacco Italiano di Bemporad”: minuta della valutazione critica dei romanzi: “Voci sepolte”; “Il gran ritorno”; “Il piccolo duca”; “Se trovassi l'ignoto...”; “La casa delle zitelle”, novembre - dicembre 1921, (cc. 12 - 16 in busta).
36 (ex mss. 1,8, IX)	“Relazione sul concorso per un cartellone di “Mantova Monumentale””: minuta della relazione, appunti, bando a stampa e ritaglio di giornale settembre 1921- febbraio 1922, (cc. 17 - 22, in busta).
37 (ex mss. 1,8, IX)	“Concorso della critica sulla Biennale Romana”: minuta di schede critiche su: Oppo, Maraini, Biancale, 1921, (cc. 23 - 25, in busta).
38 (ex mss. 1,8, IX)	“Missioni avute dal Consiglio Superiore delle Belle Arti, 2° sezione”: bozze di relazioni delle missioni a Genova, Arezzo, Milano, Bologna, e al Castello di Masino, gennaio 1922 (cc. 26 - 31, in busta).
39 (ex mss. 1,8, X)	“Sugli italiani funzionari del Governo Egiziano e particolarmente sul caso dell'architetto Achille Patroclo”: minuta e due copie dattiloscritte [dirette al Ministero degli Esteri], 15 novembre 1922, (cc. 1 - 6, in busta).

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

40 (ex mss. 1,8, X)	<i>“Proposta di riforma delle Sovrintendenze e degli Istituti di Belle Arti”</i> : minuta e copia dattiloscritta della relazione [diretta al Ministro Gentile, dicembre 1922], (cc. 7 - 19, in busta).
41 (ex mss. 1,8, X)	<i>“La riforma dell'insegnamento artistico”</i> : minuta e copia dattiloscritta della lettera al Direttore del quotidiano “Il Popolo d'Italia”, [1923], (cc. 20 - 24, in busta).
42 (ex mss. 1,8, XI)	<i>“Concorso pel Monumento ai Caduti di Pistoia”</i> : copia dattiloscritta e volantino a stampa del bando di concorso; minuta della relazione finale firmata Chiappelli, Trentacoste, Ojetti; telegramma, ritagli di giornale ed appunti vari, (1923), (cc. 21, in busta).
43 (ex mss. 1,8, XII)	<i>“Concorso per un quadro nella chiesa di Valdobbadiene”</i> : bando di concorso a stampa; elenco dattiloscritto delle opere in concorso e relativi “motti”; copia dattiloscritta della convocazione di una seconda gara; appunti vari; minuta della relazione finale (aprile 1923), (cc. 14, in busta).
44 (ex mss. 1,8, XII)	<i>“Relazione sul progetto per la costruzione d'un ippodromo nel Parco della Villa di Monza”</i> : minuta della relazione, febbraio 1923, (cc. 15 - 17, in busta).
45 (ex mss. 1,8, XII)	<i>“Concorso per il miglior scritto di critica sulla Biennale Romana del 1924”</i> : minuta della relazione e schede critiche su: E. Cecchi, M. Biancale, M. Marangoni, Gerace, L. Luzzatto, (cc. 18- 24, in busta).
46 (ex mss. 1,8, XII)	<i>“Monumento ai Caduti di Monsummano”</i> : minuta della relazione, giugno 1923, (c. 25, in busta).
47 (ex mss. 1,8, XII)	<i>“Relazione della giuria per un Monumento ai Caduti di Saronno”</i> : minuta della relazione, [1923], (cc. 26- 30, in busta).
48 (ex mss. 1,8, XIII)	<i>“Relazione della giuria per un Monumento ai Caduti di Saronno modellato da Libero Andreotti”</i> : minuta della relazione, dicembre 1923, (c. 1, in busta).
49 (ex mss. 1,8, XIII)	<i>“Relazione della giuria sul concorso per un monumento ai Caduti fiesolani”</i> : minuta della relazione, (cc. 2- 3, in busta).
50 (ex mss. 1,8, XIII)	<i>“Concorso per l'Arco trionfale a Genova”</i> : appunti per la relazione, gennaio 1924, (c. 4, in busta).
51 (ex mss. 1,8, XIII)	<i>“Il concorso di disegni per Linoleum”</i> : minuta della nota informativa sul concorso indetto dalla rivista “Arte pura e decorativa”, [aprile 1924], (c. 5, in busta).
52 (ex mss. 1,8, XIV)	<i>“Concorso pel monumento nazionale in Santa Croce alla Madre Italiana”</i> : minute della seconda relazione sul concorso e di varie lettere al generale Maurizio Gonzaga, Presidente del Comitato esecutivo, dicembre 1923 - luglio 1924, (cc. 1 - 16, in busta).
53 (ex mss. 1,8, XV)	<i>“Concorso per la decorazione di scialli di seta, indetto dal Sig. Carlo Piatti di Como”</i> : minute e copie dattiloscritte del bando e della relazione sul concorso; ritaglio dal giornale “Il Popolo d'Italia” e minuta con copia dattiloscritta della lettera di risposta di Ojetti al Direttore, [ottobre 1924] - febbraio 1925, (cc. 17 - 20, in busta).
54 (ex mss. 1,8, XV)	<i>“Concorso nazionale per un trofeo da dare al Campione mondiale dell'Automobile nel circuito di Monza del 1925”</i> : minuta e copia dattiloscritta del bando, gennaio 1924, (cc. 21 - 24, in busta).
55 (ex mss. 1,8, XV)	<i>“Relazione ed appunti per la costituenda Società Anonima Carlo Piatti Como”</i> : copia dattiloscritta della relazione [30 giugno 1925], (cc. 25 - 30, in busta).
56 (ex mss. 1,8, XVI)	<i>Memoria sul piano regolatore di Milano</i> : bozza manoscritta e

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	dattiloscritta di una relazione, luglio 1926, (cc. 4, in busta).
57 (ex mss. 1,8,XVII)	<i>Relazione per il Consiglio Superiore delle Belle Arti circa il Palazzo Quaratesi de' Pazzi a Firenze</i> : minuta della relazione, [febbraio 1913], (c. 1 - 2, in busta).
58 (ex mss. 1,8,XVII)	<i>“Relazione sulle Corti d'Onore del Nastro Azzurro”, “Statuto delle Corti d'Onore del Nastro Azzurro”</i> : bozze della relazione e dello statuto, 23 marzo 1925, (cc. 3 - 8, in busta).
59 (ex mss. 1,8, XVII)	<i>“Il Parco della Vittoria a Perugia”</i> : presentazione a stampa del progetto; minuta con copia dattiloscritta di una relazione e di una lettera al podestà Oscar Uccelli; <i>“Promemoria per la lettera all'architetto Angelini”</i> : minuta ed appunti, febbraio - marzo 1928, (cc. 9 - 25, in busta).
60 (ex mss. 1,8, XVIII)	<i>Relazione sulle pitture della cupola di San Luca a Bologna</i> : bozza, luglio 1926, (c. 1, in busta).
61 (ex mss. 1,8, XVIII)	<i>“Concorso per la cattedra di pittura a Brera”</i> : minuta della relazione; lettera di nomina a commissario, novembre 1929, (cc. 2 - 5, in busta).
62 (ex mss. 1,8, XVIII)	<i>“Sui lavori della Commissione Consultiva dell'Ufficio Internazionale dei Musei”</i> : minuta della relazione al Ministro della Giustizia A. Rocco, febbraio 1929 (cc. 6 - 12, in busta).
63 (ex mss. 1,8, XVIII)	<i>“Per la riforma dell'insegnamento artistico”</i> : minuta della relazione; della V sezione del Consiglio Superiore dell'Istruzione al Ministro, Firenze 14 luglio 1929, (cc. 13 - 18, in busta)
64 (ex mss. 1,8, XIX)	<i>“Relazione della Giuria sul concorso per la Cattedrale della Spezia”</i> : minuta, appunti e copia dattiloscritta della relazione, Firenze 14-17 marzo 1930, (cc. 23 in busta)
65 (ex mss. 1,8, XX)	<i>Concorso pel Premio della Stampa</i> : minute di schede/giudizi critici sulle opere presentate, [1930 - 1931], (cc. 41, in busta).
66 (ex mss. 1,8, XXI)	<i>“Relazione sul cortile quattrocentesco di via Spadari in Milano”</i> : minuta della relazione, settembre 1933, (c. 1 - 5, in busta).
67 (ex mss. 1,8, XXI)	<i>“Per le Biblioteche italiane”</i> : bozza della relazione, gennaio 1933, (cc. 6 - 12, in busta).

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 6	
1 (ex mss. 1, 9)	Scritti d'Arte - <i>“La Scultura dipinta”</i> ; <i>“In Arte Libertas”</i> : bozze ed appunti vari, settembre 1892 e senza data, (cc. 22, in doppia cartellina)
2 (ex mss. 1, 10)	Appunti vari sull'Arte: appunti, note, schede, ritagli di giornale, 1896 – 1898 e senza data, (cc. 257, in busta e cartellina);
3 (ex mss. 1, 10)	Appunti vari, note, 1937 – 1941 e senza data; lettera di Lia Guarnieri, Milano 16 luglio 1941, (cc. 77, in busta e cartellina);
4 (ex mss. 1, 10)	<i>“Appunti in Gallerie Tedesche”</i> : appunti e note varie su Musei di Monaco, Potsdam, Berlino e Stoccolma, gennaio 1899, (cc. 57, in busta e cartellina);
5 (ex mss. 1, 11)	<i>“Su la Chiesa di San Giacomo – notizie ed appunti”</i> : note ed appunti vari, agosto 1890, (cc. 18, in doppia cartellina);
6 (ex mss. 1, 12, I)	<i>“Restauro agli Uffizi e a Pitti”</i> : appunti vari, note, lettera a stampa contro il restauro, ritagli di giornale, 1909 - 1910, (cc. 30, in doppia cartellina)
7 (ex mss. 1, 12, II)	<i>“Restauro di dipinti, Firenze”</i> : copie di lettere e relazioni di Bottai, Ogetti, Longhi e Poggi, appunti e note, ritagli di giornale, relativi a problemi di restauro, (affreschi in Santa Croce), 1936 – 1938. (cc. 56, in doppia cartellina)
8 (ex mss. 1, 13, I, I)	<i>“Pittori italiani dell'800”</i> : minute di biografie (da: Caffi a Grubicy de Dragon), 1928 – 1929. (cc. 1 - 50, in busta e cartellina) [sul verso della cartellina è incollata piccola xilografia di B.Bramanti :IL SALVIATINO]
9 (ex mss. 1, 13, I, I)	<i>“Pittori italiani dell'800”</i> : minute di biografie (da: Hayez a Zona), 1928 – 1929. (cc. 51 - 88, in busta e cartellina) [sul verso della cartellina è incollata piccola xilografia di B.Bramanti :IL SALVIATINO]
10 (ex mss. 1, 13, I, I)	<i>“Pittori italiani dell'800”</i> : minute di schede critiche di artisti (Francesco Hayez, Natale e Felice Schiavoni, Michele Gordigiani, Costanzo Angelini, Luigi e Filippo Agricola, Adolfo Apolloni, Pier Enrico Astorri); lettere di G[iuseppe] Gallavresi, Carlo [Placci], Editta Peruzzi de' Medici, Robert Barrett Browning ed appunti, 1911 – 1913. (cc. 89 - 144, in busta e cartellina) [sul verso della cartellina è incollata piccola xilografia di B.Bramanti :IL SALVIATINO]
11 (ex mss. 1,13,I,II)	<i>Biografie d'artisti italiani per l'Enciclopedia Italiana</i> : minute delle biografie di <i>Eduwin Austin Abbey, Luigi Amici, Saverio Altamura, Tito Angelini, Carlo Arienti, Lionello Balestrieri, Giovan Battista Filippo Basile, Ernesto Basile</i> , 1913 – 1928, (cc. 10, in busta e cartellina) [sul verso della cartellina è incollata piccola xilografia di B.Bramanti :IL SALVIATINO]
12 (ex mss. 1,13,I, II)	<i>Biografie d'artisti italiani per l'Enciclopedia Italiana</i> : minute delle biografie di <i>Andrea Appiani, Libero Andreotti, Giovanni Battista Amendola</i> , 1913 – 1928, (cc. 10, in busta e cartellina) [sul verso della cartellina è incollata piccola xilografia di B.Bramanti :IL SALVIATINO]
13 (ex mss. 1,13,II,I)	<i>Biografie d'artisti dell'800</i> : minute, dattiloscritte e manoscritte, delle biografie di <i>Pietro Roi, Lorenzo Toncini, Clemente Alberi</i> , e della scheda di un dipinto di <i>Elia Sala</i> , 1912 – 1913, (cc. 10, in tripla cartellina)
14 (ex mss. 1,13,II,I)	<i>“Appunti su pittori dell'800, 1911”</i> : minute, dattiloscritte e manoscritte, su: <i>Giuseppina Anselmi Faina, Carlo Arienti, Filippo Agricola, S. Altamura</i> , 1913, (cc. I, 11 - 18, in doppia cartellina)
15 (ex mss. 1,13,II,I)	<i>“Mostra del Ritratto Italiano”</i> : minute ed appunti vari, dattiloscritti e manoscritti, lettere, un ritaglio di giornale, relativi ad opere per la Mostra, (di Raffaello Bacci, Iginio Benvenuto Supino, Giovanni [...]) e ritagli di giornale, 1911, (cc. I, 19 - 77, in doppia cartellina)
16 (ex mss. 1,13,II,I)	<i>“Mostra del Ritratto Italiano”</i> : minute ed appunti vari, dattiloscritti e manoscritti, lettere, circa opere per la Mostra. -(lettera del Ministero del Tesoro, firma non identificata,; due lettere e una cartolina postale di

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	Alfredo Comandini; due lettere di Eugenio Faina; un telegramma di Vittorio Spinazzola), 1911, (cc. 78- 136, in doppia cartellina)
17 (ex mss. 1,13,II,II)	"Pittura dell'800": appunti vari, 1928 e senza data, (cc. 137 - 246, in busta e doppia cartellina)
18 (ex mss. 1,13,II,II)	"Pittura dell'800": appunti vari, dattiloscritti e manoscritti, e un ritaglio di giornale, (1909 e senza data), (cc. 247 - 324, in busta e doppia cartellina)

OJETTI 7	
1 (ex mss. 1,13bis, A)	<i>Pittori italiani dell'800 – Biografie</i> : bozze a stampa su carta intestata "Enciclopedia Italiana", (cc. 89, doppia cartellina)
2 (ex mss. 1,13bis, B)	<i>Pittura italiana dell'800</i> : opuscolo a stampa (<i>Relazione di F. Palizzi e C. Mariani sulla pittura ...all'esposizione universale di Venezia...1873</i>) e ritagli di giornale, 1909-1929, (cc. 24, in doppia cartellina)
3 (ex mss. 1,13,bis, C)	<i>Pittori italiani dell'800 – Biografie</i> : copie dattiloscritte, (1926 e senza data), (c. 38: nota dattiloscritta firmata di Guido Balsamo), (cc. 1 - 119, in doppia cartellina)
4 (ex mss. 1,13bis, C)	<i>Pittori italiani dell'800 – Biografie</i> : copie dattiloscritte, senza data, (cc. 120 - 225, in doppia cartellina)
5 (ex mss. 1, 14)	" <i>L'arte in Italia sotto Napoleone</i> " : minute, appunti, due cartoline e un ritaglio di giornale. (cc. 46, in doppia cartellina)
6 (ex mss. 1,15, I)	" <i>Checcucci</i> ": appunti mss. su Fattori e i Macchiaioli (luglio–agosto 1921); lettere di Checcucci ad Ogetti (marzo 1928) e di Signorini a Pica (agosto 1898) (cc. 20, in doppia cartellina)
7 (ex mss. 1, 15, I)	" <i>Checcucci</i> ": estratti e ritagli da giornali vari, relativi a Silvestro Lega (giugno 1910), i Macchiaioli e l'orazione su Fattori di Ogetti per "La Nazione", (ottobre 1925) (cc. 21 - 48, in doppia cartellina)
8 (ex mss. 1, 15, II)	" <i>Fattori</i> ": lettere ad Ogetti di Mario Galli (1921) e di C[ar]lo Alberto Zuelle (?), 1925); note ed appunti su opere di Fattori ed di altri Macchiaioli; nota di Ottavio de Piccolellis su di una opera di Fattori; elenchi dattiloscritti di illustrazioni per il volume sui Macchiaioli e l'articolo su Fattori ritrattista; copie dattiloscritte di lettere a Giovanni Fattori di Diego Martelli, di Federico Zandomenighi, di Jules Claretie, di Ferdinando Martini, (aprile 1860 - agosto 1896 e senza data). (cc. 49 - 134, in doppia cartellina)
9 (ex mss. 11,15, II)	" <i>Fattori</i> ": ritagli di giornale (1921- 1926); estratto da " <i>Leonardo</i> ", (gennaio 1926); opuscolo " <i>Esposizione di... Fattori</i> ", (ott.-nov. 1925); tre bandi a stampa della "Società Belle Arti di Firenze", (nov.- dic. 1925); ricevuta per l'oblazione alla Società Belle Arti Firenze (ottobre 1925) (cc. 135 - 163, in doppia cartellina)
10 (ex mss. 1,16)	" <i>I Macchiaioli</i> ": appunti, carte varie, 4 fotografie di opere delle R.R Gallerie di Firenze per la preparazione del volume, (1920 e senza data), (cc. 104, in doppia cartellina)
11 (ex mss. 1,16)	" <i>I Macchiaioli</i> ": carteggio per la preparazione del volume, (1909 – 1921 e senza data), (cc. 105 - 157, in doppia cartellina)
12 (ex mss. 1,16)	" <i>I Macchiaioli</i> ": copie dattiloscritte di lettere di Diego Martelli e di Giovanni Fattori a Matilde e Francesco Gioli, (maggio 1872 – marzo 1879) e senza data), (cc. 158 – 188, in doppia cartellina)
13 (ex mss. 1,16)	" <i>I Macchiaioli</i> ": elenchi manoscritti e dattiloscritti di opere di Macchiaioli provenienti da varie Collezioni, (1920 e senza data), (cc. 189 – 228, in doppia cartellina)
14 (ex mss. 1,16)	" <i>I Macchiaioli</i> ": opuscoli, estratti e cataloghi a stampa relativi a mostre ed

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	esposizioni d'arte di vari Artisti, (1910 – 1924 e senza data), <i>(cc. 229 – 319, in doppia cartellina)</i>
15 (ex mss. 1,16)	“Cabianca” [<i>I Macchiaioli</i>]: copie dattiloscritte di lettere a Cabianca da parte di N. Costa, N. Barabino, Zandomeneghi, A. Cecioni, Banti, (gennaio 1873 - maggio 1887); lettera di [Silvio]Cabianca ad Ojetti (novembre 1920); ritagli di giornale (1919 -1924), <i>(cc. 320 - 358, in doppia cartellina)</i>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 8	
1 (ex mss. 1,17)	“Romanità”: note ed appunti vari, (cc. 1 - 40, in doppia cartellina)
2 (ex mss. 1,17)	“Romanità”: articoli di giornali e riviste, 1927 – 1942, (cc. 41 - 165, in doppia cartellina)
3 (ex mss. 1,18)	“La Mostra di Londra. Perché Mussolini ha detto di sì?”: note ed appunti vari, (febbraio 1930), (cc. 1 - 11, in cartellina)
4 (ex mss. 1,18)	“Contro gl' Idealisti tra Hegel e Gentile”: note, appunti, estratti a stampa, raccolta di articoli di giornali e riviste sull'argomento:(1932 - 1940), (cc. 12 - 83, in doppia cartellina)
5 (ex mss. 1, 19)	“In Italia, l'arte ha da essere italiana?”, [Milano, Mondadori, 1942]: note ed appunti preparatori al volume, 1937 1941, (cc. 65, in doppia cartellina e busta)
6 (ex mss. 1,19)	“In Italia, l'arte ha da essere italiana?”, [Milano, Mondadori, 1942]: ritagli da giornali vari, 1938 1942, (cc. 23, in doppia cartellina e busta)
7 (ex mss. 1, 19)	“In Italia, l'arte ha da essere italiana?”, [Milano, Mondadori, 1942]: ritagli da giornali vari, 1921 - 1942, (cc. 104, in doppia cartellina)
8 (ex mss. 1, 20)	“Esposizione Universale, Roma, 1942; Mostra della civiltà italiana”: minuta e copia dattiloscritta (rilegata con copertina) della relazione di Ojetti; note ed appunti su “600–700, per l'Esp 42”;“La civiltà italiana del rinascimento”: dattiloscritto; “Cartelle preparate da S.E. Parravano per ... programma... <u>Mostra della civiltà italiana</u> ”: nota dattiloscritta, (cc. 101, in busta e cartellina)
9 (ex mss. 11,20)	“Esposizione Universale, Roma, 1942; Mostra della civiltà italiana”: corrispondenza di Vari (Pietro de Francisci, Elio Valentini, Sebastiano Enrico Luciani, Innocenti, Vittorio Cini, Nino Barbantini, Francesco Marchetti Scheggiani, Celso Costantini, Cipriano Efisio Oppo, Enrico Pucci) con Ojetti; varie note dattiloscritte per l'organizzazione della Mostra (1938 – 1940); nota di Carlo Galli e lettera di Aldo Gonnelli alla Marchesa Gilberta Serlupi Crescenzi, 1941, relative a “Cento Amici del Libro”, (cc. 102 - 166, in doppia cartellina)
10 (ex mss. 1,20)	“Esposizione Universale, Roma, 1942”: ritagli di giornale, biglietto di V.Cini con 8 fotografie allegate in busta, 1938 – 1941, (cc. 167 - 189, in doppia cartellina)
11 (ex mss. 1,21,I)	<i>Appunti da Classici e Contemporanei</i> : note, appunti, aforismi e massime, (1903 – 1931 e senza data), (cc. 101, in busta e cartellina)
12 (ex mss. 1,21,II)	<i>Appunti d'Arte da classici e Contemporanei</i> ?: note ed appunti vari, (1919 – 1921 e senza data), (cc. 102, in busta e cartellina)
13 (ex mss. 1,21,III)	<i>Scritti Commemorativi: Domenico Trentacoste, Giulio Niccoli, Libero Andreotti</i> : minute e copie dattiloscritte di testi commemorativi, (1933 - 1934), (cc. 10, in doppia cartellina)
14 (ex mss. 1,21,IV)	<i>Scritti Vari sull'Arte</i> : “Voci generali per l'Arte medievale e moderna” ; [IX Olimpiade dell'Arte ad Amsterdam]; [Sul commercio antiquario e vendite all'asta]- minute, 1928 - 1933, (cc. 7, in doppia cartellina)
15 (ex mss. 1,21,V)	<i>Scritti Vari sull'Arte</i> : “Concorso di critica d'arte” ; “Relazione della Commissione...concorso posto d'insegnamento della figura disegnata...R. Liceo Artistico di Venezia”;“Regolamento del Concorso ...tra i pittori italiani...(tra gli scultori italiani)...per sessanta dipinti ...(cinquanta busti) ...sulla Guerra e la Vittoria”; “I Concorsi della Regina” - minute, 1930 - 1934, (cc. 27, in doppia cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

16 (ex mss. 1,21,VI)	“Autoritratti – Uffizi”: note varie ed appunti, s.d; una lettera di Corrado Ricci ad Ogetti, 1907, (cc. 19, in doppia cartellina)
17 (ex mss. 1,21,VII)	Appunti e ritagli di giornale su argomenti d'Arte (1907 e s. d.) (cc. 19, in doppia cartellina)

OJETTI 9	
1 (ex mss. 1, 22, I)	“ <i>La patria e l'arte</i> ”: lettere dattiloscritte, appunti e ritagli di giornale relativi all'arte paesana, (1911 - 1920), (cc. 38 in doppia cartellina)
2 (ex mss. 1, 22, II)	“ <i>L'affresco, arte italiana</i> ”: un appunto e ritagli di giornale (1938 - 1942) (cc. 5, in doppia cartellina)
3 (ex mss. 1, 22,II)	“ <i>Mobili italiani</i> ”: note ed appunti vari, (cc. 19, in doppia cartellina)
4 (ex mss. 1, 22,III)	“ <i>Cento capolavori dell'arte italiana nell'Ottocento</i> ”: lettere di P. Gaffuri, minute ed appunti manoscritti e dattiloscritti, 1910, (cc. 20, in doppia cartellina)
5 (ex mss. 1, 22,IV)	<i>Elenco degli Artisti che potrebbero mandare il loro autoritratto agli Uffizi, (mandato a Corrado Ricci, 25 - 26 maggio 1910)</i> : elenchi manoscritti e dattiloscritti, (cc. 9, in busta e cartellina)
6 (ex mss. 1, 22,V)	“ <i>Toscana illustrata</i> ”: elenchi dei principali monumenti in Toscana ed appunti.[1911], (cc. 7, in doppia cartellina)
7 (ex mss. 1, 22,VI)	“ <i>Commemorazione di Leonardo, 2 maggio 1919</i> ”: “ <i>Firenze pel centenario di Leonardo. Un discorso di Gabriele D'Annunzio</i> ”: minuta ed appunti, due telegrammi di G.D'Annunzio (1919), (cc. 8, in doppia cartellina)
8 (ex mss. 1, 22,VII)	“ <i>Arte romanica</i> ”: appunti tratti dalle opere di Arthur Kingsley Porter, “ <i>Romanesque sculpture of the Pilgrimage roads</i> ”, Boston, 1923; “ <i>Lombard Architecture</i> ”, London., 1717, (cc. 24, in busta e cartellina)
9 (ex mss. 1, 22,VIII)	“ <i>L'Antico e il Nuovo</i> ”: dattiloscritto relativo a provvedimenti da prendersi per la rieducazione del gusto nell'arte nella “Rivoluzione Fascista”; appunti vari; bando a stampa del “ <i>Concorso Nazionale per il progetto del Palazzo Littorio...</i> ”; ritagli di giornale, 1928- 1934, (cc. 24, in tripla cartellina)
10 (ex mss. 1, 22,IX)	“ <i>Premi e Concorsi</i> ”: appunti vari, “ <i>Romanesque sculpture of the Pilgrimage roads</i> ”, Boston, 1923; “ <i>Lombard Architecture</i> ”, London., 1717, (cc. 24, in doppia cartellina)
11 (ex mss. 1, 23)	“ <i>Teodoro Mommsen a Roma</i> ”: due minute firmate [1925?], (cc. 50, in cartellina)
12 (ex mss. 1, 23)	“ <i>Un affresco ignoto di Tiberio d'Assisi</i> ”: minuta incompleta e senza data, (cc. 7, in busta)
13 (ex mss. 2, 1)	“ <i>Monumenti danneggiati e opere d'arte asportate dal nemico</i> ”; “ <i>Note sull'elenco delle opere d'arte italiana di proprietà del nemico, da richiedere in risarcimento dei danni da esso arrecati all'arte in Italia</i> ”: minute firmate di relazioni sui danni subiti nelle città e provincie di Venezia, Treviso, Padova, Vicenza, Udine, Belluno, Feltre, Brescia, Milano, Ravenna, Ancona, Napoli, Bari, Barletta, Mantova, Rovigo, Bologna, Modena, Parma, Firenze, Roma (1918-1919 e senza data), (cc. 86, in busta e cartellina)
14 (ex mss. 2, 2)	“ <i>Pittura e scultura</i> ”: minuta, firmata e datata 1 novembre 1939, di un capitolo per il volume “ <i>Ciò che l'Italia ha dato al mondo</i> ”, mai pubblicato dall'Accademia dei Lincei di Roma, (cc. 32 in busta e doppia cartellina)
15 (ex mss. 2, 2)	“ <i>Pittura e scultura</i> ”: due copie dattiloscritte di un capitolo per il volume

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	“Ciò che l'Italia ha dato al mondo”, mai pubblicato dall'Accademia dei Lincei di Roma, [1939]; un biglietto di A. Bruers e una lettera di F. Pellati a Fernanda Ojetti, marzo- aprile 1953 (cc. 66, in doppia cartellina)
16 (ex mss. 2, 3)	“ <i>Studi di voce</i> ”; “ <i>I concerti nelle tenebre</i> ”: minuta ed appunti di un articolo (“ <i>Corriere della Sera</i> ”, 31 dicembre 1933, p. 3) e minute di due lettere al Direttore della “ <i>Nazione</i> ”, marzo 1934, (cc. 20, in doppia cartellina) (N.B. - all'interno della cartella sono incollate 2 illustrazioni (A-B): ill. A : “ Il Salviatino ”, piccola xilografia di Bruno Bramanti)
17 (ex mss. 2, 3)	“ <i>A near view of Pietro Mascagni</i> ”: minute firmate, Roma, 27 febbraio 1893, (cc. 36, in doppia cartellina) (N.B. - all'interno della cartella sono incollate 2 illustrazioni (A-B): ill. A : “ Il Salviatino ”, piccola xilografia di Bruno Bramanti)
18 (ex mss. 2, 3)	“ <i>Lettera al maestro Alfredo Casella</i> ”: minuta, firmata, Firenze 10-11 dicembre 1929, con appunti, di un articolo per “ <i>Pegaso</i> ”, II, 1, gennaio 1930, pp. 86 – 89, (cc. 8, in busta e cartellina) (N.B. - all'interno della cartella sono incollate 2 illustrazioni (A-B): ill. A : “ Il Salviatino ”, piccola xilografia di Bruno Bramanti)
19 (ex mss. 2, 4)	“ <i>Ritratti d'artisti italiani</i> ”: minuta della prefazione, siglata “U.O.”, 26 - 27 giugno 1910, (cc. 6, in cartellina)
20 (ex mss. 2, 5)	“ <i>Ritratti d'artisti italiani</i> ”: minuta della recensione al volume, [1911], (c. 1, in cartellina)

OJETTI 10

1 (ex mss. 3, 1)	“ <i>Atlante di storia dell'arte. I. Dalle origini dell'arte cristiana alla fine del Trecento</i> ” minute ed appunti preparatori, foto e carte varie relative al volume di U. Ojetti Dami , [1923 -1925], (cc. 207, in cartellina)
2 (ex mss. 3, 1)	“ <i>Atlante di storia dell'arte. I. Dalle origini dell'arte cristiana alla fine del Trecento</i> ” copia dattiloscritta della presentazione e di vari capitoli dell'opera, del contratto con la Casa Editrice; bozze corrette per la ristampa, (1933); specimen tipografici dell' opera; corrispondenza Ojetti – Dami e Ojetti – Tumminelli, 1923 – 1931; minuta e copia dattiloscritta della nota sul frontespizio del volume, relativa alla morte di L. Dami, dicembre 1932; appunti, (cc. 204, in cartellina)
3 (ex mss. 3, 2, I)	“ <i>Atlante di storia dell'arte. II. Dal Quattrocento alla fine dell'Ottocento</i> ”: minute e appunti preparatori, carte relative al volume, (manoscritti e dattiloscritti), 1934 (cc. 57, in cartellina)
4 (ex mss. 3, 2, II)	“ <i>Atlante di storia dell'arte. II. Dal Quattrocento alla fine dell'Ottocento</i> ”: bozze, foto e appunti preparatori circa Arti Minori e Pittura del 500, note di Nello Tarchiani, Ojetti (ottobre 1929 e senza data) 1934 (cc. 63, in cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 11	
1 (ex mss. 3, 2, III)	<i>Arte cristiana; Primo Medioevo; La pittura e le arti minori romaniche; Il periodo gotico</i> : manoscritti di Luigi Dami per “Atlante di storia dell'arte”, [senza data], (cc. 1 - 211, in cartellina)
2 (ex mss. 3, 2, III)	<i>Il Quattrocento</i> : manoscritto di Luigi Dami per “Atlante di storia dell'arte”, [senza data], (cc. 212 - 387, in cartellina)
3 (ex mss. 3, 2, III)	[<i>Arti minori e pittura del 500</i>]; <i>Architettura del 500; Scultura del 500</i> ”: manoscritti di Luigi Dami, copie dattiloscritte, appunti e bozze di stampa per “Atlante di storia dell'arte”, [1927 1929], (cc. 388 -535, in cartellina)
4 (ex mss. 3, 2, bis)	<i>Atlante di storia dell'arte. vol. I. Dalle origini dell'arte cristiana alla fine del Trecento</i> ”; “ <i>Atlante di storia dell'arte. vol. II. Dal Quattrocento alla fine dell'Ottocento</i> ”: specimen tipografici; bozze di stampa del vol II (1931-1932); appunti; estratti dalla rivista “Arte Italiana” (1894-1909) e ritagli di giornale (1927-1932), (cc. 201, in cartellina)
5 (ex mss. 3, 3)	“ <i>Pittura italiana del 600 e del 700</i> ”: minuta di Ojetti per “Atlante di storia dell'arte” di U. Ojetti e L. Dami, (1932), (cc. 14, in busta e doppia cartellina)
6 (ex mss. 3, 3)	“ <i>Pittura italiana del 600 e del 700</i> ”: appunti e carte varie per capitolo de “Atlante di storia dell'arte”, (1930 - 1932), (cc. 151, in cartellina)
7 (ex mss. 3, 3)	“ <i>Pittura italiana del 600 e del 700</i> ”: manoscritto ed appunti di Luigi Dami e una foto, per capitolo de “Atlante di storia dell'arte”, [senza data], (cc. 54, in cartellina)

OJETTI 12	
1 (ex mss. 3, 3bis)	“ <i>Pittura italiana del 600 e del 700</i> ”: appunti, minute e carte varie, foto e bozze di stampa, per capitolo de “Atlante di storia dell'arte, vol II”, [1933]; lettera dattil. della Casa Editrice Treves – Treccani - Tumminelli ad Ojetti, giugno 1932; una cartolina illustrata di Gino Fogolari ad Ojetti, luglio 1932, (cc. 49, in cartellina)
2 (ex mss. 3, 3bis)	“ <i>Pittura italiana del 600 e del 700: Il Caravaggio; Caravaggeschi a Roma; Napoletani del 600; Il Monrealese, il Cavallino, M. Preti, il Fracanzano; Reni, Guercino, Tiarini e Albani</i> ”: appunti, minute e carte varie, foto e bozze di stampa (1932), lettera dattil. Di Felice de Filippis ad Ojetti, agosto 1930, per capitolo de “Atlante di storia dell'arte, vol II”, [1933],
3 (ex mss. 3, 3, bis)	“ <i>Il Dominichino e altri Emiliani; Pietro da Cortona e i Romani; I Toscani; I Lombardi; I Genovesi</i> ”: appunti, minute e carte varie manoscritte e dattiloscritte (1930 - 1932); foto (cc. 211 - 212, 281 - 284, 287) e bozze di stampa (1930 - 1932), ritaglio di giornale (c. 215), per capitolo “ <i>Pittura italiana del 600 e del 700</i> ” de “Atlante di storia dell'arte, vol II”, [1933], (cc. 172 - 335, in cartellina)
4 (ex mss. 3, 3, bis)	“ <i>Giordano, Solimena e i Napoletani del 700; Nature morte; Veneziani del 600; il Feti; Rosa, Pannini, Magnasco, G. .M. Crespi; Piazzetta, Bazzani, Annigoni, Pittoni</i> ”: appunti, minute e carte varie manoscritte e dattiloscritte (1930 - 1932); foto (cc. 341 - 349, 352, 374 - 375, 387, 430 - 433) e bozze di stampa (1930 - 1932), copia dattil. di una lettera di Ojetti a [Nello] Tarchiani, 6 ottobre 1930, (c. 368), per capitolo “ <i>Pittura italiana del 600 e del 700</i> ” de “Atlante di storia dell'arte, vol II”, [1933], (cc. 336 - 453, in cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

5 (ex mss. 3, 3,bis)	“Tiepolo; I Ritrattisti del 700. Dal Ghislandi al Batoni; I due Canaletto; Guardi; Ferretti, Gandolfi, Beaumont, Benerfial, Cerruti”: appunti, minute e carte varie manoscritte e dattiloscritte (1931 - 1932); foto (cc. 461 - 463, 502, 533 - 535) e bozze di stampa (1931 - 1932), pel capitolo “Pittura italiana del 600 e del 700” de “Atlante di storia dell'arte, vol II”, [1933], (cc. 454 - 548, in cartellina)
6 (ex mss. 3, 3bis)	“Pittura italiana del 600 e del 700”: un ritaglio di giornale (1930) ed estratti dalle riviste “La Civiltà Cattolica” (1927) e “Bollettino Senese di Storia Patria” (1930), (cc. 549 - 571, in cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 13	
1 (ex mss. 3, 4)	<i>“Arti minori del 600 e 700”</i> : minuta ed appunti di Ogetti, per <i>“Atlante di storia dell'arte”</i> , vol. II, (1932), (cc. 84, in doppia cartellina)
2 (ex mss. 3, 4)	<i>“Arti minori del 600 e 700”</i> : minuta ed appunti di Dami; 13 foto per <i>“Atlante di storia dell'arte”</i> , (1932), (cc. 85 - 138, in doppia cartellina)
3 (ex mss. 3, 4)	<i>“Arti minori del 600 e 700”</i> : minute, appunti e carte varie (manoscritti e dattiloscritti) di Ogetti e di Dami; 3 foto; estratto da <i>“Cremona”</i> , marzo 1930; bozze di stampa con correzioni, per <i>“Atlante di storia dell'arte”</i> , vol. II, (cc. 139 - 208, in cartellina)
4 (ex mss. 3, 4)	<i>“Atlante di storia dell'arte italiana”</i> : carteggio relativo alla preparazione del vol. II, (Bertea, Modigliani, Lorenzetti, Tarchiani, Chierici, Bestetti, Grosso, Ravenna, Capogrossi, [Luisa Mason, segretaria casa ed. Treves], 1925 - 1932. (cc. 209 - 230, in busta e cartellina)
5 (ex mss. 3, 4)	<i>“Arti minori del 600 e 700”</i> : minute, appunti e carte varie (manoscritti e dattiloscritti); bozze di stampa con correzioni e 3 foto, in busta con la nota autografa <i>“bozze usate da Tarchiani”</i> ; estratto dagli Atti della <i>“Società Colombaria”</i> : Negri Giovanni, <i>“Luigi Calamai...”</i> ; estratti e ritagli di giornale, giugno 1925 - agosto 1932, per <i>“Atlante di storia dell'arte”</i> , vol. II, (cc. 231 - 297, in doppia cartellina).
6 (ex mss. 3, 4)	<i>“Il Seicento e il Settecento. L'Architettura”</i> : minute, appunti e carte varie (manoscritti e dattiloscritti) per <i>“Atlante di storia dell'arte”</i> , vol. II, (1929 - 1932), (cc. 1 - 106, in doppia cartellina).
7 (ex mss. 3, 4)	<i>“Il Seicento e il Settecento. L'Architettura dei giardini”</i> : minute, appunti e carte varie (manoscritti e dattiloscritti); 3 foto; copia di una lettera all'Editore (1931), per <i>“Atlante di storia dell'arte”</i> , vol. II, (1931 - 1932), (cc. 107 - 120, in doppia cartellina).
8 (ex mss. 3, 4)	<i>“Appunti per una ristampa del II tomo dell'Atlante”</i> : carte varie, 1 foto; estratto da: <i>“Rivista Italiana di Praga”</i> , [1927]; ritaglio di giornale, 1924 <i>“Atlante di storia dell'arte”</i> , vol. II, (1931 - 1932), (cc. 121 - 244, in doppia cartellina).
9 (ex mss. 3, 5)	<i>“Atlante. Manoscritti e appunti Architettura 600 e 700”</i> : manoscritti e dattiloscritti per <i>“Architetti '600 e '700”</i> , (1925 e senza data), (cc. 69, in doppia cartellina).
10 (ex mss. 3, 5)	<i>“Atlante di storia dell'arte, vol. II”</i> : carte ed appunti vari manoscritti e dattiloscritti, [1933], (cc. 10).
11 (ex mss. 3, 5)	<i>“Atlante di storia dell'arte”</i> : carteggio relativo alla preparazione del vol. II, (Munoz, Rusca, [Luisa Mason, segretaria casa ed. Treves], Biagi, Nicodemi, Campetti, Gobzio, Buzzi, Venè, Tarchiani, 1925 - 1932, (cc. 25).
12 (ex mss. 3, 5)	<i>“Il Seicento e il Settecento. L'Architettura”</i> : appunti, minute e copie dattiloscritte; 1 foto; lettere ad Ogetti di M. Labò, A. Munoz, C. Galasso Paluzzi, per <i>“Atlante di storia dell'arte”</i> , vol. II, (1929 - 1932), (cc. 1 - 95, in cartellina)
13 (ex mss. 3, 5)	<i>“Il Seicento e il Settecento. L'Architettura”</i> : appunti, minute e copie dattiloscritte; foto (cc. 133 - 135; 178; 189 - 191); 2 lettere ad Ogetti di Ambrogio Annoni, Milano 31 dicembre 1925/10 agosto 1926 (cc. 126 - 127); 1 lettera dattiloscritta di Mario Recchi, Roma 5 settembre 1925 (c. 152); un ritaglio di giornale 14 ottobre 1925, (c. 188), per <i>“Atlante di storia dell'arte”</i> , vol. II,

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	(1925), (cc.96 - 191, in cartellina)
14 (ex mss. 3, 5)	“ <i>Il Seicento e il Settecento. L'Architettura</i> ”: varie bozze di stampa dei capitoli, delle didascalie e delle illustrazioni, per “ <i>Atlante di storia dell'arte</i> ”, vol. II, (1930), (cc.192- 238, in cartellina)
15 (ex mss. 3, 5)	“ <i>Il Seicento e il Settecento. L'Architettura</i> ”: carte varie a stampa (estratto dal “ <i>Bollettino Ufficiale del Ministero della Pubblica Istruzione</i> ”, settembre 1924, relativo ad orari e programmi d'esame per Licei artistici ed Accademie di Belle Arti; trascrizione di Henry Prunieres della lettera di Giulio Romanelli al card. Antonio Barberini, Parigi 15 giugno 1646; ritagli di giornale, 1927 – 1933, (cc. 18, in busta e cartellina)

OJETTI 14	
1 (ex mss. 3, 6)	“ <i>Atlante di storia dell'arte</i> ”: carteggio relativo alla preparazione del vol. II, (F. Wittgens; Casa Ed. Bestetti e Tumminelli; [G. Capogrossi] Casa Editrice Treves – Treccani – Tumminelli; G. T. Caire; G. Pacchioni; R. Bazzoni; O. Grosso; L. Petrangeli; R. [Papini]; G. Fier; Guasco; G. Chierici; il Podestà di Carrara; N. Tarchiani), elenco delle opere dello scultore Alfonso Balzico, 1923 – 1933, (cc. 30).
2 (ex mss. 3, 6)	“ <i>Pittura dell' 800</i> ”: minute e copie dattiloscritte del capitolo (ottobre 1933), delle didascalie (1932 – 1933), appunti (1908-1910; 1932) per “ <i>Atlante di storia dell'arte</i> ”, vol. II, (cc. 1 - 63, in doppia cartellina)
3 (ex mss. 3, 6)	“ <i>Pittura dell' 800</i> ”: appunti e minute relative alle didascalie dei pittori Neoclassici, Puristi, Romantici, per “ <i>Atlante di storia dell'arte</i> ”, vol. II, (cc. 64 - 125, in doppia cartellina)
4 (ex mss. 3, 6)	“ <i>Pittura dell' 800</i> ”: minute, copie dattiloscritte ed appunti (in cartelline), relativi a 'I Veristi a Napoli ', 'Piccio, Cremona, Ranzoni, Faruffini, Gola ', 'Quadri di genere', (agosto 1933), per “ <i>Atlante di storia dell'arte</i> ”, vol. II, [1933], (cc. 126 - 165, in cartellina)
5 (ex mss. 3, 6)	“ <i>Pittura dell' 800</i> ”: minute, copie dattiloscritte ed appunti (in cartelline), relativi a 'La pittura di paese, da Fontanesi a Ciardi ', 'I Macchiaioli e gli altri Toscani ', 'Segantini e i Divisionisti', (agosto 1933), per “ <i>Atlante di storia dell'arte</i> ”, vol. II, (cc. 16)
6 (ex mss. 3, 6)	“ <i>Pittura dell' 800</i> ”: bozze di stampa del capitolo e di varie tavole, con correzioni autografe (1933), per “ <i>Atlante di storia dell'arte</i> ”, vol. II, (cc. 16)
7 (ex mss. 3, 6)	“ <i>Pittura dell' 800</i> ”: copie dattiloscritte e bozze di stampa (in cartelline) delle tavole relative ai pittori Neoclassici; Neoclassici e Puristi; I Romantici nel Lombardo_Veneto; I Romantici in Toscana e a Roma, per “ <i>Atlante di storia dell'arte</i> ”, vol. II, [1933], (cc. 29)
8 (ex mss. 3, 6)	“ <i>Pittura dell' 800</i> ”: copie dattiloscritte, datate 1923 e con correzioni, di elenchi di fotografie richieste a varie Istituzioni e Gallerie d'Arte; tre lettere di C. Vincenzi, di T. Filippi e della Ditta Naya Art Gallery, Venezia, per la preparazione de “ <i>Atlante di storia dell'arte</i> ”, vol. II, (cc. 71)
9 (ex mss. 3, 6)	“ <i>Pittura dell' 800</i> ”: carteggio relativo alla preparazione de “ <i>Atlante di storia dell'arte</i> ”, vol. II, (G. Cantalamessa; F. M. Rotta; E. Thovez; R. Bonfiglietti; T. Filippi; A. Papafava; M. Moris; G. Ciardi; V. de' Stefani; A. Rosa; C. Vincenzi; D. Varagnolo; A. Pedrazzi e G. Graziosi; A. Magagnoli; L. Mason (Casa Ed. Bestetti e Tumminelli); P. De Francisci e R. Papini; V. Viale; M. Bernardi; A. Scrinzi; M. Visconti di Modrone, podestà di Milano; P. Venini), 1923 – 1933, (cc. 45).

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

10 (ex mss. 3, 6)	<i>"Pittura dell' 800"</i> : carteggio relativo alla preparazione de <i>"Atlante di storia dell'arte"</i> , vol. II, (copie dattiloscritte di lettere di Ojetti a E. Thovez; V. Viale; L. Pesaro; D. Varagnolo; R. Papini); elenchi dattiloscritti di quadri, 1923 – 1933, (cc. 12).
11 (ex mss. 3, 6)	<i>"Scultura dell' 800"</i> : minute, copie dattiloscritte e bozze di stampa del capitolo (settembre 1933); note biografiche dattiloscritte sullo scultore Nicolò Stefano Traverso, per <i>"Atlante di storia dell'arte"</i> , vol. II, (cc. 26, in tripla cartellina)
12 (ex mss. 3, 6)	<i>"Scultura dell' 800"</i> : minute, appunti, copie dattiloscritte e bozze di stampa relative a <i>"Canova"</i> , <i>"In Lombardia dopo Canova"</i> e tre schede biografiche di scultori, per <i>"Atlante di storia dell'arte"</i> , vol. II, (1933), (cc. 32, in doppia cartellina)
13 (ex mss. 3, 6)	<i>"Scultura dell' 800"</i> : minute, appunti, copie dattiloscritte e bozze di stampa relative a <i>"Bartolini e Bartoliniani"</i> , <i>"Tenerani"</i> , <i>"Duprè - Vela"</i> , per <i>"Atlante di storia dell'arte"</i> , vol. II, (1933), (cc. 49 in doppia cartellina)
14 (ex mss. 3, 6)	<i>"Scultura dell' 800"</i> : minute, appunti, copie dattiloscritte e bozze di stampa relative a <i>"Romantici e Veristi a Torino, Genova, Milano"</i> , <i>"Veristi e romantici a Venezia e a Roma"</i> , <i>"Veristi in Toscana"</i> , <i>"Gemito"</i> , <i>"Grandi e Rosso [e gli impressionisti lombardi e piemontesi]"</i> , per <i>"Atlante di storia dell'arte"</i> , vol. II, (1933), (cc. 77 in tripla cartellina)
15 (ex mss. 3, 6)	<i>"Scultura dell' 800"</i> : appunti e carte varie, (1931 – 1932 e s. d.), per <i>"Atlante di storia dell'arte"</i> , vol. II, (cc. 75, in doppia cartellina)
16 (ex mss. 3, 7)	<i>"Architettura dell' 800"</i> : minute, appunti, copie dattiloscritte e bozze di stampa relative alla <i>"Prefazione 800"</i> (<i>"L'Ottocento"</i> , <i>"L'Architettura"</i>), per <i>"Atlante di storia dell'arte"</i> , vol. II, (1933), , (cc. 20, in tripla cartellina)
17 (ex mss. 3, 7)	<i>"Architettura dell' 800"</i> : minute, appunti, copie dattiloscritte e bozze di stampa relative a <i>"Lombardia, Piemonte, Liguria"</i> , <i>"Liguria e Veneto"</i> , <i>"Emilia, Toscana, Roma"</i> , <i>"Roma, Napoli, Palermo"</i> , <i>"Gli Eclettici in Piemonte e in Lombardia"</i> , <i>"Gli Eclettici a Milano e a Firenze"</i> , <i>"Gli Eclettici a Roma"</i> , <i>"Calderini, Koch, Sacconi"</i> , per <i>"Atlante di storia dell'arte"</i> , vol. II, (1932-1933), (cc. 93, in quadrupla cartellina)
18 (ex mss. 3, 7)	<i>"Atlante di storia dell'arte"</i> : appunti e carte varie per la preparazione del volume II, (1933), (cc. 129, in tripla cartellina)
19 (ex mss. 3, 7)	<i>"Atlante di storia dell'arte"</i> : carteggio relativo alla preparazione del vol. II, (N. Tarchiani; R. Calzini; G. Chierici; G. Capogrossi; G. Chevalley; L. Biagi; E. Gara; O. Lissoni; A. Venè; A. Scrinzi; M. Labò; B. Nogara; F. Di Pietro; P. Sticotti; G. Giovannoni; C. Galassi Paluzzi; U. Bottazzi; E. Tisserant; A. G. Badiani; B. Malajoli; L. Ongaro; P. Mezzanotte; G. Cirilli; M. Piacentini; C. Sommaruga), 1926 – 1932, (cc. 64)
20 (ex mss. 3, 7)	<i>"Atlante di storia dell'arte"</i> : minute e copie dattiloscritte di lettere di Ojetti, per la preparazione del vol. II, (M. Piacentini; I.B. Supino; G. Capogrossi; O. Grosso; R. Calzini; G. Nicodemi; G. Chierici; C. Tumminelli; G. Chevalley; E. Gara; P. Boldrin; A. Venè; G. Giovannoni; B. Nogara; P. Mezzanotte; A. Bruni; F. Valenti; F. Di Pietro), 1932, (cc. 21)
21 (ex mss. 3, 7)	<i>"La storia dell'Arte insegnata ai Licei"</i> : copia dattiloscritta della presentazione, note su artisti ed opere d'arte, 3 foto, per <i>"Atlante di storia dell'arte"</i> , vol. II, (1933), (cc. 20, cartellina)
22 (ex mss. 3, 7)	<i>"Architettura dell' 800"</i> : estratti e ritagli da giornali e riviste, (1926 – 1933), per <i>"Atlante di storia dell'arte"</i> , vol. II, (1933), (cc. 69, in doppia cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

23 (ex mss. 3, 7)	<i>“Architettura dell' 800”</i> : appunti e note di Vari, per <i>“Atlante di storia dell'arte”</i> , vol. II, (1933), (cc. 9)
--------------------------	---

OJETTI 15	
1 (ex mss. 3, 10)	<i>“Charles Moreau-Vauthier, La Peinture, traduzione di Nello Tarchiani, con note ed aggiunte di Ugo Ojetti”</i> : minute e carte varie relative alle pagine 100-165 del volume: Charles Moreau-Vauthier, <i>“La pittura: i diversi processi, le malattie dei colori, i quadri falsi”</i> con prefazione di G.A. Sartorio, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1913. (cc. 1 - 80 in cartelletta rilegata)
2 (ex mss. 3, 10)	<i>“Charles Moreau-Vauthier, La Peinture, traduzione di Nello Tarchiani, con note ed aggiunte di Ugo Ojetti”</i> : minute e carte varie relative alle pagine 165-217 del volume: Charles Moreau-Vauthier, <i>“La pittura: i diversi processi, le malattie dei colori, i quadri falsi”</i> con prefazione di G.A. Sartorio, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1913. (cc. 81 - 153 in cartelletta rilegata)
3 (ex mss. 3, 10)	<i>“Charles Moreau-Vauthier, La Peinture, traduzione di Nello Tarchiani, con note ed aggiunte di Ugo Ojetti”</i> : minute e carte varie relative alle pagine 217 - 250 del volume: Charles Moreau-Vauthier, <i>“La pittura: i diversi processi, le malattie dei colori, i quadri falsi”</i> con prefazione di G.A. Sartorio, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1913. (cc. 154 - 214, in cartelletta rilegata)
4 (ex mss. 3, 10)	<i>“Charles Moreau-Vauthier, La Peinture, traduzione di Nello Tarchiani, con note ed aggiunte di Ugo Ojetti”</i> : bozze di stampa con correzioni manoscritte (1912), relative alle pagine 1 - 64, 33- 57; 100-128 del volume: Charles Moreau-Vauthier, <i>“La pittura: i diversi processi, le malattie dei colori, i quadri falsi”</i> con prefazione di G.A. Sartorio, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1913. (cc. 97 in cartelletta rilegata)

OJETTI 16	
1 (ex mss. 4, 1)	<i>“Un Granduca al buio”</i> : minuta (con l'annotazione di Fernanda Ojetti: <i>Non mandato. Inedito</i>) e tre copie dattiloscritte, Livorno 30 agosto [...], in busta; <i>“COSE VISTE: Bourdelle e Saures; Matilde Serao”</i> , “[<i>Edoardo Scarfoglio</i>] <i>Alla scoperta dei Letterati</i> ”: copie dattiloscritte di parte dei testi, senza data, (cc. 14, in cartella)
2 (ex mss. 4, 2)	<i>“Cose Viste in Russia: A pranzo da Ilja Riepin, Preti, chiese e fedeli, Un uomo ragionevole, Finlandia”</i> : minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1910, (cc. 44 in busta)
3 (ex mss. 4, 2)	<i>“COSE VISTE: La casa del Carducci, Il volto di Einstein, Un vagone nuovo, Le madri, Parla Mussolini, La tavola dei Ministri, La chitarra di Mazzini, Bissolati al primo Rapallo, Italiani e Americani, Le case di Dante a Rifredi, Sartor resartus, Prima del notturno, La politica a tavola, Gli ottant'anni di Isidoro del Lungo, [Pel marchese Ugo di Toscana]”</i> : minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1921, (cc. 45 in busta)
4 (ex mss 4, 2)	<i>“COSE VISTE: Di mano di Michelangelo; Guido da Verona a Vienna; Martini e del Lungo; Facoltà di lettere; I libri dei Sovietici; 'U pesce fujuto; Rubistein, Liszt, Sgambati e Consolo; Populonia; Cataloghi; Bourdelle a Firenze; [Castell' Arquato]; Vespasiano Bignami; Un'altra conversione; La forca in Piazza San Marco; La Petraja”</i> : minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1922, (cc. 55 in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

5 (ex mss. 4, 2)	“COSE VISTE: <i>Una medaglia di Leone XIII; La madre di Eleonora Duse; Il socialismo del Pascoli e del Marradi; Consigli ai deputati inesperti; A tavola con Pogliaghi e Bombacci; Commemorando papa Benedetto; L'Atlante nuovo; Tutti gli Editori; Gor'kij quindici anni fa; Fuochi all'Arena; Vecchi e giovani; La regina Margherita; Viaggio nello sciopero</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1922, (cc. 47, in busta)
6 (ex mss. 4, 2)	“COSE VISTE: <i>La casa di D'Annunzio; La patria di Virgilio; Una lapide a Tommaso Salvini; Il pittore Muller racconta; Petrolini; La morte, presso a poco; Locomotive e locomotori Il manto di Napoleone; Un censimento sotto Napoleone; I citati di Crusca; Sionisti; Bissone e Dodesone; Il parroco di San Marco; Folla al Quirinale; L'orso di Lino Selvatico</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1922, (cc. 68, in busta)
7 (ex mss. 4, 2)	“COSE VISTE: <i>Le balze di Volterra; Zago; Il museo del Risorgimento a Trieste; Zola; Quattro ore a Roma</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1922, (cc. 1 - 4, in busta; cc. 1 - 43, in busta)
8 (ex mss. 4, 2)	“COSE VISTE: <i>Caprera; Alghero; Sénnoni; Proust</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1923, (cc. 25, in busta)
9 (ex mss. 4, 2)	“COSE VISTE: <i>Aquileia; Tra i fedeli Bonomelliani; Spalla e Virgilio; Brusuglio; La Bibbia di Borso; Stanze chiuse</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1923, (cc. 82, in busta)
10 (ex mss. 4, 2)	“COSE VISTE: <i>La luna e le stelle; Fritz Hohenlohe; Il mondo e la primavera; Il re delle belle sete; Castel Sant'Angelo di domenica; Giorgio Franchetti; Pirandello, cinese antico</i> ”; “LIBRI D'ARTE: <i>Piazzetta e Pitteri; Populonia</i> ”; “ <i>La Monarchia e il Paese; [L' americano e il gioco del lotto]</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1923, (cc. 64, in busta)
11 (ex mss. 4, 2)	“COSE VISTE: <i>Loti; Armi belle; Le terme di Caracalla; Rodin</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1923, (cc. 53, in busta)
12 (ex mss. 4, 2)	“COSE VISTE: <i>L'Armistizio; Il Re a Peschiera; Verdi e Pascarella; Barrès</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1923, (cc. 34, in busta)

OJETTI 17

1 (ex mss. 4, 3)	“COSE VISTE: <i>[Augusto] Osimo; La Casa Bianca; Berlese e la mosca; Dodona</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1923, con ritagli di giornale, (cc. 25, in busta)
2 (ex mss. 4, 3)	“COSE VISTE: <i>Il pianto di Gino Allegri; Le impiraresse; Figli della guerra</i> ”: minute ed appunti vari di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1923, (cc. 56, in busta)
3 (ex mss. 4, 3)	“COSE VISTE: <i>Calvino; Il museo del conte di Torino; Martini a Monsummano</i> ”: minute ed appunti vari di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1924, (cc. 20, in busta);
4 (ex mss. 4, 3)	“COSE VISTE: <i>Pecori; Il duomo e la nebbia; Besnard</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1924, (cc. 31, in busta)
5 (ex mss. 4, 3)	“COSE VISTE: <i>Due gatti; Panzacchi; Piazza San Marco; Boito a Venezia; Gemito; Termometri e cannocchiali</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera” ed appunti, 1924, (cc. 47, in busta)
6 (ex mss. 4, 3)	“COSE VISTE: <i>Il Porto (con allegate 3 lettere di O. Grosso ad Ojetti); Con D'Annunzio a Reims; Il Principe e le violette; Bestie; Maeterlink; Voronoff</i> ”:

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	minute di articoli pubblicati sul "Corriere della Sera", 1924, (cc. 87, in busta)
7 (ex mss. 4, 3)	"COSE VISTE: <i>France e l'Italia; Il cardinale Maffi; De Bosis; Panzini e Moretti</i> ": minute di articoli pubblicati sul "Corriere della Sera", 1924, (cc. 43, in busta)
8 (ex mss. 4, 3)	"COSE VISTE : <i>Puini; Il Belvedere; De Filippi e la Capponcina; Monte Céceri; Mode; Donne 1924</i> ": minute di articoli pubblicati sul "Corriere della Sera", 1924, (cc. 70, in busta)
9 (ex mss. 4 3)	"COSE VISTE : <i>Locatelli; Brilli e Viani; Gorizia</i> ": minute di articoli pubblicati sul "Corriere della Sera", 1924 (cc. 32, in busta)
10 (ex mss. 4, 3)	"COSE VISTE: <i>Il punto esclamativo; San Godenzo; Donne 1924; La camera di Cavour</i> ": minute di articoli pubblicati sul "Corriere della Sera", 1924 (cc. 61, in busta)

OJETTI 18

1 (ex mss. 4, 4)	"COSE VISTE: <i>Niccodemi; Il Cenacolo; Momsen; La Traviata alla Scala; Ada Negri</i> ": minute di articoli pubblicati sul "Corriere della Sera", 1925, con appunti, (cc. 63, in busta)
2 (ex mss. 4,4)	"COSE VISTE: <i>Lettere al Biagi; Missionari in mostra; Paul Adam</i> ": minute ed appunti vari di articoli pubblicati sul "Corriere della Sera", 1925, (cc. 69, in busta)
3 (ex mss. 4,4)	"COSE VISTE: <i>San Pietro illuminato; Ruggeri; Ciechi; Boni; Salvemini in carcere</i> ": minute ed appunti vari di articoli pubblicati sul "Corriere della Sera", 1925, (cc. 77, in busta);
4 (ex mss 4, 4)	"COSE VISTE: <i>Spadini; Louys; Ascari,</i> ": minute di articoli pubblicati sul "Corriere della Sera", 1925, (cc. 22, in busta)
5 (ex mss. 4, 4)	"COSE VISTE: <i>Maria Pascoli; Valery; Bourdelle e Suares; Volpi</i> ": minute di articoli pubblicati sul "Corriere della Sera" ed appunti, 1925, (cc. 50, in busta)
6 (ex mss. 4, 4)	"COSE VISTE: <i>Piazza Montanara; La Regina Margherita; La vedova di Battisti; Giovanni Beltrami</i> ": minute di articoli pubblicati sul "Corriere della Sera", 1926, (cc. 47, in busta)
7 (ex mss. 4, 4)	"COSE VISTE: <i>Caramba; Un ginocchio; Lettere d'amore; La Verna</i> ": minute di articoli pubblicati sul "Corriere della Sera", 1926, (cc. 54, in busta)
8 (ex mss. 4, 4)	"COSE VISTE : <i>Cinesi in San Pietro*</i> ; <i>Castiglion d'Olona; Cappiello; La corona di Enrico Quinto</i> ": minute di articoli pubblicati sul "Corriere della Sera", 1927, (cc. 36, in busta) * (gli appunti relativi sono allegati a: "E' uscito il Papa", minuta e carte varie.; in OJETTI 19,7 , cc. 38-74)
9 (ex mss. 4 4)	"COSE VISTE : <i>Pastonchi; Matilde Serao; Mazzucotelli; Donne 1927; Teatro al Vittoriale</i> ": minute di articoli pubblicati sul "Corriere della Sera", 1927 (cc. 43, in busta)
10 (ex mss. 4 4)	"COSE VISTE : <i>Simoni; La Principessa Matilde</i> ": minute di articoli pubblicati sul "Corriere della Sera", 1927 (cc. 17, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 19	
1 (ex mss. 4,)	“COSE VISTE: <i>Ibsen vivo;Vienna – Venezia; Martini; Violino</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1928, con appunti, (cc. 39, in busta)
2 (ex mss. 4,5)	“COSE VISTE: <i>In casa del Petrarca; Provenza romana; Aigues Mortes</i> ”: minute ed appunti vari di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1928, (cc. 30, in busta)
3 (ex mss. 4,5)	“COSE VISTE: <i>Un orefice; In manicomio; Il funerale del Carducci</i> ”: minute ed appunti vari di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1928, (cc. 77, in busta);
4 (ex mss 4, 5)	“COSE VISTE: <i>Lo sbarco a Trieste; La Rivoluzione in vetrina; Vento sull'Acropoli,</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1928, (cc. 25, in busta)
5 (ex mss. 4, 5)	“COSE VISTE: <i>I burattini di Podrecca; Fursy; Di Giacomo; Cuma; L'Acquario</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera” ed appunti, 1929, (cc. 51, in busta)
6 (ex mss. 4, 5)	“COSE VISTE: <i>Le scienze in mostra; Ilia Riepin; Ritorno al Clitumno; Rovetta</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1929, (cc. 49, in busta)
7 (ex mss. 4, 5)	“COSE VISTE: <i>Via Condotti; Sul lago di Nemi; E' uscito il Papa*; Una giornata veneziana</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1929, (cc. 85, in busta) * (sono allegati gli appunti relativi a “Cinesi in San Pietro”, la cui minuta, si trova in : Ogetti 18,8 , cc. 1-7)
8 (ex mss. 4, 5)	“COSE VISTE : <i>Commento alle nozze; Toscanini; Wildt</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1930, (cc. 58, in busta)
9 (ex mss. 4 5)	“COSE VISTE : <i>Onoranze a Vitelli; Prima della Storia; Bolsena; Nolhac</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1930 - 1931 (cc. 95, in busta)
10 (ex mss. 4 5)	“COSE VISTE : <i>Sigari e sigarette; La rosa della Spina; Una giornata ad Orbetello;Il campanile di San Marco</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1930 (cc. 66, in busta)
11 (ex mss. 4, 5)	“COSE VISTE: <i>Camille Bellaigue</i> ”: minuta di un articolo pubblicato sul “Corriere della Sera”, 1930, con appunti, (cc. 16, in busta)

OJETTI 20	
1 (ex mss. 4, 6)	“COSE VISTE: <i>Arti e lettere alla S. d. N.; Jacopozzi; Fogazzaro</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1930 - 1931, con appunti, (cc. 73, in busta)
2 (ex mss. 4, 6)	“COSE VISTE: <i>A Siracusa; Orsi e Aretusa; Verga</i> ”: minute ed appunti vari di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1931, (cc. 31, in busta)
3 (ex mss. 4, 6)	“COSE VISTE: <i>Malta; Scavi a Roma; Per Goethe a Francoforte; Due ore a Padova; Il miracolo a Trieste</i> ”: minute ed appunti vari di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1931- 1932; appunti vari relativi ai “caratteri” del popolo italiano, senza data, (cc. 88, in busta);
4 (ex mss 4, 6)	“COSE VISTE: <i>Edoardo Calandra</i> ”: minuta dell'articolo pubblicato sul

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	“Corriere della Sera”, 1933, (cc. 11, in busta)
5 (ex mss. 4, 6)	“COSE VISTE: Castel Fusano; Concorso di canto; Cortina nel '14”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera” ed appunti, 1933, (cc. 43, in busta)
6 (ex mss. 4, 6)	“COSE VISTE: Ragazzi che cantano; Pola; Parenzo e Capodistria; Corcos”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1933, (cc. 61, in busta)
7 (ex mss. 4, 6)	“COSE VISTE: Il Duca; Littoria; Rose e garofani”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1933, (cc. 53, in busta)
8 (ex mss. 4, 6)	“COSE VISTE :Nella Casa di Santa Caterina; Una Corrida; L'Escuriale; Vecchi; Ad Asolo”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1934 1935; “Cose Viste 1931 - 1934”: minuta dell'indice degli articoli; (cc. 87, in cartellina)
9 (ex mss. 4, 6)	“COSE VISTE : Gioielli; Festa a Salisburgo; Ginevra e la pazienza; Ninfe e anguille”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1935 (cc. 63, in busta)
10 (ex mss. 4, 6)	“COSE VISTE : Primavera; Per Santa Maria del Fiore; Alcalà Zamora; Tristi amori; Le prime stelle sull' Impero; Musica in Basilica; Aosta; Con Pirandello”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1936 (cc. 78, in busta)

OJETTI 21	
1 (ex mss. 4, 7)	“Ricordi di un ragazzo romano”: appunti e carte varie; una lettera di Pietro Ogetti a Luigi Santarelli (1873) e una di Giulio Bertoni a Ugo Ogetti (1937), (cc. 179, in busta, in cartellina doppia)
2 (ex mss. 4, 7)	“Ricordi di un ragazzo romano”: minute e carte varie, 1907 - 1938, (cc. 37, in tripla cartellina)
3 (ex mss. 4, 7)	“Piazza San Claudio”, “Nonni e nonne”, [A Subiaco...]: minute e copie dattiloscritte dei capitoli de “Ricordi di un ragazzo romano”, [16 settembre 1943], (cc. 65, in tripla cartellina)
4 (ex mss 4, 7)	“Piazza San Claudio”, “Nonni e nonne”: copie dattiloscritte, con correzioni autografe, dei capitoli de “Ricordi di un ragazzo romano”, [1930; 1937; 1940], (cc. 25, in busta e doppia cartellina)
5 (ex mss. 4, 7)	“Ricordi di un ragazzo romano”: note, ricevute e carte varie relative alla famiglia di Raffaele Ogetti (1743 – 1902) (lettera di Luigi Lampi a Fortunato Finocchioli, Spoleto 29 maggio 1870; 3 fasciolelli a stampa, Venezia 1797; Roma 1848; Roma 1872 (cc. 1 - 113, in tripla cartellina)
6 (ex mss. 4, 7)	“Ricordi di un ragazzo romano”: carte varie relative a Raffaele Ogetti; inviti e programmi di balli e concerti (1878- 1922); programma Festa Società Artistica Internazionale, Roma 1883. (cc. 114 - 176, in doppia cartellina)
7 (ex mss. 4, 7)	“Notizie utili pei Ricordi di un ragazzo romano”: ritagli di giornale 1872 – 1932, biglietto da visita di Angelo Tomè, senza data, (cc. 1 - 119, in cartellina)
8 (ex mss. 4, 7)	“Notizie utili pei Ricordi di un ragazzo romano”: ritagli di giornale 1933 – 1942 e senza data, (cc. 120 - 181, in cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 22	
1 (ex mss. 4, 8,I)	“COSE VISTE: <i>Da Michelangiolo; L'Arco sulla Litoranea; Colori; Battesimo al Quirinale</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1937, con appunti, (cc. 37, in busta)
2 (ex mss. 4, 8,II)	“COSE VISTE: <i>Violini; Il Tesoro; D'Annunzio; Spettri; Unghie dipinte</i> ”: minute ed appunti vari di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1937, (cc. 68, in busta)
3 (ex mss. 4, 8,III)	“COSE VISTE: <i>La Duse; La Capponcina; L'acqua; Ninfa al teatro</i> ”: minute ed appunti vari di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1938, (cc. 36, in busta)
4 (ex mss 4, 8,IV)	“COSE VISTE: <i>Seta; D'Annunzio morto; Capri; Roma nuova</i> ”: minute ed appunti vari di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1938, (cc. 119, in busta)
5 (ex mss. 4, 8,V)	“COSE VISTE: <i>La luna e Agrigento; Messa (cantata) in carcere; L'incoronazione di San Pietro; Ricordo di Panzini; Venezia, questi giorni</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera” ed appunti, 1939, (cc. 54, in busta)
6 (ex mss. 4, 8,VI)	“COSE VISTE: <i>Con D'Annunzio, due anni dopo; La battaglia di San Martino; Una visita della Regina</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1940, (cc. 31, in busta)
7 (ex mss. 4, 8,VII)	“COSE VISTE: <i>Concerto e opera; Il Superlativo; Musica all'ospedale</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1941, (cc. 34, in busta)
8 (ex mss. 4, 8,VIII)	“COSE VISTE : <i>Salona; Il palazzo di Diocleziano; Ricordi di Kiev; Traù</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1941, (cc. 45, in cartellina)
9 (ex mss. 4, 8,IX)	“COSE VISTE : <i>Parla Mussolini</i> ”: minuta di un articolo pubblicato sul “Corriere della Sera”, 1942 (cc. 10, in busta)
10 (ex mss. 4, 8, X)	“COSE VISTE : <i>Rosmini e il Lago Maggiore; Barbaro, barbari; Il Cupolone; Un sospiro di Giacomo Puccini</i> ”: minute di articoli pubblicati sul “Corriere della Sera”, 1943, (cc. 34, in busta)

OJETTI 23	
1 (ex mss. 4, 9,I)	“ <i>I CAPRICCI DEL CONTE OTTAVIO – ACCANTO ALLA VITA/NOTE SETTIMANALI: Il baciavano a Capodimonte; La signora Merelli e la letteratura; I privilegi delle donne; Il cameriere Marchionni e l'infallibilità della scienza; Campionati mondiali di lotta; Le disgrazie del signor Zanforlin...; Il suicidio del segretario...; L'ultima messa sulla tomba di Dante; La quaterna della signora Tirone...; l banchetto degli albergatori...; Gabriele d'Annunzio e Giovanni Giolitti</i> ”: minute di articoli pubblicati su “L'Illustrazione Italiana”, 1906 - 1909; “ <i>I CAPRICCI DEL CONTE OTTAVIO: [Giolitti]; [Senatori e coltelli]; Il Santo Sepolcro a Saint Louis; Arte tedesca; L'esperienza di un cameriere; Tra noi europei</i> ”: minute varie, [1903 - 1904?], (cc. 53, in busta)
2 (ex mss. 4, 9,II)	“ <i>I CAPRICCI DEL CONTE OTTAVIO: Le bambole e la verità; O giovinezza ahimè...; Contro gli amici; L'elogio dello snobismo; Gli alberi e gli uomini; Il carnevale, il riso e il sorriso</i> ”: minute di articoli pubblicati su “L'Illustrazione Italiana”, 1911 - 1912, (cc. 58, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

3 (ex mss. 4, 9,III)	" <i>I CAPRICCI DEL CONTE OTTAVIO</i> ": minute delle prefazioni ai volumi I e II, con appunti, 1908 – 1909, (cc. 18, in busta)
4 (ex mss 4, 9,IV)	" <i>I CAPRICCI DEL CONTE OTTAVIO</i> " : minute degli Indici ai volumi I e III, 1908 – 1909, (cc. 73, in busta)

OJETTI 24	
1 (ex mss. 4, 10)	" <i>SESSANTA</i> " : minute del testo (datate giugno 1929 – luglio 1934 e senza data) spedite a Mondadori il 1 settembre 1936, (cc. 169, in busta e cartellina)
2 (ex mss. 4, 10)	" <i>SESSANTA</i> " : minute del testo (datate gennaio 1921 – ottobre 1935 e senza data) spedite a Mondadori il 1 settembre 1936, (cc. 103, in busta e cartellina)
3 (ex mss. 4, 10)	" <i>SESSANTA</i> " : minute e copie dattiloscritte del testo e della presentazione del volume; minuta della Prefazione, (1936), (cc. 31, in doppia cartellina)
4 (ex mss. 4, 11)	" <i>SESSANTA</i> " : minute varie (e copie dattiloscritte) da riscrivere e/o scartare, raccolte in 3 buste, (cc. 44; 35; 28, in cartellina)
5 (ex mss. 4, 11)	" <i>SESSANTA</i> " : minute e copie dattiloscritte di " <i>Aggiunte spedite a Verona il 5 novembre 1936</i> ", (cc. 49, in busta e cartellina)
6 (ex mss. 4, 11)	" <i>SESSANTA</i> " : " <i>Residui</i> " minute varie, [1936], (cc. 45, in doppia cartellina)
7 (ex mss. 4, 11)	" <i>SESSANTA</i> " : appunti e carte varie suddivisi per temi in 7 cartelline, [1936], (cc. 10; 14; 2; 23; 9; 2; 19, in cartellina)
8 (ex mss. 4, 11)	" <i>SESSANTA</i> " : ritagli di giornale relativi all'opera (1930 – 1937 e senza data), (cc. 43, in doppia cartellina)
9 (ex mss. 4, 11)	" <i>SESSANTA</i> " : corrispondenza con Angelo Sodini e Direzione della Casa Editrice A. Mondadori, (1936 - 1937), (cc. 24, in doppia cartellina)

OJETTI 25	
1 (ex mss. 5, 2, I)	" <i>I Taccuini</i> ": minute datate marzo - dicembre 1914 e senza data; copie dattiloscritte con note di Paola Ojetti [1950] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ojetti per la parziale pubblicazione nella rubrica " <i>Dai Taccuini di Ugo Ojetti</i> " del Corriere della Sera", maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume " <i>I Taccuini: 1914 – 1943</i> "), (cc. 11, in doppia cartellina)
2 (ex mss. 5, 2, I)	" <i>I Taccuini</i> ": minute datate maggio - luglio 1919 e copie dattiloscritte con note di Paola Ojetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ojetti per la parziale pubblicazione nella rubrica " <i>Dai Taccuini di Ugo Ojetti</i> " del Corriere della Sera", maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume " <i>I Taccuini: 1914 – 1943</i> "), (cc. 27, in doppia cartellina)
3 (ex mss. 5, 2, I)	" <i>I Taccuini</i> ": minute datate gennaio - dicembre 1920 e copie dattiloscritte con note di Paola Ojetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ojetti per la parziale pubblicazione nella rubrica " <i>Dai Taccuini di Ugo Ojetti</i> " del Corriere della Sera", maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume " <i>I Taccuini: 1914 – 1943</i> "), (cc. 42, in doppia cartellina)
4 (ex mss. 5, 2, I)	" <i>I Taccuini</i> ": minute datate gennaio - dicembre 1921 e copie dattiloscritte con note di Paola Ojetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ojetti per la parziale pubblicazione nella rubrica " <i>Dai Taccuini di Ugo Ojetti</i> " del Corriere della Sera", maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume " <i>I Taccuini: 1914 – 1943</i> "), (cc. 124, in doppia cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

<p>5 (ex mss. 5, 2, I)</p>	<p>“<i>I Taccuini</i>”: minute datate febbraio - novembre 1922 e copie dattiloscritte con note di Paola Ogetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ogetti per la parziale pubblicazione nella rubrica “<i>Dai Taccuini di Ugo Ogetti</i>” del Corriere della Sera”, maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume “<i>I Taccuini: 1914 - 1943</i>”), (cc. 53, in doppia cartellina)</p>
<p>6 (ex mss. 5, 2, I)</p>	<p>“<i>I Taccuini</i>”: minute datate gennaio - luglio 1923 e copie dattiloscritte con note di Paola Ogetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ogetti per la parziale pubblicazione nella rubrica “<i>Dai Taccuini di Ugo Ogetti</i>” del Corriere della Sera”, maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume “<i>I Taccuini: 1914 - 1943</i>”), (cc. 36, in doppia cartellina)</p>
<p>7 (ex mss. 5, 1, I)</p>	<p>“<i>I Taccuini</i>”: minute datate gennaio - dicembre 1924 e copie dattiloscritte con note di Fernanda e Paola Ogetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ogetti per la parziale pubblicazione nella rubrica “<i>Dai Taccuini di Ugo Ogetti</i>” del Corriere della Sera”, maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume “<i>I Taccuini: 1914 - 1943</i>”), (cc. 66, in doppia cartellina)</p>
<p>8 (ex mss. 5, 1, I)</p>	<p>“<i>I Taccuini</i>”: minute datate gennaio - luglio 1925 e copie dattiloscritte con note di Paola Ogetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ogetti per la parziale pubblicazione nella rubrica “<i>Dai Taccuini di Ugo Ogetti</i>” del Corriere della Sera”, maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume “<i>I Taccuini: 1914 - 1943</i>”), (cc. 124, in doppia cartellina)</p>
<p>9 (ex mss. 5, 1, I)</p>	<p>“<i>I Taccuini</i>”: minute datate gennaio - agosto 1926 e copie dattiloscritte con note di Paola Ogetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ogetti per la parziale pubblicazione nella rubrica “<i>Dai Taccuini di Ugo Ogetti</i>” del Corriere della Sera”, maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume “<i>I Taccuini: 1914 - 1943</i>”), (cc. 68, in doppia cartellina)</p>
<p>10 (ex mss. 5, 1, I)</p>	<p>“<i>I Taccuini</i>”: minute datate gennaio - dicembre 1927 e copie dattiloscritte con note di Paola Ogetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ogetti per la parziale pubblicazione nella rubrica “<i>Dai Taccuini di Ugo Ogetti</i>” del Corriere della Sera”, maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume “<i>I Taccuini: 1914 - 1943</i>”), (cc. 87, in doppia cartellina)</p>
<p>11 (ex mss. 5, 1, I)</p>	<p>“<i>Due Taccuini riguardanti don Celso Costantini, 21 agosto 1921-10 gennaio 1927, riveduti da lui cardinale</i>”: copie dattiloscritte degli articoli con correzioni di don Celso Costantini e note di Paola Ogetti; lettera dattiloscritta di Paola alla madre Fernanda (29 luglio 1954) con allegata lettera di Costantini (24 luglio 1954). (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ogetti per la parziale pubblicazione nella rubrica “<i>Dai Taccuini di Ugo Ogetti</i>” del Corriere della Sera”, maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume “<i>I Taccuini: 1914 - 1943</i>”), (cc. 23 in doppia cartellina)</p>
<p>12 (ex mss. 5, 1, II)</p>	<p>“<i>I Taccuini</i>”: minute datate gennaio - ottobre 1931 e copie dattiloscritte con note di Paola Ogetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ogetti per la parziale pubblicazione nella rubrica “<i>Dai Taccuini di Ugo Ogetti</i>” del Corriere della Sera”, maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume “<i>I Taccuini: 1914 - 1943</i>”), (cc. 38, in doppia cartellina)</p>
<p>13 (ex mss. 5, 1, II)</p>	<p>“<i>I Taccuini</i>”: minute datate gennaio - dicembre 1932 e copie dattiloscritte con note di Paola Ogetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ogetti per la parziale pubblicazione nella rubrica “<i>Dai Taccuini di Ugo Ogetti</i>” del Corriere della Sera”, maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume “<i>I Taccuini: 1914 - 1943</i>”), (cc. 70, in doppia cartellina)</p>
<p>14 (ex mss. 5, 1, II)</p>	<p>“<i>I Taccuini</i>”: minute datate gennaio - ottobre 1933 e copie dattiloscritte con note di Paola Ogetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ogetti per la parziale pubblicazione nella rubrica “<i>Dai Taccuini di Ugo Ogetti</i>” del Corriere della Sera”, maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume “<i>I Taccuini: 1914 - 1943</i>”), (cc. 42, in doppia cartellina)</p>
<p>15 (ex mss. 5, 1, II)</p>	<p>“<i>I Taccuini</i>”: minute datate 1 gennaio - 15 dicembre 1934 e copie dattiloscritte con note di Paola Ogetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ogetti per la parziale pubblicazione nella</p>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	<p>rubrica "Dai Taccuini di Ugo Ojetti" del Corriere della Sera", maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume "I Taccuini: 1914 - 1943", (cc. 77, in doppia cartellina)</p>
16 (ex mss. 5, 1, I)	<p>"I Taccuini": minute datate 6 gennaio - 1 dicembre 1935 e copie dattiloscritte con note di Paola Ojetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ojetti per la parziale pubblicazione nella rubrica "Dai Taccuini di Ugo Ojetti" del Corriere della Sera", maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume "I Taccuini: 1914 - 1943"), (cc. 23, in doppia cartellina)</p>
17 (ex mss. 5, 1, II)	<p>"I Taccuini": minute datate 20 gennaio - 18 novembre 1936 e copie dattiloscritte con note di Paola Ojetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ojetti per la parziale pubblicazione nella rubrica "Dai Taccuini di Ugo Ojetti" del Corriere della Sera", maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume "I Taccuini: 1914 - 1943"), (cc. 3, in doppia cartellina)</p>
18 (ex mss. 5, 1, III)	<p>"I Taccuini": minute datate 20 marzo - 29 agosto 1937 e copie dattiloscritte con note di Paola Ojetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ojetti per la parziale pubblicazione nella rubrica "Dai Taccuini di Ugo Ojetti" del Corriere della Sera", maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume "I Taccuini: 1914 - 1943"), (cc. 28, in doppia cartellina)</p>
19 (ex mss. 5, 1 III)	<p>"I Taccuini": minute datate 19 gennaio - 30 dicembre 1938 e copie dattiloscritte con note di Paola Ojetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ojetti per la parziale pubblicazione nella rubrica "Dai Taccuini di Ugo Ojetti" del Corriere della Sera", maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume "I Taccuini: 1914 - 1943"), (cc. 47, in doppia cartellina)</p>
20 (ex mss. 5, 1, III)	<p>"I Taccuini": minute datate 14 maggio - 1 ottobre 1939 e copie dattiloscritte con note di Fernanda e Paola Ojetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ojetti per la parziale pubblicazione nella rubrica "Dai Taccuini di Ugo Ojetti" del Corriere della Sera", maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume "I Taccuini: 1914 - 1943"), (cc. 75, in doppia cartellina)</p>
21 (ex mss. 5, 1, III)	<p>"I Taccuini": minute datate 27 agosto 1940 - 12 novembre 1941 e copie dattiloscritte con note di Paola Ojetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ojetti per la parziale pubblicazione nella rubrica "Dai Taccuini di Ugo Ojetti" del Corriere della Sera", maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume "I Taccuini: 1914 - 1943"), (cc. 53, in tripla cartellina)</p>
22 (ex mss. 5, 1, III)	<p>"I Taccuini": minute datate 6 gennaio 1942 - 23 gennaio 1943 e copie dattiloscritte con note di Paola Ojetti [1950?] (materiale utilizzato da Fernanda e Paola Ojetti per la parziale pubblicazione nella rubrica "Dai Taccuini di Ugo Ojetti" del Corriere della Sera", maggio 1953 - settembre 1954, e nel volume "I Taccuini: 1914 - 1943"), (cc. 14, in tripla cartellina)</p>
23 (ex mss. 5, 2, I-II)	<p>"I Taccuini": ritagli relativi alla rubrica del "Corriere della Sera", 10 maggio 1953 - 18 settembre 1954 e senza data, (cc. 32).</p>
24 (ex mss. 5, 2, II)	<p>"I Taccuini": minute ed appunti datati marzo 1926 - novembre 1930 e copie dattiloscritte con note di Fernanda e Paola Ojetti, [1950?] (materiale non utilizzato da Fernanda e Paola Ojetti per la pubblicazione del volume: U. O.-"I Taccuini: 1914 - 1943", Firenze, Sansoni, 1954, (cc. 105, in doppia cartellina)</p>
25 (ex mss. 5, 2, II)	<p>"I Taccuini": copie dattiloscritte con note di Fernanda e Paola Ojetti, [1950?] (materiale non utilizzato da Fernanda e Paola Ojetti per la pubblicazione del volume: U. O.-"I Taccuini: 1914 - 1943", Firenze, Sansoni, 1954); copia dattiloscritta dell'articolo "Gino Salocchi...", 6 ottobre 1930, pubblicato nel volume, (cc. 12, in doppia cartellina)</p>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 26	
1 (ex mss. 5, 3, I)	“ <i>I Crisantemi; I servili; Gli accidiosi; Il Cacciatore; Per il Tempio sul Clitumno; Romanzo campestre; Le nonne; [Il simbolo in arte]</i> ”: appunti di traduzioni, commedie, drammi, novelle, 1895 e senza data, (cc. 51, in busta)
2 (ex mss. 5, 3, II)	“ <i>Il bel paese. Le beatitudini dell'utopia</i> ”: minuta incompleta e senza data, per il quotidiano “ <i>La Vita</i> ”, Roma [post 1905]; “ <i>Prefazione di Leone Fortis al Fede e lavoro</i> ”, “ <i>Prefazione di Leone Fortis al Cuore ed arte</i> ”: appunti senza data, (cc. 10, in busta) (la busta conteneva anche 2 carte di una minuta relativa all'arte neoclassica, spostate in: Ogetti 26,3 cc.1-2).
3 (ex mss. 5, 3, III)	“ <i>Puristi e prerafaeliti</i> ”: minuta incompleta ed appunti, senza data; (cc. 28, in busta, con l'annotazione dattiloscritta: “ <i>manoscritto trovato a San Giacomo nel 1956. In parte andato perduto...</i> ”) (la busta contiene anche 2 carte di una minuta relativa all'arte neoclassica, cfr. Ogetti 26,2).
4 (ex mss. 5, 3, IV)	“ <i>Lettera perduta a S. E. l'on. Francesco Coccu-Ortu...; Colloqui possibili: Grazia Deledda...; Un ministro romanziere. La Méta di Alfredo Baccelli; [La collezione Rotondo al museo San Martino di Napoli]; André Gide e gli svaghi dell'intelligenza; Cronaca d'arte: lo 'studio' di Domenico Morelli; Telefono, Stefani e i giornalisti; La mania dei ponti a Venezia</i> ”: minute e copie dattiloscritte di vari articoli (non pubblicati); lettera dattiloscritta di Alberto Bergamini ad Ogetti, 1901 – 1910 e senza data, (cc. 59, in busta)
5 (ex mss. 5, 3, V)	“ <i>Al congresso di Imola</i> ”: minuta firmata di un articolo relativo al VII Congresso Nazionale del Partito Socialista Italiano [1902]; (cc. 25, in busta con l'annotazione dattiloscritta: “ <i>manoscritto ritrovato a San Giacomo nel 1956</i> ”)
6 (ex mss. 5, 3, VI)	“ <i>Tristi amori; Cronache femminili: la donna povera; Lettere ai potenti: a S. E. F[rancesco]S[averio] Nitti</i> ”: minute, bozze di stampa e copie dattiloscritte di vari articoli (non pubblicati); telegramma di Albertini ad Ogetti, 1905 – 1919 e senza data, (cc. 26, in busta)
7 (ex mss. 5, 3, VII)	“ <i>L'invasion du theatre francais en Italie</i> ”: minuta in francese, senza data (cc. 23, in busta con l'annotazione dattiloscritta: “ <i>frammento di manoscritto ritrovato a San Giacomo nel 1956</i> ”)
8 (ex mss. 5, 3, VIII)	“ <i>Capricci: una passeggiata; La prima pietra della Biblioteca Nazionale Centrale; L'esposizione d'arte a Roma: Pittura russa; [Marco Parvis]; Biglietti da visita; [Un pallone a Campo di Marte]; [Una riunione dell'Accademia della Crusca...; [Pierre Loti]; Emigrazione proibita; Le favole: Zola e la verità di Maupassant</i> ”: minute ed appunti vari (non finiti, non pubblicati), 1910 – 1912, [1915] e senza data, (cc. 53, in busta)
9 (ex mss. 5, 3, IX)	“ <i>Notizie sul Fascismo</i> ”: minuta datata e firmata, (1923) (cc. 11, in busta con la nota: “ <i>articolo per la Nation di Buenos Aires, forse non pubblicato</i> ”)
10 (ex mss. 5, 3, X)	“ <i>Cronaca d'arte: Lola davanti a San Marco; Cronaca d'arte: Un equivoco</i> ”: minute ed appunti con l'annotazione: “ <i>non pubblicati</i> ”, 1928 e senza data, (cc. 8, in busta)
11 (ex mss. 5, 3, XI)	“ <i>Dialogo tra Pietro e Paolo, sull'arte e la vita</i> ”: minute datata e firmata e due copie dattiloscritte, di cui una firmata e con correzioni, 1933, (cc. 26, in busta con l'annotazione: “ <i>Inedito</i> ”)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 27	
1 (ex mss. 5, 4)	“[<i>La Fiera del Libro</i>]; <i>Commento alle parole del Capo - [I Quadriennale di Roma]</i> ; <i>Per un concorso di opere d'arte riguardanti... nostra guerra</i> ; <i>Il commercio antiquario...le tasse d' esportazione</i> ”: minute copie dattiloscritte ed appunti vari, ritaglio di giornale, 1929 – 1937, (cc. 34, in cartellina)
2 (ex mss. 5, 4)	“ <i>Piccole Verità: L'industria dei forestieri e il forestiero industrioso; Cinque minuti di ritardo; Consigli a mia nipote: Per far figura davanti ad un quadro; Armando; Domande: Bottai e l'arte; Il bene e il male; La morale della favola – Fererò; [Restauro nella chiesa dei Frari a Venezia]</i> ”: minute, copie dattiloscritte ed appunti, senza data (cc. 40, in cartellina)
3 (ex mss. 5, 4)	“[<i>La pesca dei pesci d'aprile; Buffalo Bill</i>]; [<i>Esposizione del Ritratto Italiano a Firenze</i>]; <i>L'Ara Pacis; Domande: Italiani e Cristiani?</i> ”: minute, copie dattiloscritte ed appunti, [1906], [1910], [post 1940], 1942, (cc. 17, in cartellina)
4 (ex mss. 5, 4)	“ <i>Dialoghi per chi ha paura; Mostra a Cà Pesaro; La Francia per Giotto; Bagagli: Pescatori a San Vincenzo; Garibalda Niccoli all'Alfieri; Edmondo Rho; Israel Zangwill</i> ”: bozze ed appunti senza data, (cc. 20, in cartellina)
5 (ex mss. 5, 4)	Appunti da varie Riviste Letterarie italiane e straniere, senza data, (cc. 9, in cartellina)
6 (ex mss. 5, 4)	“ <i>L'Italia senza testa; Lo statuone di Leopoldo II del Dami; Vienna; Duca d'Aosta; Casorati; [Toti del Monte]; Maurois [Andrè]; Pel Concorso coronamento cupola di S. Maria del Fiore</i> ”: appunti vari (1921 – 1930), (cc. 38, in cartellina)
7 (ex mss. 5, 4)	“ <i>Piazza San Marco; Marangoni a Costantinopoli per S. Sofia; [Lo stadio Berta a Firenze]; Mostra agricola -Bonifiche Morbiducci; La poesia e la vita moderna; Tripoli</i> ”: appunti vari (1930 – 1939), (cc. 18, in cartellina)
8 (ex mss. 5, 4)	appunti vari, senza data, (cc. 52, in cartellina)
9 (ex mss. 5, 4)	Lettere minute di Ogetti a [Gino] Cipriani, Giuseppe Giustini (1938 – 1944 e senza data)
10 (ex mss. 5, 4)	copie dattiloscritte di articoli per “ <i>L'Illustrazione Italiana</i> ”, agosto – dicembre 1908, (cc. 11, in cartellina)
11 (ex mss. 5, 4)	copia dattiloscritta di un testo relativo al volume: Richard Cantinelli, “ <i>Jacques-Louis David, 1748-1825</i> ”, Paris-Bruxelles, ed. G.Van Oest, (cc. 6, in cartellina)
12 (ex mss. 5, 4)	“ <i>Viaggi tra le rovine: Gradisca; Sul motto [per il Rotary Italiano]...</i> ”: copie dattiloscritte con correzioni ed appunti, senza data, (cc. 13, in cartellina).
13 (ex mss. 5, 4)	“ <i>La crisi scolastica</i> ” : minuta datata gennaio – febbraio 1913, (cc. 7, in doppia cartellina).
14 (ex mss. 5, 4)	“ <i>Genova, 3 marzo 1940, con Orlando Grosso...</i> ”: appunti e un ritaglio di giornale (cc. 5, in cartellina).
15 (ex mss. 5, 4)	“ <i>Lisa Regina</i> ” : appunti e carte varie, senza data. (cc. 12, in doppia cartellina).

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 28	
1 (ex mss. 5, 5,I)	“[Per una inchiesta della Rivista di Filosofia e Scienze affini - scritto per Trentacoste, 1907]; Per Chiarugi [alla Nazione], 1909; [Relazione alla Presidenza della Società di Belle Arti di Firenze – per L[ewelyn] Lloyd, [Guglielmo] Micheli ed [Emilio] Mazzoni Zarini, 1909; [Note per il discorso di Tommaso Salvini su Gustavo Modena a Venezia, 1910”]: minute datate e firmate e un testo dattiloscritto, (cc. 23, in busta)
2 (ex mss. 5, 5,I)	“Roma al ventesimo secolo”]: minuta firmata, [per la “Revue de Paris”, novembre / dicembre 1905], (cc. 52, in busta);
3 (ex mss. 5, 5,I)	“La questione anglo-americana per la pesca nel Mare di Behring”]: bozza datata di un articolo per “Natura ed Arte”, agosto 1892, con allegato un ritaglio dal giornale “Il Popolo Romano”, luglio 1892, (cc. 8, in cartellina);
4 (ex mss. 5, 5,I)	“L'ambasciatrice e i suoi diritti nei secoli XVII e XVIII”]: minuta datata 19 aprile 1892 dell'articolo pubblicato su “La Rassegna Nazionale”, e minuta della presentazione dell'articolo, con l'annotazione “stampato su 'Fanfulla della Domenica', 30 luglio ”, (cc. 39, in cartellina);
5 (ex mss. 5, 5,I)	[Sull'arte moderna dell' 800]; Per una lettera di Giuseppe Donati; Al signor W[icham] Steed”]: minute varie, [1926]e senza data, (cc. 7, in busta)
6 (ex mss. 5, 5,5,I)	“Emilio Treves”]: minuta firmata del discorso commemorativo, [1916], (cc. 12, in busta);

OJETTI 29	
1 (ex mss. 5, 5,II)	“La colomba di Montefalco”]; “Chiusa della conferenza di padre Alfani al Fisiologico di Milano”]; “Catalogo Pisanī”]; “I pittori russi nei balli russi? ”: minute, [1907 - 1911]. (cc. 20, in busta)
2 (ex mss. 5, 5,II)	“Le litografie di Joseph Pennell e l'arte della litografia”]; “Dissensi o consensi?”]; “La mostra del ritratto italiano e l'Accademia di San Luca”]; “Il paradiso dell'arte italiana a Roma nel 1911”]; “Davanti al deserto”]; “Idee instabili sui Teatri Stabili”]; [Brindisi a Vittorio Corcos]; “Il quadro trafugato da una chiesa romana”]: minute, [1910 - 1915]. (cc. 51, in busta)
3 (ex mss. 5, 5,II)	“Giovanni Tesorone”]; [Contro l'esposizione a pagamento della Gioconda agli Uffizi]; [Società per le Belle Arti, Firenze]; “Per la Galleria d'Arte moderna in Firenze”]; [Mostra di Jean- Louis Forain alla “Società Leonardo da Vinci”]; “Sopra una circolare per una Lega anglo- italiana” (lettera a C. Placci); “Pei giardini di Firenze”(lettera a G. A. Andriulli); “Notizie d'arte: Un'esposizione a Firenze”]: minute, [1913 - 1914]. (cc. 19, in busta)
4 (ex mss. 5, 5,II)	“Aneddoti. Il generale Diaz e il sindaco Labriola; Il genio e gli stipendi di S.E. Fradeletto”]; “Il nostro ministro a Belgrado”]; “Sebenico e lo stato di guerra”]; “Le responsabilità”]: minute, [1919 e senza data]. (cc 13, in busta)
5 (ex mss. 5, 5,II)	“Per Pastonchi”]; “La famiglia reale di Svezia”]; “Le quattro tele del Tiepolo trafugate”]: minute, [1911 - 1912]. (cc 20, in busta)
6 (ex mss. 5, 5,II)	“Riforma dell'insegnamento artistico”]; “Progetto per una rivista femminile pel 'Corriere della Sera”]; [Consiglio Direttivo della Scuola d'arte e Mestieri di Firenze]; “Dalla Galleria d'Arte moderna di Roma alla Galleria d'Arte moderna di Firenze”]; [Epigrafe per la casa di Giovanni Costa a Marina di Pisa]; [Epigrafe dedicata a Giosuè Carducci, sulla stele di Leonardo Bistolfi alle fonti del Clitumno]: minute, [post 1910], 1914 – 1920 e senza data, (cc. 19, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

<p>7 (ex mss. 5, 5,II)</p>	<p>“Il romanzo d'oggi...il romanzo di domani”; “A Giachetti, pel 'Piccolo' ”; “Risposta ad un'inchiesta della Lega Lavoratori del Teatro”; “ Al 'Piccolo' [un pensiero sul Carducci]”; Referendum: “I dipinti antichi devono essere restaurati?, (con lettera di U. Barberi); [Alle Arti Grafiche di Bergamo]; “Al Signor Dante Lattes”; [Firenze o Fiorenza?, Referendum della Nazione]; [Al 'Piccolo' di Trieste]: minute, 1910 – 1921 e senza data, (cc. 25, in busta)</p>
<p>8 (ex mss. 5, 5,II)</p>	<p>“Versi”: minuta relativa al volume “Poeti d'oggi: 1900 – 1920. Antologia compilata da G. Papini e P. Pancrazi”, Firenze, Vallecchi, 1920; “La Questione Romana al futuro Congresso della Pace? Come il Papa penserebbe di risolverla”: minuta della lettera al Direttore del “Corriere della Sera”, novembre 1914, (cc. 15, in busta)</p>
<p>9 (ex mss. 5, 5,II)</p>	<p>“Il governo italiano e il ministro Destrée a Venezia”; “I posti nelle vetture letto”; “Disordine elettorale - Lo stato dei registri di popolazione – L'ammissione dei criminali alle urne”; “I doveri del Governo”; “La bellezza e la prontezza dei comunicati ufficiali”: minute di lettere al Direttore (del “Corriere della Sera”), 1918 – 1920, (cc. 16, in busta)</p>
<p>10 (ex mss. 5, 5,II)</p>	<p>[Manifesto per la Croce Rossa]; [Congresso Internazionale d'Arte, Roma: richiesta legge speciale per il diritto d'arte]; [Una pubblicazione della Società Fotografica Italiana per il terremoto calabro-siculo del 1908]; [Comitato di soccorso ai danneggiati del terremoto del 1908 – Firenze]; “Opera Nazionale Combattenti”; [Attestato pel pittore Franco Dani]; [Società Leonardo da Vinci, Firenze: Monumento a Vittorio Emanuele III]; [Società Leonardo da Vinci, Firenze: Riordino della Galleria d'Arte moderna]; “La Galleria d'Arte moderna: La Leonardo dal Sindaco”: minute di scritti vari, 1907 - 1920; minute di due telegrammi a Giolitti e ad A. Albertini, 1911, (cc. 23, in busta)</p>
<p>11 (ex mss. 5, 5,II)</p>	<p>[Il Notturmo]: minuta firmata di una recensione all'opera di Gabriele D'Annunzio [1921], (sulla busta è presente la nota : “per LIBRI DEL GIORNO; ripubblicato per IL SECOLO”; “Sulla Cà d'oro, su Venezia e su qualche altro bel soggetto”; “Garibaldi, Bistolfi e l'umanità”; “Tommaso Minardi e il suo autoritratto agli Uffizi”; “I disegni di guerra di Romano Dazzi tredicenne”; “L'esposizione veneziana a Parigi- Riforme necessarie: un'intervista con Ugo Ojetti”; “L'arte italiana, gli alleati e noi”; [Acquisti di Venezia]: minute di lettere al Direttore de “Il Giornale d'Italia” e di scritti vari, 1914 - 1921 (cc. 58, in busta)</p>
<p>12 (ex mss. 5, 5,II)</p>	<p>“I nani tra le colonne”, Treves, Milano, 1920: minuta della Prefazione al volume e dell'Indice alfabetico dei nomi, (1919- 1920) (cc.31, in busta)</p>
<p>13 (ex mss.5, 5,II)</p>	<p>“Per le elezioni fiorentine del 7 novembre 1920. Manifesto dell'Unione Nazionale”; [L'Associazione Nazionale per gli interessi del Mezzogiorno]; “La Lega Italiana per la tutela degli interessi Nazionali”; [Dispensario di Borgo Stella]; “A Monti, pel programma del nuovo Consiglio Comunale”; “I due Ricasoli”; [Associazione democratica-sociale, Firenze]; [Roberto Davidson e la “Nazione”]; [Appello alla cittadinanza fiorentina pel terremoto del 13 gennaio 1915]; lettera di Ojetti a Lustig: minute ed appunti di relazioni, manifesti, lettere a Lustig e al Direttore de “Il Giornale d'Italia”, scritti vari, 1914 - 1921 e senza data, (cc. 26, in busta)</p>
<p>14 (ex mss. 5, 5,II)</p>	<p>“Diritti e doveri del critico d'arte moderna”; “The true Rome and the Eternal City”; “La guerra, la morale e l'arte”; “ Gli artisti e la politica”; “La statua giacente di monsignor Bonomelli all'esposizione di Venezia”; “Cavalleria appiedata”: minute di scritti vari per giornali e riviste, (1901 - 1921 (cc. 56, in busta)</p>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

15 (ex mss. 5, 5,II)	<i>“Le lettere del Pascoli”; “La mostra a Roma delle opere d'arte recuperate a Vienna”; “L'ultimo verso di Shelley”; “Il principe Umberto in borghese”: minute di scritti vari per Corriere della Sera”, (1922), (cc. 7, in busta)</i>
16 (ex mss. 5, 5,II)	<i>“Il monumento ai caduti di Roncade -opere di Libero Andreotti”;“Il cinquantenario de L' Illustrazione Italiana”; “Aretina ars”; “ Romano Dazzi a Tripoli”; [Henry Lapauze e un ritratto di Stendhal]; “Gli errori della Regia Calcografia”; “In onore di Isidoro del Lungo”; “L'Arte Italiana in Argentina”; [Il primo convegno degli amici e lettori dell'Unità]; “Problemi per la riforma della burocrazia”; [Officine Romeo di Saronno]: minute di scritti vari per giornali e riviste, (1918 - 1923 (cc. 23, in busta)</i>

OJETTI 30

1 (ex mss. 5, 5,III)	<i>[Discorsetto per la partenza di Giovanni Delago con la spedizione polare di Umberto Nobile]: bozze manoscritte e dattiloscritte di telegrammi a Mussolini, Umberto Nobile e Leone Delago.[1928?]. (cc. 3, in busta);</i>
2 (ex mss.5, 5,III)	<i>“La commemorazione dei morti ad Aquileia”; “Pel regno di Torino [a Giachetti]”; “L'arte, la Minerva e gli amici dei musei”; [A proposito della caccia al Rosso]; “Proprietà letteraria”; “Per Dino Cesaroni”: minute di scritti vari per giornali e riviste, ([1916] - 1925). (cc. 30, in busta);</i>
3 (ex mss. 5, 5,III)	<i>“Il Congresso della Stampa Latina, Firenze 14 -16 maggio 1925” [Echi dell'Affaire Pirandello. Una lettera di Ogetti]; [“Il convalescente del Salviatino”, appunti per Enrico Serretta]; [Spedizione polare del generale Nobile. 1926]; “Discorso a Nobile al Corriere”; [“Brindisi alla colazione offertami dall'Union de la Presse Latine, Parigi, 7(?) ottobre 1925”, “Alla colazione offertami dalla Revue des deux mondes, Parigi 10 ottobre 1925” (minuta e bozza dei discorsi)]; “Luigi Barzini a Milano”: minute e copie dattiloscritte , [1924 - 1927]. (cc. 38, in busta)</i>
4 (ex mss. 5, 5,III)	<i>“L'eredità di Boni”(minuta della lettera a R. Paribeni); [Note ed appunti su Giacomo Boni]; minute ed appunti per i necrologi di Augusto Rivolta e de “Il pittore Sargent” [1925]. (cc 10, in busta)</i>
5 (ex mss. 5, 5,III)	<i>“Regolamento generale della Prima Fiera del Libro- 1922”; “Causa Naya-Stalzer (?)”: minute e copie dattiloscritte [1922 - 1928]. (cc 12, in busta)</i>
6 (ex mss. 5, 5,III)	<i>[La regina Madre allo studio di Domenico Trentacoste, giugno 1922]; “Alla Mostra 600 – 700” (nota relativa alla visita di Bourdelle); [La lapide in memoria di Mario Pratesi], “Il museo Bardini al Comune di Firenze”; “Notizie letterarie: Il vincitore del Concorso Bemporad per un romanzo”: minute e bozze varie, 1922 e [post 1921], (cc. 9, in busta)</i>
7 (ex mss. 5, 5,III)	<i>“Gli Italiani d'oggi e di domani”: minuta, con appunti, del saggio scritto per la “Revue des deux Mondes”, 1928 – 1929, (cc. 35, in busta)</i>
8 (ex mss. 5, 5,III)	<i>“Premio stampa”; “Bei costum”; [Per l'undecima annata di 'Dedalo]; [Per l'Italia Letteraria]; “Un discorso di Ogetti sulla Mostra di Londra”; [Al direttore dell'Art Vivant]; [La strada per l'aeroporto di Firenze]; [I premi della XVII Biennale]; [Pegaso. Rassegna di lettere ed arti]; “Per la Mark Twain Society”; [La Biennale di Venezia e la Triennale di Monza]; “Al Giornale di Brescia”: minute, bozze ed appunti di scritti vari, (discorsi, articoli e lettere al Direttore di giornali e riviste), 1930, (cc. 31, in busta)</i>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

<p>9 (ex mss. 5, 5,III)</p>	<p><i>“Dopo dieci anni”</i>: minuta, firmata e datata 29 ottobre 1932, dell'articolo pubblicato su <i>“Pegaso”</i>, anno IV, n. 11, novembre 1932, pp.601 – 602. (cc. 4, in cartellina)</p>
<p>10 (ex mss. 5, 5,III)</p>	<p>[<i>Polemica sul Futurismo: risposta a Marinetti</i>]: minuta datata 14 ottobre 1932, (Cfr articoli pubblicati su <i>“Pegaso”</i>, anno IV, nn.9, 10, settembre, ottobre 1932), (cc. 2, in busta)</p>
<p>11 (ex mss. 5, 5,II)</p>	<p>[<i>Giudizio sulla nave Neptunia</i>]; [<i>Il Maggio musicale Fiorentino del 1933</i>]; [<i>Epigrafi pel Ponte alla Vittoria, Firenze</i>]; [<i>Premi della Fondazione Domenico Trentacoste</i>]; [<i>Medaglie alla Mostra dell'Incisione Italiana</i>]; [<i>Il monumento a George Washington, alle Cascine</i>]; [<i>Lettera a Carli a proposito del nuovo Ponte a Venezia</i>]; [<i>La Palizzata di Messina</i>]; [<i>L'annunciazione di Libero Andreotti</i>]: minute, bozze, copie dattiloscritte di articoli, discorsi, relazioni e scritti vari, 1932 (cc. 16, in busta)</p>
<p>12 (ex mss. 5, 5,III)</p>	<p>[<i>Per la tomba del generale Umberto Montanari</i>]; [<i>La pittura ferrarese del '400 e del '500</i>]; [<i>Concorso pel bel canto: Maggio musicale fiorentino 1933</i>]; [<i>Congresso Internazionale della musica, Firenze 1933</i>]; [<i>La Mostra di liuteria nel 1935</i>]; [<i>Lettera a Giuseppe Volpi per la Biennale di Venezia</i>]; [<i>Premio letterario “Umberto Fracchia” ad Arturo Loria</i>]; [<i>All'ingegnere Giovan Battista Pirelli</i>]; [<i>Lettera a Mussolini, relativa ad Alessandro della Seta e l'Accademia d'Italia</i>]; [<i>Premio “Mussolini” a Guelfo Civinini</i>]; [<i>Francesco Lanza</i>]; [<i>Sessanta</i>]; [<i>Architettura?</i>]; [<i>Polemica con Bragaglia</i>]; [<i>La casa dell'Italia all'Esposizione di Chicago</i>]: bozze, minute, copie dattiloscritte di articoli, lettere, discorsi, relazioni, (1932- 1933), (cc.41, in busta)</p>
<p>13 (ex mss.5, 5,III)</p>	<p><i>“Scritti e discorsi di Benito Mussolini”</i>: minute ed appunti per l'articolo della rivista <i>“Pan”</i>, anno I, n.1, 1 dicembre 1933, pp. 5-9, (cc. 15, in cartellina)</p>
<p>14 (ex mss. 5, 5,III)</p>	<p><i>“Ricordo di Louis Barthou”</i>: minuta con appunti degli articoli per <i>“Corriere della Sera”</i> e per la rivista <i>“Pan”</i>, (ottobre – novembre 1934), (cc. 6, in busta)</p>
<p>15 (ex mss. 5, 5,III)</p>	<p><i>“Articolo pel Mois del 1 giugno 1935”</i>; [<i>La parole à un Italien</i>]: bozze, minute e copie dattiloscritte di scritti vari relativi alla Mostra dell'Arte Italiana al Petit Palais (1935); lettera dattiloscritta di Giulio Caprin e lettera della redazione di <i>“Le Figaro”</i> ad Ogetti, dicembre 1935, (cc. 34, in busta)</p>
<p>16 (ex mss. 5, 5,III)</p>	<p><i>“I turisti e noi”</i>; [<i>Notizie d'arte</i>]; [<i>Rinnovamento delle città</i>]; [<i>Sul riordinato Reale Museo di San Martino in Napoli</i>]: minute di relazioni e scritti vari, (1935), (cc. 31, in busta)</p>
<p>17 (ex mss. 5, 5,III)</p>	<p>[<i>Per 'Film</i>]; [<i>“Un Uomo in mare” di Paolo Cesarini</i>], giudizio pel <i>“Premio Firenze 1938”</i>; [<i>Convocazione del Comitato del Teatro Comunale di Firenze, 1938</i>], lettera di Pariso Votto; [<i>Premio Bagutta – Tripoli a Corrado Testa</i>]; [<i>Tripoli, per la radio</i>]; [<i>Per la Bossi Pucci</i>]: minute, bozze, copie dattiloscritte ed appunti di lettere e scritti vari, (1938), (cc. 15, in busta)</p>
<p>18 (ex mss. 5, 5,III)</p>	<p>[<i>“A Silvio”</i>, prefazione al volume <i>“Il Tempietto”</i> di A. S. Novaro]; [<i>Mostra Medicea a Palazzo Riccardi</i>]; [<i>“Diego Valeri”</i>, minuta di un giudizio pel <i>Premio Accademia d'Italia</i>]; [<i>“Per 'Film':recensione del film “Conflitto”</i>]; [<i>Idee per una Mostra nel restaurato Palazzo Strozzi</i>]: minute e bozze varie, (1939), (cc. 16, in busta)</p>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 31	
1 (ex mss. 5, 6)	<i>"Il carattere degli italiani"</i> : appunti e carte varie (estratti da riviste e ritagli di giornale, copia dattiloscritta di un articolo di A. Bruers "La crisi dell'Idealismo", 1929), relativi al discorso tenuto a Malta, 14 febbraio 1932, (cc. 69 in cartellina).
2 (ex mss.5, 7)	<i>"Il carattere degli italiani"</i> : minuta del discorso tenuto per l'inaugurazione dell'Istituto di cultura italiana a Malta, 14 febbraio 1932, con busta; <i>"Natura dell'italiano"</i> : minuta incompleta del discorso, in busta con la nota : "San Remo, 27 marzo 1933; Firenze, 28 aprile 1933, (cc. 54, in busta),
3 (ex mss. 5, 7)	<i>"New light on the Roman capitol"</i> : bozza e copie dattiloscritte in italiano ed in inglese del discorso detto alla Eiar, per la Columbia B.C Company, Roma 22 gennaio 1933 (cc. 37, in busta)
4 (ex mss. 5, 7)	<i>"Discorso sulle Sanzioni tenuto all'Accademia, 19 gennaio 1936"</i> : bozza del discorso con busta; <i>"Universalità della cultura italiana"</i> : copia dattiloscritta del discorso ed appunti, (cc. 27, in busta)
5 (ex mss. 5, 7)	[<i>Discorso pel banchetto offerto dagli amici al Cova di Milano, il 30 gennaio 1926</i>]: bozza a lapis del discorso, (cc 7, in busta)
6 (ex mss. 5, 7)	<i>"L'Italia e la civiltà tedesca"</i> : bozze del discorso, con la nota: "Firenze 20 novembre 1914 - .Milano 20 dicembre 1914", (cc. 69, in busta)
7 (ex mss. 5,7)	<i>"L'Italia e la civiltà tedesca"</i> , Milano, Ravà e C. Editori, 1915": bozze manoscritte e dattiloscritte per l'opuscolo, (cc. 27 in busta);
8 (ex mss. 5, 7)	[<i>L'elogio del giornalismo</i>]: bozze del discorso, (Roma, Collegio Romano, 17 febbraio 1910; Bologna, Teatro del Corso per la "Dante Alighieri", 18 marzo 1910; Milano, Università Popolare, 20 marzo 1910), (cc. 71 in busta)
9 (ex mss. 5, 7)	[<i>La velocità e la felicità</i>]: minuta del discorso con appunti, (Torino, II° Salon Automobilisecolostico, 8 febbraio 1909; Firenze, alla Pro Cultura, senza data; Roma, Associazione della stampa, 1 aprile 1909), (cc. 60 in busta)
10 (ex mss. 5, 7)	<i>"La donna politica"</i> : minuta del discorso (in busta) e copia dattiloscritta del testo della conferenza, con correzioni, e nota di Ojetti (in cartellina),gennaio -febbraio 1909, (cc. 86, in busta)
11 (ex mss. 5, 7)	[<i>Discorsi politici, Roma 1903</i>]: minute di due discorsi e una minuta incompleta (cc. 40, in busta)
12 (ex mss. 5, 7)	[<i>Discorsi per le elezioni comunali a Roma</i>]: bozze manoscritte ed appunti per due discorsi; bozze di stampa del secondo discorso con integrazioni dal primo, (cc.98, in busta)
13 (ex mss. 5, 7)	[<i>Discorso politico, Terni, 1898/1899 (Ministero Pelloux)</i>]: bozza del discorso, (cc. 31, in busta)

OJETTI 32	
1 (ex mss. 5, 8)	Minute di lettere a [Virginio Gaida], Mario Vannini Parenti, Giuseppe Bottai, Enrico Cavacchioli, [Paolo Pesciolini Venerosi], [Gino Cipriani], Alessandro Pavolini, Benito Mussolini/Luigi Russo, [Raffaele Calzini], [Giovanni Host Venturi], Giulio Bariola, (1935-1941); <i>"Per i 30 anni di Mondadori"</i> : minuta datata 30 marzo 1937; <i>"Risposta a Carena"</i> : minuta in risposta ad un articolo sulla "Nazione" del 5 ottobre 1939, (cc. 34, in busta e cartellina)
2 (ex mss. 5, 8)	Bozze, minute di articoli, relazioni e lettere varie, con appunti, relative a

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	risposte ad articoli/testi di: Marco Ramperti; [Antonio] Maraini; Giuseppe Bottai (<i>per inaugurazione del monumento ad Ugo Foscolo in Santa Croce</i>); Matteo Marangoni; [Mino Doletti] direttore rivista "Film" (<i>per un film su D'Annunzio</i>); Gaetano Cosentino (<i>per il volume "Lettere di D'Annunzio a Mussolini"</i>); Luigi Ferderzoni, (per G. Giovannoni, L. Marangoni, P. Paribene, A. Maiuri della <i>Commissione per lo studio dei Problemi monumentali di Spalato</i>); Editore Mondadori; presentazioni del volume "Ottocento, Novecento...", della collana "Classici Rizzoli"; relazione sulla Biennale di Venezia del 1936; articoli "Scrittori ed editori", "Arte e deformazione" per il "Corriere della Sera"; messaggio al monsignor Giovanni Giorgis, nuovo vescovo di Fiesole, appunti a lapis relativi al Maggio Musicale Fiorentino, 1936 - 1943 e senza data . (cc. 75, in cartellina)
3 (ex mss. 5, 8bis)	[<i>Monumento al Carducci</i>]; " <i>Le scuole italiane in Oriente</i> "; " <i>Gli artisti di Firenze e l'onorevole Rosadi</i> "; [<i>Monumento a Vittorio Emanuele II in Roma</i>]; " <i>Una passeggiata da Villa Borghese alle Cascine</i> "; [<i>per un premio della Società di Belle Arti</i>]; [<i>polemica con Ruggero Focardi</i>]; [<i>per la Commissione di vigilanza sulla futura Biblioteca Nazionale di Firenze</i>]; [<i>Il nuovo Direttore generale delle Belle Arti - Le condizioni chieste da Corrado Ricci</i>]; bozze e minute di lettere al Direttore de Corriere della Sera, La Tribuna, Il Marzocco, Il Nuovo Giornale, Il Giornale d'Italia, L'Avanti, La Vita, [La Gazzetta dell'Emilia], (1907 - 1911 e senza data), (cc. 31, in busta)
4 (ex mss. 5, 8bis)	Minute e bozze di lettere a: D'Annunzio, (<i>per i funerali di Carducci</i>); [Pietro Bertolini], (<i>per il monumento a Vittorio Emanuele II in Roma</i>); [Luigi Ravà] (<i>per la Chiesa di Santa Croce di Lucca in Napoli</i>); Fran[cesco Pastonchi], (<i>per La Critica Letteraria</i>); [Claudio] Treves; [Paolo] Gaffuri; [Tommaso] Salvini; Ministro della Pubblica Istruzione e al conte Piero Capponi (<i>per la Galleria d'arte moderna a Firenze</i>); Giovanni Rosadi (<i>scritta "Per Trentacoste"</i>), [1903] - 1914, (cc. 24, in busta)
5 (ex mss. 5, 8bis)	Minute e bozze di lettere al Direttore de "La Tribuna", (<i>per il concorso per l'Altare della Patria</i>), "Il Giornale d'Italia", "La Nazione", (<i>per i quadri lavati nelle Gallerie d'arte fiorentine</i>), (1910 - 1914), (cc. 9, in busta)
6 (ex mss. 5, 8bis)	secoloBozze e minute di lettere: a Giovanni Poggi, [<i>pel Palazzo delle Esposizioni di Firenze</i>]; al Direttore di ["Temps"], (<i>circa i danni subiti in Italia dalla Gioconda</i>); al Direttore di "Il Secolo", (<i>smentita della notizia del ritorno di D'Annunzio in Italia</i>); agli Artisti (<i>Mostra di ritratti di bambini alla "Società Leonardo da Vinci"</i>); a [Filippo Corsini] sindaco di Firenze, (<i>dimissioni dal Consiglio Direttivo dell'Istituto di Studi Superiori</i>); a [Sidney Sonnino], ministro degli esteri (<i>sull'emigrazione clandestina</i>); ad [Adolfo Orvieto] direttore del "Marzocco", (<i>sulla Mostra dell'Arte del cinquantenario a Roma</i>); ad [Averardo] Borsi, direttore del "Nuovo Giornale" " (<i>circa i quadri lavati nelle Gallerie d'arte fiorentine</i>); al Principe Spada (<i>per la Mostra del Ritratto Italiano a Firenze</i>); bozze relative ad una conferenza di Ferdinando Martini, tenuta alla "Società Leonardo da Vinci", (<i>La "fisima" del teatro nazionale</i>) ed ad un testo circa i (<i>Comitati di preparazione per il caso di guerra</i>), (1910 - 1915), (cc. 28, in busta)
7 (ex mss. 5, 8bis)	Bozze e minute di lettere: al Presidente del Comitato per la Commemorazione di Giuseppe Sacconi; a Francesco Sangiorgi, sindaco di Firenze (<i>per la Commissione fiorentina pel soccorso ai terremotati di Calabria e Sicilia</i>); a Davide Calandra (<i>circa l'inaugurazione del monumento a Giuseppe Zanardelli a Brescia</i>); al Presidente del Comitato Esecutivo per le Celebrazioni del Centenario Verdiano; al Direttore de "La Nazione"; a Giovanni Poggi, a Ferdinando Martini (<i>per Renato Fucini</i>); al Presidente

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	della Società degli autori; a Romeo Gallenga; al Direttore de "L'Ida Nazionale" (<i>relativa all'articolo di Alfredo Rocco</i>); a Franklin Bouillon; al Commendatore Cappelli, presidente della Croce Rossa di Firenze, (1907-1919 e senza data), (cc. 22, in busta)
8 (ex mss.5, 8bis)	[Dalla Quadreria Giovannelli]: bozza del commento per "Dedalo"; "Pel terremoto nella Marsica": copia dattiloscritta del manifesto; "Robert Browning, Elisabetta Barret Browning": minuta del testo; bozze e minute di lettere: a Francesco Gioli; alla Duchessa D'Aosta; ai Soci della Società Leonardo da Vinci (<i>scritta per Ferdinando Martini</i>), (1912-1925), (cc. 22, in busta)
9 (ex mss. 5, 8bis)	Bozze e minute di lettere: ad Olga Giannini Novelli (<i>per la morte di Ermete Novelli</i>); all'ammiraglio Del Bono (<i>per i Monumenti Italiani e la Guerra</i>); al generale Badoglio (<i>per la Regia Commissione d'inchiesta sui danni di guerra</i>); ad [Ivanoe] Bonomi (<i>per la Commissione reale per il monumento a Vittorio Emanuele II in Roma</i>); al generale [Francesco Saverio] Grazioli; al ministro [Alfredo] Baccelli; all'avvocato A. Reggio, pro sindaco di Brescia; al Presidente dell'Ateneo Veneto; a [Mario Missiroli], direttore de "Il Resto del Carlino" (<i>circa le nomine nella Direzione delle Belle Arti</i>); a [Dario] Niccodemi, (<i>su di un "quadrumvirato" per la propaganda della cultura e dell'arte italiana in Austria, Ungheria, Boemia, Polonia</i>); ad Arduino [Colasanti]; "Pel povero Coggiola": bozza a lapis di un discorso commemorativo; appunti a lapis senza data, (1919-1920), (cc. 30, in busta)
10 (ex mss. 5, 8bis)	Bozze e minute di lettere: a [Carlo] Sforza (<i>su di un "quadrumvirato" per la propaganda della cultura e dell'arte italiana in Austria, Ungheria, Boemia, Polonia</i>); all'avvocato Casoni (<i>rinuncia alla candidatura al Consiglio comunale di Firenze</i>); a [Giovanni] Papini; a Giuseppe Donati; al generale [Giovanni Battista] Marieni; a [Giorgio] Bombig, sindaco di Gorizia; al Direttore de "La Rassegna Italiana" (<i>per un catalogo dei libri di musica Coronini in Gorizia</i>); al Direttore de "La Rassegna Italiana" (<i>"Per un catalogo dei libri di musica Coronini, in Gorizia"</i>); al Direttore de "Il Paese" (<i>"Casorati ed Ojetti"</i>); cartolina illustrata a V. Forti, Libreria antiquaria Firenze. (1919 - [1926]), (cc. 16, in busta)
11 (ex mss. 5, 8bis)	Bozze e minute di lettere: al Direttore de "La Nazione" (<i>"A proposito della Mostra Fattori a Roma"</i>); "Esposizioni a Firenze"; <i>per una galleria d'arte moderna a Lima</i> ; "Il servizio postale a Firenze, l'Africa e l'affrico"; al Direttore de "Il Messaggero" (<i>pel Monumento a Vittorio Emanuele in Roma</i>); al Direttore de "La Domenica del Corriere" (<i>"L'uva di Ugo Ojetti"</i>); al Direttore de "Il Marzocco", a firma di Nello Tarchiani (<i>per una pretesa lacuna della Mostra del Ritratto</i>); al [Giornale d'Italia] (<i>bozza di un commento sul poeta Pascoli</i>); al Direttore de "La Tribuna" (<i>circa D'Annunzio e la cattedra di Carducci</i>). [Inchiesta sul Nazionalismo]: bozze con allegata lettera a stampa della "Libreria Editrice Moderna", Genova, (1911 - 1922), (cc. 21, in busta)
12 (ex mss. 5, 8bis)	Bozze e minute di lettere: ad Ada Negri (<i>pel Libro di Mara</i>); a [Riccardo] Gigante, sindaco di Fiume; a Gaetano Salvemini; da/a [Giulio] Nencetti (<i>per le celebrazioni del Centenario di Raffaello a Firenze</i>); a Vittorio Pica (<i>per una mostra alla Biennale di Belle Arti di Venezia</i>); a [Giuseppe Antonio] Borgese; al generale [Enrico] Caviglia e a Gabriele [D'Annunzio]; al generale [Arturo] Cittadini; al ministro [Alberto] Beneduce (<i>circa la nomina a senatore di Ojetti</i>); a [Guido] Marussig; "a Bozzi del Secolo", (1919 - 1922), (cc. 17, in busta)
13 (ex mss. 5, 8bis)	Bozze appunti e minute di lettere e scritti vari: per la sottoscrizione di una

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	<p>medaglia celebrativa del Cinquantenario della rivista "L'Illustrazione Italiana"; "Guido da Verona"; lettera a [Gino] Focolari (<i>inaugurazione del museo Canova a Possagno</i>); [In ricordo di Vamba]; lettera a Vittorio Emanuele Orlando (<i>per la commissione per la propaganda sul nemico</i>); [Contro il progetto di un Monumento a Galileo in Pisa]; lettera a [Maria Notari Olivotto] (<i>a proposito del volume "Luce di scomparire"</i>); lettera a [Nino] Barbantini (<i>per la Mostra della pittura italiana del 600 e del 700</i>); lettera a [Ivanoe] Bonomi (<i>circa la nomina a senatore di Ojetti</i>); lettera a [Tomaso Monicelli] direttore de "Il Tempo"; lettera alla signora Frascchetti (<i>Associazione Madri e vedove Caduti</i>); lettera di dimissioni dal Comitato Toscano per l'arte decorativa alla Prima esposizione internazionale di Monza; lettera a Vallecchi; bozza della risposta al "Comitato contro la bestemmia di Verona"; <i>Ravà e la pineta di Ravenna</i>: bozza dell'articolo per "Corriere della Sera", (1920 - 1923), (cc. 28, in busta)</p>
14 (ex mss. 5, 8bis)	<p>Bozze e minute di lettere: al ministro [Giovanni Gentile] e a [Luigi] Siciliani (<i>circa le dimissioni dal Consiglio Superiore di Belle Arti</i>); a Mussolini [<i>per la missione in Cina di don Celso Costantini</i>]; a [Maurizio] Maraviglia; ad Ada Negri (<i>circa il libro "Finestre Alte"</i>); a [Attilio] Susi (<i>a proposito della soppressione del Consiglio Superiore di Belle Arti</i>), (1922 - 1923), (cc. 7, in busta)</p>
15 (ex mss. 5, 8bis)	<p>Bozze e minute di lettere: a [il pescatore] Peppino (<i>circa un articolo sul Corriere della Sera</i>); a [Ettore] Janni; a [Calogero] Tumminelli; ad [Umberto] Fracchia; a Borelli della Casa Antiquaria Sangiorgi, Firenze; a [Luigi] Federzoni; ad Antonio Garbasso; a Settimelli del settimanale "Il Principe"; al comandante [Cappellini], scritta per Dino Cesaroni; "<i>a Piero Pagliani, per suo liquore</i>": appunti a lapis, (1922 - 1923 e senza data), (cc. 15, in busta)</p>
16 (ex mss. 5, 8bis)	<p>Bozze e minute di lettere: al Direttore de "Il Corriere della Sera" ("<i>Un accento e un genitivo</i>"); a [Gino] Damerini, direttore della "Gazzetta di Venezia", con allegato ritaglio da "Il Veneto" (<i>circa l'insediamento del nuovo Consiglio della XIV Internazionale d'Arte a Venezia</i>); a [Giuseppe] Brunati (<i>per l'iscrizione alla "Società degli Scrittori Italiani"</i>), con allegati a stampa; "<i>Risposta all'Echo de Paris</i>"; a [Alberto] Albertini; a [Antonio] Garbasso '<i>(a proposito della tomba del generale Enrico Tellini)</i> (<i>per la Mostra della pittura italiana del '600 e '700</i>); all'assessore L[uigi] Pareti, con allegato ritaglio di giornale (<i>circa la deturpazione dei palazzi Coppoli ed Orlandini, a Firenze</i>); al Direttore de [Il Corriere della Sera] (<i>a proposito del generale Cadorna</i>).</p> <p>"<i>Pel libro sui parchi della rimembranza chiestomi da Lupi e Zucca</i>": minuta con allegati una lettera di Giuseppe Zucca e una copia dattiloscritta del programma ministeriale; "<i>Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro</i>": appunti dattiloscritti e a lapis; [<i>Per la lotteria della Corporazione delle Arti, accompagnando un manifesto per la vittoria autografato dal D'Annunzio</i>]; bozza, (1923 e senza data), (cc. 30, in busta)</p>
17 (ex mss. 5, 8bis)	<p>Bozze e minute di lettere: ad [Aldo] Finzi (<i>a proposito di D'Annunzio e la Federazione della gente di mare</i>); a [Isidoro Del Lungo] (<i>per "Le più belle pagine del Villani e Compagni</i>); a [Arnaldo Frateilli] per "Lo Spettatore Italiano" (<i>circa la proposta d'acquisto della "Ballerina di Degas"</i>); al Direttore de "Il Secolo" (<i>sul diritto d'autore</i>); a Mussolini e a Gentile (<i>a proposito della riproduzione della Bibbia di Borso d'Este</i>); ad [Antonio Garbasso] (<i>per la Mostra della pittura italiana del '600 e '700</i>); a [Giovanni] Amendola; al Direttore de [Il Corriere della Sera] ("<i>Gli editori e il rispetto dei libri</i>").</p>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	Bozza di una dedica a Carlo Delcroix; [per Adolfo de Carolis], [per la cittadinanza onoraria di Castiglion Fiorentino a Mussolini] minute datate; [Per Luigi Grassi] bozza di motti da incidere su una coppa di nozze, (1923 – 1924 e senza data), (cc. 33, in busta)
18 (ex mss. 5, 8bis)	Bozze e minute di lettere: al Direttore de “La Nazione” (a proposito di restauri in Santa Croce a Firenze”; al Direttore della “Tribuna”; al Direttore del “Giornale d'Italia” con allegato ritaglio di giornale (circa gli scavi ai Fori Imperiali di Roma); al Direttore del “Serenio”; a [Enrico Somarè] direttore de “L'Esame” (circa la pittura e la scultura italiana dell' 800); “La pittura italiana dell'800. Una lettera di Ugo Ojetti” al Direttore del “Nuovo Giornale”; al Direttore de “L'Impero” (a proposito di Salvemini in carcere); “Sull'Esposizione missionaria. Una lettera di Ugo Ojetti” ad [Ernesto Calligari] direttore de “L'Unità Cattolica”;al [Ministro della Pubblica Istruzione] (circa i gessi di Augusto Rivalta). Minuta a lapis firmata e datata di un reclamo alla Compagnia dei vagoni letto, (1925), (cc. 29, in busta)
19 (ex mss. 5, 8bis)	Bozze e minute di lettere ad [Eugenio] Balzan e all'onorevole [Alberto] De Stefani febbraio - marzo 1926, (per assumere la Direzione del “Corriere della Sera”), (cc. 8, in busta)
20 (ex mss. 5, 8bis)	Bozze, minute e copie dattiloscritte di lettere: a [Corrado?] Marchi e al Direttorio del Sindacato Fiorentino delle Belle Arti; a Vito Saracista, ispettore Generale delle Poste di Roma; a [Telesio Interlandi] direttore de “Il Tevere”; “Il ritratto di Michelangelo scuoiato. Un colloquio con Ugo Ojetti” alla “Nazione”; al Direttore del (circa la nomina di Ojetti a senatore), non pubblicata; ad [Antonio Garbasso] (per la Mostra della pittura italiana del '600 e '700). Bozze a lapis datate di un commento sul lavoro di Rosa Giolli Memmi e di uno scritto su “Strapaese”, (1922 – 1927), (cc. 24, in busta)
21 (ex mss. 5, 8bis)	Bozze e minute di lettere: a [Giuseppe] Belluzzo, ministro della Pubblica Istruzione (sulla riforma dell'insegnamento artistico); a [Gino] Damerini; ad [Aldo Borelli] direttore de “La Nazione”; ad [Augusto] Turati e ad [Alessandro] Chiavolini (in difesa di Giovanni Poggi); a [Raffaello] Bertieri. Bozze datate di un articolo per “Comoedia” (circa la polemica con Ermete Zacconi e l'interpretazione de “Gli Spettri” di Ibsen) e di una dedica al Re da parte dei Rotariani di Firenze, (1928), (cc. 13, in busta)
22 (ex mss. 5, 8bis)	[Per la nomina ad Accademico d'Italia]: bozza firmata e datata di una lettera all'onorevole [Francesco] Giunta, (1929), (cc. 5, in busta)
23 (ex mss. 5, 8bis)	Bozze, minute e copie dattiloscritte di lettere: ad Alfredo Rocco (a proposito del Nuovo Codice Penale); al Direttore del “Corriere della Sera” (“Una profanazione del Palazzo di Diocleziano a Spalato”); al “Popolo d'Italia”, in risposta ad una inchiesta. Appunti a lapis per l'Enciclopedia Italiana, (1929)(cc. 18, in busta)
24 (ex mss. 5, 8bis)	Bozze e minute di lettere: al Direttore de “L' Ambrosiano” (a proposito di Fattori, Lega, Modigliani e Puccini); al Direttore de “La Gazzetta” (“Vicenza, Fogazzaro e Ojetti”); alla “La Gazzetta del Popolo”, con allegati ritagli di giornale (risposta all'inchiesta “Utilità e funzione dei premi letterari”); alla “Tribuna” (a proposito del Monumento a Vittorio Emanuele); al Direttore del “Il Veneto” (a proposito del discorso pel Quinto Centenario della morte di Mantegna, a Mantova); a [Benito Mussolini] (sulla demolizione delle Torri adiacenti agli Archi di Porta Nuova a Milano); a Mondadori e a Ciarlantini (in risposta sulla propaganda e diffusione del libro italiano all'estero); a [Rino] Alessi (pel “Piccolo” di Trieste). “Ojetti e Nattini”: minuta, copia dattiloscritta di lettere al Direttore de “L' Ambrosiano”, bozze, ritagli di giornale e una lettere di Rino Valdameri.

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	<i>“Unità di Fracchia”, “Un italiano all'Università di Amburgo”, [dedica di un volume di Cose Viste alla Principessa di Piemonte], [Discorso per Quinto Centenario della morte di Mantegna], [in memoria di Carlo Rizzarda], “Alla Federazione italiana per la lotta contro la Tubercolosi”, “Notizie d'Arte: Il tempio di Mercurio a Baia”:</i> minute e bozze varie, (1931 e senza data), (cc. 46, in busta)
25 (ex mss. 5, 8bis)	Bozze e minute di lettere: al Direttore del “Corriere della Sera” (circa il concorso per la piazza del Duomo di Milano); a [Pietro] De Francisci, presidentedella Commissione per la Mostra della Civiltà Italiana; al direttore de “La Gazzetta”; a [Roberto] Farinacci, (1938) (cc. 8, in busta)

OJETTI 33	
1 (ex mss. 5, 9)	[<i>Caratteri Moderni</i>]: appunti senza data e un ritaglio di giornale datato [1906?], (cc. 8, in doppia cartellina)
2 (ex mss. 5, 9)	[<i>Caratteri Moderni</i>]: bozze ed appunti vari, (1909 e senza data), (cc. 30, in doppia cartellina)
3 (ex mss. 5, 10)	Note ed appunti vari relativi a Massime ed Aneddoti, a Novelle e Romanzi, con allegati ritagli di giornale, (1905 - 1938 e senza data), (cc. 73, in busta e cartellina);
4 (ex mss. 5, 10)	Note ed appunti vari relativi a Viaggi all'estero, (1929 - 1935 e senza data), (cc. 96, in busta e cartellina);
5 (ex mss. 5, 10)	[<i>Idee</i>]: appunti e ritagli di giornale vari, con una busta azzurra, (28 ottobre 1897 – 1 maggio 1914 e senza data), (cc. 285, in busta e cartellina);
6 (ex mss. 5, 11)	“ <i>Aneddoti</i> ”: note ed appunti vari con una bustina, (1905 - 1935 e senza data) (cc. 75, in busta e cartellina);
7 (ex mss. 5, 11)	“ <i>Bello e Brutto</i> ”, “ <i>Venti lettere</i> ”: bozze, appunti e copie dattiloscritte delle presentazioni dei volumi; altri appunti e note varie (“ <i>Le più belle pagine</i> ”; “ <i>L'Italia bella</i> ”; “ <i>Massime di Bagutta</i> ”; “ <i>I Classici dell'Arte</i> ”; “ <i>Architettura italiana</i> ”; “ <i>Ritratti italiani dell'800</i> ”), (1924 – 1931 e senza data), (cc. 25, in doppia cartellina);
8 (ex mss. 5, 11)	note ed appunti vari; due ritagli di giornale, (1934 – 1937 e senza data), (cc. 57, in doppia cartellina);
9 (ex mss. 5, 11)	“ <i>Leone X</i> ”: appunti a lapis, senza data, (cc.9, in doppia cartellina);
10 (ex mss. 5, 11)	“ <i>Unghie dipinte</i> ”: note ed appunti vari a lapis, ritagli di giornale, (1937), (cc. 10, in doppia cartellina);
11 (ex mss. 5, 11)	[<i>Moda 800</i>]: appunti vari a lapis, (senza data), (cc. 4, in doppia cartellina);
12 (ex mss. 5, 11)	[<i>Monaco – Berlino, 25 ottobre 1937</i>]: appunti e note varie, a lapis, (cc. 13, in doppia cartellina);

OJETTI 34	
1 (ex mss. 5, 12)	appunti e note varie: (“ <i>San Pietro</i> ”; “ <i>Reliquia S:Francesco</i> ”; “ <i>Re a San Rossore</i> ” “ <i>Museo delle Terme</i> ”; “ <i>Sirmione</i> ”; “ <i>Bosco incendiato</i> ”; “ <i>Roma</i> ”;... “ <i>Grazioli- Badoglio</i> ” “ <i>Pinacoteca Parma</i> ”; “ <i>Film Forzano</i> ”; “ <i>Mostra fascismo</i> ” “ <i>San Remo</i> ” “ <i>Dalle finestre di Palazzo Venezia</i> ”, (1923 -1933 e senza data) (cc. 346, in cartelletta e in cartellina);
2 (ex mss. 5, 12)	appunti e note varie: (“ <i>Canto Gregoriano</i> ”; ... “ <i>Palais de glace</i> ” ; ... “ <i>Con i russi ucraini alla Pergola</i> ”; ... “ <i>Circuito Monza</i> ”; ... “ <i>Pascarella</i> ”; ... “ <i>Rimini</i> ” ;... “ <i>Galleria Barberini</i> ”; ... “ <i>Torino</i> ”; ... “ <i>Cremona</i> ”; ... “ <i>Album Barzellotti</i> ”),

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	(1921 -1933 e senza data) (cc. 373, in cartelletta e in cartellina);
3 (ex mss. 5, 12)	Schede bibliografiche varie, raggruppate [da Fernanda Ojetti?] in tre sezioni: “ancora da scegliere”; “già ricopiate” in foglio a sè”; “da ricopiare”, (cc. 115, in busta e cartellina);
4 (ex mss. 5, 12)	appunti e note varie: (“Appunti discussione causa Canella - Bruneri in Corte d'appello...”; ...[a proposito del femminismo, risposta ad una indagine...]; “Massalombarda insegna...”; minuta di telegramma al “Corriere della Sera” (1898, 1923 - 1936 e senza data), (cc. 120, in busta e cartellina).

OJETTI 35	
1 (ex mss. 5, 13)	[Discorsi elettorali a Roma – 1904]: appunti e note varie, [1904] e senza data (cc. 32, in busta e cartellina);
2 (ex mss. 5, 13)	[Appunti e frammenti vari, in autografi trovati a San Giacomo nel 1956]: note varie, senza data relative all'opera Edward Gibbon, “The history of the decline and fall of the Roman Empire”, [1878]; “Appunti pel gioco dell'amore”; testo poetico firmato, (senza data), (cc. 22, in busta e cartellina).
3 (ex mss. 5, 13)	Bozze di lettere, note varie, appunti: “Appunti sul campanile”; ...[Per Vittorio Spinazzola, alla “Leonardo da Vinci]; ...lettere al prefetto [Pietro] Cioia e al generale [Roberto] Brusati (per la nomina a commendatore Mauriziano); ...lettera al sindaco [Filippo] Corsini (per la Mostra del Ritratto italiano); ...schede bibliografiche; ...lettera al Comitato Esecutivo dell'Unione socialista; ...lettera relativa ad una vendita per beneficenza di suppellettili di palazzo Pitti; ...[circa il Bello e il Gusto nell'Arte]; ...“ San Pietro”; ...[circa Mussolini, il fascismo, il socialismo...]; ...“A proposito di Valery”; ...“Le elezioni a Cortona”, (1902 -1940 e senza data), (cc. 314, in busta e cartellina).
4 (ex mss. 5, 13)	[Ultimi appunti di Ugo]: carte varie (minuta di una lettera a Caputo; lettera di Iole Bonghi Pugli; bozze, minute, note varie, appunti relativi a “Cose Viste”, “Cento Amici del Libro”; “Mostra gastronomia, Firenze 1933”; bozza di lettera a Giunti; lettera e relazione a stampa di Umberto Zanotti Bianco “Per la Russia affamata”), (1922 -1943 e senza data), (cc. 324, in busta e cartellina).
5 (ex mss. 5, 14)	[Città italiane; Collezioni d'Arte]: appunti e note varie (“Tempio di Venere”; “Brera-Umbri”; “Castiglion Fiorentino”; “Aquilaia”; “Vicenza – Cernobbio”; “Padova-Cortina”; “Cortona”; “Collezione Rossello”; “Mostra di minerali”; “Una seduta alla Camera dei deputati”; “Notizie artistiche: Per l'integrità delle gallerie romane”; “Borgosansepulcro”; “Gius[eppe] Bagatti Valsecchi” con due biglietti di G. Bagatti Valsecchi), (1899, 1906 - 1938 e senza data), (cc. 178, in busta e cartellina).
6 (ex mss. 5, 14)	[Città italiane; Collezioni d'Arte]: appunti e note varie (“Strade di Napoli”; ...“Villa Medici”; “Strà - Venezia”; “Bologna”; “Prato”; ...“Roma – Giardino Colonna...”; “Pisa”; “Volo Firenze - Venezia”; “Museo Poldi Pezzoli”; “Fiera dell'Impruneta”; “San Marco con Marangoni”), (1896, 1900 - 1940 e senza data), (cc. 207, in busta e cartellina).
7 (ex mss. 5, 14)	appunti e note varie: (...“appunti e citazioni di guerra”...), 1907 - 1930 e senza data, (cc. 155, in busta e cartellina).
8 (ex mss. 5, 15)	[Appunti riguardanti persone varie]: note varie (...“Collezione Ingegnoli, Milano”; ...“Mussolini”; ...“Salan”; ...“La cantante negra al Politeama”; ...“Quadri Amici di Signorini”; ...“Dante Sartorio”, 1925 - 1931 e senza data, (cc. 116, in busta e cartellina).
9 (ex mss. 5, 16)	[Sciarade]: minute senza data, (cc. 3, in cartellina).
10 (ex mss. 5, 17)	[Servizio Stampa]: elenchi e carte varie, dattiloscritti e a stampa, (1926 - 1942 e senza data), (cc. 112, in cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 36	
1 (ex mss. 6, 1)	[<i>Noi e l'America</i>]: testo incompleto di una conferenza, [1902], (cc. 49, in busta e cartellina);
2 (ex mss. 6, 1)	[<i>L'America e l'avvenire</i>]: testo della conferenza, [1905] (cc. 56, in busta e cartellina);
3 (ex mss. 6, 2, I)	“ <i>La Cina e gli stranieri</i> ”: minute e bozze firmate e datate Roma 9 dicembre 1891, con appunti e note varie, (cc. 114, in doppia cartellina).
4 (ex mss. 6, 2, I)	“ <i>Russia: Note e ricordi di viaggio / Giuseppe Modrich, L. Roux e C. Editori, 1892</i> ”: minuta e bozza della recensione al volume pubblicata sul “ <i>Fanfulla della Domenica</i> ”, novembre 1892, (cc. 8, in cartellina);
5 (ex mss. 6, 2, II)	“ <i>Note sull'Egitto. marzo/aprile 1898 / dic. genn. 1905</i> ”: note, appunti e carte varie, (... “ <i>Italiani in Egitto</i> ”; “ <i>Relazione sulle scuole del Cairo</i> ”...), (1898, 1905), (cc. 42, in doppia cartellina).
6 (ex mss. 6, 2, II)	“ <i>Viaggio in Egitto 1898 / 1905</i> ”: note, appunti e carte varie relativi a monumenti, giardini..., (1898, 1905), (cc. 121, in busta e cartellina).
7 (ex mss. 6, 2, II)	“ <i>Viaggio in Egitto 1906</i> ”: note, appunti e carte varie (... “ <i>Sul minareto</i> ...”; “ <i>Kaloun</i> ”...), (1906), (cc. 103, in cartellina).
8 (ex mss. 6, 2, II)	[<i>Viaggio in Egitto 1906</i>]: note, appunti e carte varie (... “ <i>A bordo de 'La Regina Margherita' verso Alessandria</i> ”; “ <i>Luxor</i> ”; “ <i>Sul Nilo</i> ”...), ([1906], (cc. 64, in cartellina).
9 (ex mss. 6, 3)	“ <i>Prussia e Russia, note storiche</i> ”: bozza datata Roma, 4 marzo 1893, (cc.17, in cartellina).
10 (ex mss. 6, 4)	“ <i>Appunti di viaggio: Caucaso - Turchestan</i> ”: appunti e note a lapis, ritagli di giornali (francesi ed inglesi) relativi alla politica russa in Asia, agosto – settembre 1903, (cc. 56, in busta e cartellina).
11 (ex mss. 6, 4)	“ <i>Appunti pel viaggio in Asia Centrale</i> ”: appunti e note a lapis, ritaglio di giornale (... “ <i>Bacù</i> ”; “ <i>Tiflis</i> ”; “ <i>Bucara</i> ”; “ <i>Sarmacanda</i> ”...), agosto – settembre 1903, (cc. 230 + cc.2 bis, in busta e cartellina).
12 (ex mss. 6, 4)	“ <i>Viaggio Abruzzi</i> ”: appunti e note a lapis, (... “ <i>Notizie generali</i> ”...), [settembre 1907], (cc. 196 + cc.2 bis, in busta e cartellina).
13 (ex mss. 6, 5)	[<i>Viaggio in Russia</i>]: appunti di viaggio: Cracovia, Varsavia, Kiev, Mosca, Pietroburgo, Helsingfors (Helsinki), 16 luglio – 25 agosto 1910; (cc. 100, in busta e cartellina).
14 (ex mss. 6, 6)	“ <i>Firenze e la Toscana</i> ”: bozza firmata e datata, con appunti, (maggio 1934), (cc. 14, in cartellina).
15 (ex mss. 6, 6)	“ <i>Viaggiare</i> ”: minuta firmata ed appunti, (settembre 1934);(cc. 10 in cartellina).
16 (ex mss. 6, 7)	“ <i>Roma. [Attraverso l'Italia/ Consociazione turistica italiana, Milano, [poi] Touring club italiano]</i> ”: minuta e bozza di stampa, con firma e data, della prefazione, (marzo - maggio 1940), (cc. 44, in busta e cartellina).
17 (ex mss. 6, 7)	“ <i>Roma. [Attraverso l'Italia/ Consociazione turistica italiana, Milano, [poi] Touring club italiano]</i> ”: copia dattiloscritta con correzioni autografe, firmata e datata, della prefazione, ritagli di giornale con recensioni al volume, (gennaio - marzo 1941), (cc. 50, in doppia cartellina).
18 (ex mss. 6, 8)	“ <i>Il viaggio d'Italia</i> ”: tre copie dattiloscritte con aggiunte e correzioni autografe, (dicembre 1939), (cc. 31, in busta e cartellina).
19 (ex mss. 6, 8)	“ <i>Viaggio in Albania, Dalmazia, Grecia</i> ”: lettere di [Luigi Federzoni]; di Aldo Borelli; di [Giuseppe] Bastianini; telegrammi di Aimone di Savoia Aosta; di [Giuseppe] Bastianini, appunti e ritagli di giornale vari, in preparazione del viaggio, (maggio - giugno 1941), (cc. 32, in doppia cartellina).

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 37	
1 (ex mss. 6, 9)	Appunti e note varie: ("R. de Cesare, <i>Il conclave di Leone XIII</i> "; "Rapisardi"; "Forme metriche italiane del prof. Casini..."; "Severino Ferrari, versi"; "Matilde Serao: Cuore infermo, Il castigo"; "Andrè Rivoire, <i>Les Vierges</i> "; "Primi giorni d'America"; "Tripoli"; "Bari, Brindisi, Taranto"...), (1888 – 1898, 1939 e senza data), (cc. 143, in doppia cartellina).
2 (ex mss. 6, 9)	Appunti di Viaggi: ("Montenegro"; "Corfù"; "Trebisonda"; "Lago di Lugano"; "Gita a Grado, Aquileia, ecc.."; "Vienna"; "Lucca, Sestola, Reggio, Modena, Parma, Fornovo"; "Venezia, Aquileia"), (1901 – 1923), (cc. 195, in doppia cartellina).
3 (ex mss. 6, 10)	"Guido Fortebracci, <i>La storia di Erodoto</i> , (<i>Rassegna Nazionale</i> , 1 novembre '92)": bozza della recensione per "Fanfulla della Domenica", (novembre 1892), (cc. 2, in doppia cartellina).

OJETTI 38	
1 (ex mss. 6, 11, I, 1)	"Limbo I – Massime e caratteri": note ed appunti vari, (1918 – 1923 e senza data), (cc. 81, in busta e cartellina).
2 (ex mss. 6, 11, I, 2)	"Limbo I – Massime e caratteri": note ed appunti vari, (1920 – 1922 e senza data), (cc. 119, in busta e cartellina).
3 (ex mss. 6, 11, I, 3)	[Limbo I – Massime e caratteri]: ritagli da vari giornali, (1919 – 1923), (cc. 18, in doppia cartellina).
4 (ex mss. 6, 11, II, 1)	"Limbo II – <i>Novelle e Piccole Verità, non pubblicate, non finite, non scritte</i> ": bozze, minute varie incomplete, copie dattiloscritte, (1914 e senza data), (cc. 50, in doppia cartellina).
5 (ex mss. 6, 11, II, 2)	[Limbo II – <i>Novelle e Piccole Verità, non pubblicate, non finite, non scritte</i>]: note varie ed appunti, (1921 - 1923 e senza data), (cc. 77, in busta e cartellina).
6 (ex mss. 6, 11, III, 1)	"Limbo III – <i>Storia e critica letteraria - appunti e idee</i> ": note ed appunti vari, (1920 – 1941 e senza data), (cc. 91, in busta e cartellina).
7 (ex mss. 6, 11, III, 2)	[Limbo III – <i>Storia e critica letteraria</i>]: note e appunti vari, (1920 – 1931 e senza data), (cc. 125, in busta e cartellina).
8 (ex mss. 6, 11, III, 3)	[Limbo III – <i>Storia e critica letteraria</i>]: note e appunti vari, (1922 – 1938 e senza data), (cc. 94, in busta e cartellina).
9 (ex mss. 6, 11, III, 4)	[Limbo III – <i>Storia e critica letteraria</i>]: note ed appunti vari relativi a: Edmondo De Amicis; Giosuè Carducci; De Gubernatis; Pietro Jahier; Scuola libera e scuola di stato, discussione promossa dalla rivista "Atene e Roma"; Lorenzo Viani; Premio della Stampa a Corrado Alvaro e varie altre note sulla critica letteraria (1912 – 1938 e senza data), (cc. 47, in doppia cartellina).
10 (ex mss. 6, 11, III,5)	[Limbo III – <i>ritagli di giornale</i>]: ritagli da vari quotidiani italiani e stranieri, (1907 – 1936), (cc. 56, in doppia cartellina).
11 (ex mss. 6, 11, IV,1)	"Limbo IV – <i>Libri ed articoli d'arte</i> ": note ed appunti vari, 1920 – 1930 e senza data, (cc. 123, in busta e cartellina).
12 (ex mss. 6, 11, IV,2)	[Limbo IV – <i>Libri ed articoli d'arte</i>]: note ed appunti vari, (1897 – 1939 e senza data), (cc. 133, in busta e cartellina). (c.75: nota di Antonio Bruers, datata 5 maggio 1939)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

13 (ex mss. 6, 11, IV,3)	[<i>Limbo IV – Libri ed articoli d'arte</i>]: note ed appunti vari (1911 – 1934 e senza data), (cc. 106, in busta e cartellina).
14 (ex mss. 6, 11, IV,4)	[<i>Limbo IV – Libri ed articoli d'arte</i>]: bozza senza data del testo “ <i>Un' arte nazionale</i> ”; note ed appunti vari, (1920 – 1934 e senza data), (cc. 71, in doppia cartellina).
15 (ex mss. 6, 11, IV,5)	[<i>Limbo IV – Opuscoli e giornali</i>]: ritagli di giornale ed estratti da “ <i>Revue de Paris</i> ” e da: “ <i>Revue Mondiale</i> ”, (1917 - 1934 e senza data), (cc. 48, in doppia cartellina).

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 39	
1 (ex mss. 6, 13)	"Maometto in America": bozza senza data, (cc. 6, in cartellina).
2 (ex mss. 6, 13)	[Regio Commissariato per la propaganda sul nemico]: bozza di una lettera firmata "Il Presidente del Consiglio", con la nota "mandata a Petrozziello, il 14 aprile 1918"; appunti senza data e senza firma, (cc. 6, in cartellina).
3 (ex mss. 6, 14, I)	Minute, copie dattiloscritte, bozze ed appunti relativi a scritti vari: [per il compimento dell'Unità Nazionale]; [appunti e note varie relative agli anni della I guerra mondiale,]; "Per inaugurare la Scuola Fiorentina di Architettura"; [per la Mostra del giardino Italiano]; ["La Tancia" a Boboli]; [discorso commemorativo su Salvatore Di Giacomo]; lettera di Manuel Grau; "Spagna. ottobre - novembre 1934"; "Relazione agli acquisti per la Quadriennale"; [un discorso all'Accademia di Francia]; [per una targa commemorativa a Domenico Trentacoste], (1914- 1915; 1930 - 1935), (cc. 100, in cartellina).
4 (ex mss. 6, 14, I)	Minute, copie dattiloscritte, bozze ed appunti relativi a scritti vari: "Per Paola mentre va a Roma pel doppiaggio del sogno"; "Come il ritorno della pittura a compiti monumentali...pittura a cavalletto [al Convegno Volta]"; [Il Teatro all'aperto]; [Una facciata per San Lorenzo]; "Pel filme Giotto", (1936), (cc. 27, in cartellina).
5 (ex mss. 6, 14, I)	Minute, copie dattiloscritte, bozze ed appunti relativi a scritti vari: [prefazione al Catalogo della Raccolta d'Arte Luigi Pisa]; "Notizie d'arte: Premio Carnegie a Pittsburg"; "Il Vocabolario della Crusca e la sua continuazione"; [per le nomine nella Classe di Lettere dell'Accademia d'Italia]; "Il Re alla commemorazione di Giotto in Firenze"; [Giotto: discorso letto il 27 aprile 1937 in Palazzo Vecchio]; "Giotto e noi"; [a proposito degli affreschi di Giotto ad Assisi e a Padova]; "Libri e lettori", "F. Pasqui"; "Per le nuove poste di Pistoia"; "Un'idea per 1942"; "Il miglior modo di leggere un libro"; "Arredi sacri, antichi e nuovi"; "Gabriele d'Annunzio, presidente dell'Accademia d'Italia"; [a proposito del progetto per la nuova via della Conciliazione a Roma], (1937), (cc. 93, in cartellina).
6 (ex mss. 6, 14, I)	Minute, copie dattiloscritte, bozze ed appunti relativi a scritti vari: [elenchi di opere d'arte varie]; "La figlia Iorio e Forzano"; [discorso inaugurale del "III Congresso Internazionale di Musica"]; "Gabriele d'Annunzio bibliofilo"; "Per Paola nel Come vi garba"; "Prigione senza sbarre"; "Cavalleria Rusticana"; Ostia duemila anni fa e Ostia nel 1942", (1938 - 1939), (cc. 40, in cartellina).
7 (ex mss. 6, 14, II)	Minute, copie dattiloscritte, bozze ed appunti relativi a scritti vari: [discorso per la commemorazione di Trentacoste]; [Il Duce approva un nuovo Ufficio per la tutela delle Belle Arti Contemporanee]; "Fantasia"; [a proposito di Palazzo Strozzi]; [per la Mostra del Cinquecento Toscano a Palazzo Strozzi]; [a proposito di Firenze e la sua storia...]; [una mostra di trine]; [La battaglia di San Martino]; [Senza Cielo]; [Malta Italiana]; "Le case di Malpighi e di Galvani a Bologna"; "L'Arte nell'Italia di oggi"; "Tutti alla radio"; "Vittorio Putti"; [a proposito dell'Arte narrativa...], (1940), (cc. 87, in cartellina).
8 (ex mss. 6, 14, II)	Minute, copie dattiloscritte, bozze ed appunti relativi a scritti vari: [Consiglio direttivo della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani]; "Sulle bozze delle lettere di G. d'Annunzio a Mussolini"; "Pascarella commemorato da Ugo Ojetti all'Accademia d'Italia"; "L'ultima Internazionale?"; "Discorsetto pel Premio Cremona"; [Bernard Berenson];

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	[<i>In Italia, l'arte ha da essere italiana?</i>]; [<i>La tradizione - Risposta ad una Domanda</i>]; [lettera a Gino Damerini relativa all'opera <i>G. d'Annunzio e Venezia</i>]; [<i>I Ricordi di Marco Aurelio: Cento Amici del Libro</i>], (1941 e senza data), (cc. 34, in cartellina)
9 (ex mss. 6, 14, II)	Minute, copie dattiloscritte, bozze ed appunti relativi a scritti vari per "Corriere della Sera": [<i>necrologio per Matilde Gignous</i>]; "Tito Livio a Padova"; "Memorie lontane"; "La Giustizia e i sepolti vivi"; [<i>La pittura della signora Clelia Panzini</i>]; "Migliorini: Galileo e la lingua italiana"; [<i>Il premio Donatello per la scultura</i>]; [<i>L'ultima Duse</i>]; "Architettura di ieri o dell'altro ieri?", (1942), (cc. 37, in cartellina)
10 (ex mss. 6, 14, II)	Minute, copie dattiloscritte, bozze ed appunti relativi a scritti vari: "Vittorio Putti"; [lettera a stampa <i>Società Leonardo Da Vinci</i>]; [<i>Un sospiro di Giacomo Puccini</i>]; "Domande: [Razionale e Ragionevole]"; "Un dizionario etimologico?"; (1943 - 1944), (cc. 31, in cartellina)
11 (ex mss. 6, 14, II)	Note, bozze ed appunti, anche dattiloscritti, relativi a scritti vari: [<i>A proposito della pittura del ritratto</i>]; "Vela"; "Elogio del giornalismo";... "Società (Settecento)"..., (senza data), (cc. 88, in cartellina)
12 (ex mss. 6, 15)	Minute, copie dattiloscritte, bozze ed appunti relativi a: "Cose viste"; [<i>note biografiche di Ugo Ojetti</i>]; "Scrittori che si confessano"; [<i>Atlante di Storia dell'Arte italiana</i>]; [Ritratti d'Artisti italiani]; [La pittura italiana del '600 e '700 alla Mostra di Palazzo Pitti]; una lettera di Alessandro Benedetti, (1922 - 1929 e senza data), (cc. 45, in busta e cartellina)
13 (ex mss. 6, 16)	"Sommario della guerra- Le perdite della Spagna in America durante questo secolo": minuta datata 1898, pel volume: "L'America Vittoriosa", Milano, Treves, 1899, (cc. 8, in cartellina).

OJETTI 40

1 (ex mss. 6, 17,1)	[<i>Appunti (giovanili) d'Arte</i>]: "Artisti della Rinascenza a Firenze"; "Tiziano"; "Giorgione, Pordenone, J. Palma I°"; "Michelangelo"; "Origine, caratteri, fine della Rinascenza a Firenze"; "Giotto e i Giotteschi, da Cimabue a Spinello"; "La Scuola senese": note varie, (senza data), (cc. 197, in cartelletta).
2 (ex mss. 6, 17,2)	[<i>Schede di Artisti italiani</i>]: schede varie, (senza data), (cc. 409, in cartelletta).
3 (ex mss. 6, 17,3)	[<i>Schede di Esposizioni ed Artisti vari</i>]: schede varie, (senza data)(senza data), (cc. 233, in cartelletta).
4 (ex mss. 6, 17,4)	[<i>Schede di Artisti stranieri</i>]: schede varie, (senza data)(senza data), (cc. 413, in cartelletta).
5 (ex mss. 6, 17,5)	[<i>Schede di Pittori stranieri</i>]: schede varie, (senza data), (cc. 150, in cartelletta).

OJETTI 41

1 (ex mss. 6, 18,1)	[<i>Appunti vari da Classici e da Contemporanei: aforismi ed aneddoti su Mussolini e il fascismo, e varie</i>]: note, motti ed appunti su Mussolini, il fascismo ed altri argomenti,, (1922 - 1929 e senza data), (cc. 113, in busta e cartellina).
2 (ex mss. 6, 18,2)	[<i>Appunti vari da Classici e da Contemporanei</i>]: note ed appunti vari, 1927 - 1937 e senza data, (cc. 144, in busta e cartellina).
3 (ex mss. 6, 18,3)	[<i>Vallombrosa, agosto 1928; Schede con note ed appunti vari</i>]: note ed appunti vari, 1923; 1927 - 1928 e senza data (cc. 28, in busta e cartellina).

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

4 (ex mss. 6, 18,4)	<i>"Borgo Sansepolcro"; "Paesaggio a Venezia"; Appunti vari: note ed appunti vari, 1919; [post 1033] e senza data, (cc. 81, in in busta e cartellina).</i>
5 (ex mss. 6, 18,5)	Ritagli da giornali vari, italiani, francesi, inglesi, 1908 - 1937 e senza data, (cc. 59, in busta e cartellina).

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 42	
1 (ex mss. 7, 1)	“ <i>Aquileia</i> ”: relazioni, note, piantine, foto e carte varie circa il Museo, la Basilica e l'area archeologica, (giugno 1915 – giugno 1917 e senza data), (cc. 64, in cartellina).
2 (ex mss. 7, 1)	[<i>Aquileia</i>]: lettere varie di don Celso Costantini, dirette ad Ugo Ojetti, (agosto 1915 – agosto 1917), (cc. 26, in cartellina).
3 (ex mss. 7, 1)	[<i>Aquileia</i>]: lettere varie di Michele Abramich, dirette ad Ugo Ojetti, (luglio 1915 – settembre 1917), (cc. 15, in cartellina).
4 (ex mss. 7, 1)	[<i>Aquileia</i>]: lettere varie ad Ugo Ojetti di Anton Gniers, Antonio Fradeletto; Enrico Bemporad; Agostino d'Adamo; Antonio Dusnasi; Giuseppe Falcon; [Marco] Besso; Orazio Bacci, sindaco di Firenze; Guido Biagi; Alfredo Stano; Corrado Ricci; Antonio Munoz; Giovanni Battista Cicogna; Venceslao Stableschi (?); Giovanni Poggi, (ottobre 1913 – ottobre 1917), (cc. 38, in cartellina).
5 (ex mss. 7, 1)	[<i>Aquileia</i>]: bozza di una lettera a Michele Abramich, note ed appunti vari (1915 – 1917 e senza data), (cc. 67, in cartellina).
6 (ex mss. 7, 1)	[<i>Aquileia</i>]: appunti, note e trascrizioni varie, ritagli di giornale, mappa di Marignone; foto di scavi e danni da bombardamento; copie dattiloscritte di “ <i>L'Arte primitiva Cristiana ad Aquileia</i> ” da “ <i>L'Eco del Litorale</i> ”; copia a stampa di “ <i>Statuti della Società per la conservazione della Basilica di Aquileia</i> ”; planimetria Officine Romeo, Milano, (1915 – 1917 e senza data), (cc. 34, in cartellina).
7 (ex mss. 7, 2)	“ <i>Cortina d'Ampezzo</i> ”: lettere di [Alberto] Giannoni, di [Ludovico] Pagliaghi, del parroco don Cristoforo Rizzardi, del sindaco [Agostino] Demai; bozza di lettera al capitano [Livio Marchetti]; bozze e minute di relazioni al sottocapo di Stato Maggiore [Carlo Porro], al Segretario generale per gli Affari Civili [Agostino d'Adamo] circa la storia, l'arte ed istituti di cultura in Cortina d'Ampezzo e i provvedimenti a difesa del Museo; note, foto e carte varie; due opuscoli a stampa: “ <i>Annuario 1913 – 1914 della scuola Industriale di Cortina</i> ” e “ <i>Cortina: guida tascabile</i> ”, (1915 – 1916 e senza data), (cc. 66, in doppia cartellina)
8 (ex mss. 7, 2)	“ <i>Val d'Adige – Pieve di Ledro</i> ”: lettere di [Giuseppe] Franchini Stappo con allegato biglietto di Giovanni Primazzoni, di [Giuseppe] Papalconi, di [Alessandro] da Lisca, cartolina postale di Livio Marchetti ; minute di relazioni al sottocapo di Stato Maggiore [Carlo Porro], circa il Castello d'Avio e i Monumenti di storia ed arte a Rovereto; appunti e nota dattiloscritta, 5 foto e 9 cartoline illustrate, (1915), (cc. 40, in doppia cartellina)
9 (ex mss. 7, 2)	“ <i>Crauglio – Affreschi della villa Pinzani</i> ”: lettera di L. C. Schiavi, copia dattiloscritta dei pareri di Pompeo Molmenti, Antonio Dal Zotto; Luigi Nono, Ludovico Braidetti, Carlo Drexler, Alfredo Puschi, Alfredo Tominz, circa gli affreschi della villa, [1915], (cc. 13, in doppia cartellina)
10 (ex mss. 7, 3)	“ <i>Gradisca</i> ”: bozza di un testo relativo alla storia e all'arte di Gradisca, senza firma e senza data, (cc. 22, in doppia cartellina).
11 (ex mss. 7, 3)	“ <i>Monumenti d'arte e di storia in Gradisca</i> ”: minuta, firmata e datata 10 agosto 1915, con copia dattiloscritta della relazione al Sottocapo di Stato Maggiore [Carlo Porro], (1915), (cc. 6, in doppia cartellina).
12 (ex mss. 7, 3)	[<i>Gradisca</i>]: lettere varie di Giacomo di Prampero, dirette ad Ugo Ojetti, (dicembre 1915 – settembre 1917), (cc. 11, in doppia cartellina).
13 (ex mss. 7, 3)	[<i>Gradisca</i>]: lettere varie di [Libero] Fracassetti dirette ad Ugo Ojetti,

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	(agosto 1917), (cc. 3, in doppia cartellina).
14 (ex mss. 7, 3)	[<i>Gradisca</i>]: note ed appunti vari, 19 luglio - 6 agosto 1917 e senza data; un opuscolo a stampa (" <i>Carteggio del Conte Federico Confalonieri</i> ", a cura di Giuseppe Gallavresi, Società per la Storia del Risorgimento Italiano, Tipolitografia Ripalta, Milano, 1911), (cc. 38, in doppia cartellina).
15 (ex mss. 7, 3)	" <i>Gradisca</i> ": 37 fotografie di vari monumenti in busta e un appunto datato luglio 1917, (cc. 39, in doppia cartellina).
16 (ex mss. 7, 4)	" <i>Monumenti di storia e d'arte in Monfalcone</i> ": minuta e copia dattiloscritta della relazione al Sottocapo di Stato Maggiore [Carlo Porro]; lettere di Carlo Lanzara a Libero Fracassetti; lettera di [Francesco] Gagliani; biglietto di Stefano Pernigotti; copia dattiloscritta di una lettera del Colonnello Garruccio; foto di monumenti; appunti e note varie; mappa della zona di Lisert; opuscolo e materiale a stampa relativi a Monfalcone, (1915 - 1917 e senza data), (cc. 85, in tripla cartellina). *(Nell'inserito erano conservate cc. 4 dal <i>Diario</i> , datate "Udine 30 agosto 1915" e ora collocate in : Ogetti 47 , 5, cc. 272 - 275)
17 (ex mss. 7, 4)	" <i>Grado</i> ": lettera dattiloscritta di Giovanni Poggi; pianta di Grado; " <i>Relazione preliminare sugli scavi di Isola Gorgo</i> " di Michele Abramic, 1917, con allegati dattiloscritti " <i>Elenco delle anfore...scavate...Isola Gorgo, trasportate l'11 agosto 1917 al Museo di Aquileia</i> ", mappa degli scavi e 5 foto; appunti vari, (1915 - 1917 e senza data), (cc. 39, in doppia cartellina)
18 (ex mss. 7, 4)	" <i>Mosaico scoperto in Cervignano</i> ": minuta firmata della relazione al Segretario Generale per gli Affari Civili [Agostino d'Adamo], 17 - 18 dicembre 1915, con appunti, (cc. 5, in doppia cartellina).
19 (ex mss. 7, 5)	[<i>Venezia - Difesa dei Monumenti</i>]: bozze, minute, copie dattiloscritte di relazioni e lettere, telegrammi a/di: [Vittorio Zupelli], Ministro della Guerra; Alberto Valier; Pasquale Grippo, Ministro Pubblica Istruzione; [conte Casimiro Rovasenda], prefetto di Venezia; Filippo Grimani, sindaco di Venezia; [conte Enrico Matteo Passi], Presidente della Scuola Grande di San Rocco; generale Cadorna; Piero Foscari ad Antonio Fradeletto, circa i lavori di protezione dei monumenti a Venezia. Bozze e minute di lettere, appunti e telegrammi a/di: Giovanni Rosadi e S. E. [Salandra], relativi alle polemiche dopo la relazione di Pompeo Molmenti al Senato, (maggio 1915 - luglio 1917 e senza data), (cc. 91, in cartellina).
20 (ex mss. 7, 5)	[<i>Venezia - Difesa dei Monumenti</i>]: bozze, minute, copie dattiloscritte di lettere, telegrammi di: Mario Mazzoni; Filippo Nereo Vignola; [Vittorio] Zupelli, Ministro della Guerra (a Pasquale Grippo, Ministro Pubblica Istruzione, all'ammiraglio Garelli, e ai Comandanti di Corpo d'Armata di Bologna e di Verona, circa l'incarico di Ogetti a Venezia); Bognola; [Alfredo] Dallolio; [Tullio] Zanella, sindaco di Verona; [Casimiro] di Rovasenda; R[iccardo] Artom; [Raffaele] Devitofrancesco; Domenico Rupolo; Silvio Sartori; Alberto Albertini; Nicola D'Atri; G[iuseppe] Gerola; Luigi Alfieri; G[iovanni] Poggi; Luigi Ongaro; A[ntonio] Dusnasi con allegato fonogramma del Comando Difesa Antiaerea.; circa i lavori di protezione dei monumenti a Venezia, (maggio 1915 - agosto 1917 e senza data), (cc. 50, in cartellina).
21 (ex mss. 7, 5)	[<i>Venezia - Difesa dei Monumenti</i>]: lettere di Giovanni Bordiga, del cardinale [Pietro] La Fontaine e sette lettere dattiloscritte della Soprintendenza ai Monumenti di Venezia, con allegato conto spese del fotografo Tomaso Filippi, relativi ai lavori di protezione contro le bombe, Venezia 10 settembre 1915 - 3 luglio 1916, (cc. 17, in cartellina).
22 (ex mss. 7, 5)	[<i>Venezia - Difesa dei Monumenti</i>]: lettere di Guido Cirilli, di Giovanni Caprioli, biglietto da visita di Carlo Gamba Ghiselli; copia e bozza a

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	lapis di due lettere di risposta di Ogetti a Cirilli, (luglio 1915), (cc. 11, in cartellina).
23 (ex mss. 7, 5)	[<i>Venezia - Difesa dei Monumenti</i>]: lettere di Gino Fogolari, (novembre - dicembre 1915), (cc. 5, in cartellina).
24 (ex mss. 7, 5)	[<i>Venezia - Difesa dei Monumenti</i>]: lettere di Luigi Marangoni, (dicembre 1915 - settembre [1916]), (cc. 13, in cartellina).
25 (ex mss. 7, 5)	[<i>Venezia - Difesa dei Monumenti</i>]: lettere di Massimiliano Ongaro, (maggio - luglio 1915), (cc. 12, in cartellina)
26 (ex mss. 7, 5)	[<i>Venezia - Difesa dei Monumenti</i>]: lettere di Roberto Papini, (maggio - luglio 1915), (cc. 6, in cartellina)
27 (ex mss. 7, 5)	[<i>Venezia - Difesa dei Monumenti</i>]: lettere di Corrado Ricci, (maggio 1915 - gennaio 1916), (cc. 20, in cartellina)
28 (ex mss. 7, 5)	[<i>Venezia - Difesa dei Monumenti</i>]: lettere di Ettore Sorger (Comune di Venezia), con allegata copia del carteggio (5 lettere) intercorso dal 30 ottobre al 7 dicembre 1915, tra il Comune di Venezia ed il Ministero dell'Istruzione, relativo al restauro della Chiesa degli Scalzi.(ottobre - dicembre 1915), (cc. 19, in cartellina)
29 (ex mss. 7, 5)	“ <i>Lavori Venezia - maggio - luglio 1915</i> ”; “ <i>Distruzione di monumenti (Venezia ecc.)</i> ”: appunti e carte varie, senza data; “ <i>La guerra e il martirio dei monumenti - Firenze 1 VII '917</i> ”: due inviti alla conferenza, elenco a stampa delle fotografie di monumenti danneggiati dalla guerra; bozze di stampa con correzioni mss.di “ <i>Les Monuments Italiens et la guerre</i> ”, pubblicato su: “ <i>Gazette de Beaux Arts</i> ”, marzo 1917 e nel volume, dallo stesso titolo, edito per il Bureau special du Ministère de la Marine, Alfieri e Lacroix, Milano 1917, (cc. 59, in cartellina)
30 (ex mss. 7, 5)	[<i>Venezia - Difesa dei Monumenti</i>]: ritagli di giornale, (1915 - 1942 e senza data), (cc. 68, in cartellina)

OJETTI 43	
1 (ex mss. 7, 6)	“ <i>Venezia - Smentite per le mitragliatrici sul Campanile 17 - 18 febbraio 1916</i> ”: appunti, note e trascrizioni varie, copie dattiloscritte, un ritaglio di giornale; una lettera del colonnello [Pietro] Ago con nota del generale Carlo Porro; (cc. 19, in busta e cartellina).
2 (ex mss. 7, 6)	“ <i>La guerra contro le chiese di Venezia</i> ”: bozza di una relazione firmata e datata 1 dicembre 1916, (cc. 16, in cartellina).
3 (ex mss. 7, 6)	[<i>Manifestini pel volo su Vienna, scritti da Ogetti</i>]: copia dattiloscritta di due manifestini, (senza data), (cc. 2, in doppia cartellina).
4 (ex mss. 7, 6-7)	[<i>Gorizia</i>]: relazioni varie circa la protezione dei monumenti della città, (agosto - dicembre 1916),(cc. 57, in cartellina).
5 (ex mss. 7, 7)	“ <i>Aquileia e Grado: Guida storico-artistica</i> ” di Celso Costantini, Milano, Alfieri e Lacroix, [1917]: bozza datata 20 settembre 1916 della prefazione al volume, (cc. 6, in cartellina).
6 (ex mss. 7, 6 - 7)	“ <i>Materiali di mascheramento / R. Esercito Italiano, Comando Supremo, Ufficio tecnico</i> ”, Milano, Alfieri e Lacroix, [1918]: varie minute e bozze di stampa dell'opuscolo, con correzioni ed aggiunte, appunti, (dicembre 1917), (cc. 34, in cartellina).
7 (ex mss. 7, 6 - 7)	“ <i>Propaganda per mezzo della fotografia</i> ”: bozze, minute con appunti, copie dattiloscritte di promemoria e relazioni, (1916 e senza data), (cc. 34, in cartellina)
8 (ex mss. 7, 6 - 7)	“ <i>Propaganda per mezzo della cinematografia</i> ”, “ <i>Doveri delle Ditte Cinematografiche..., ammesse nella zona di guerra</i> ”: bozze di stampa,

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	minute, copie dattiloscritte di promemoria, di relazioni e di una lettera al colonnello Ropolo, Ministero degli Esteri, (1916 e senza data), (cc. 31, in cartellina)
9 (ex mss. 7,)	[<i>Propaganda e Protezione dei Monumenti</i>]: bozze, minute con appunti, copie dattiloscritte di lettere, promemoria e relazioni varie, (senza data), (cc. 34, in cartellina)
10 (ex mss. 7, 6 - 7)	[<i>Propaganda e Protezione dei Monumenti</i>]: bozze, minute, copie dattiloscritte ed appunti di lettere, promemoria e relazioni varie, (1915), (cc. 34, in cartellina)
11 (ex mss. 7, 6 - 7)	[<i>Propaganda e Protezione dei Monumenti</i>]: bozze, minute con appunti, copie dattiloscritte di lettere, promemoria e relazioni varie, (gennaio – aprile 1916), (cc. 95, in cartellina)
12 (ex mss. 7, 6 - 7)	[<i>Propaganda e Protezione dei Monumenti</i>]: bozze, minute con appunti, copie dattiloscritte di lettere, promemoria e relazioni varie, (maggio – dicembre 1916), (cc. 66, in cartellina)
13 (ex mss. 7, 6 - 7)	[<i>Propaganda e Protezione dei Monumenti</i>]: bozze, minute con appunti, copie dattiloscritte di lettere, promemoria e relazioni varie, (1917), (cc. 57, in cartellina)
14 (ex mss. 7, 6 - 7)	[<i>Propaganda e Protezione dei Monumenti</i>]: bozze, minute con appunti, copie dattiloscritte di lettere, promemoria e relazioni varie, (1918- 1919), (cc. 63, in cartellina)
15 (ex mss. 7, 8)	“ <i>Problemi italiani</i> ”, Ravà ed. Milano, 1915; Carlo Combi, “ <i>Gli Istriani a Vittorio Emanuele II, nel 1866</i> ”: bozze di presentazione della raccolta e dell'introduzione all'opuscolo di Carlo Combi, (gennaio 1915), (cc. 4, in doppia cartellina).
16 (ex mss. 7, 8)	“ <i>Chi ha mutilato la vittoria</i> ”: appunti e note varie, Milano, 7 maggio 1919, (cc. 3, in doppia cartellina).
17 (ex mss. 7, 8)	“ <i>Fiume</i> ”: appunti e note varie a lapis, 15 ottobre 1919, (cc. 3, in doppia cartellina).
18 (ex mss. 7, 9)	[<i>Guerra 1915 – '18, Schede con nomi di combattenti</i>]: due cartoline illustrate, schede con appunti e nomi di combattenti, (1915, 1932), (cc. 16, in cartellina).
19 (ex mss. 7, 10)	“ <i>Massime per chi s'occuperà della propaganda per la guerra, nell'ipotesi che ci creda</i> ”: minuta, con bozze di stampa, di un articolo per la propaganda, (luglio 1916), (cc. 8, in cartellina).
20 (ex mss. 7, 10)	[<i>Propaganda</i>]; “ <i>Consolazioni per domani</i> ”*: note ed appunti vari, (1915 – 1918 e senza data), (cc. 64, in cartellina).
21 (ex mss. 7, 10)	“ <i>Propaganda</i> ”: ritagli da giornali italiani, relativi alla propaganda di guerra, 28 novembre 1908 – 7 novembre 1919, (cc. 19, in doppia cartellina).
22 (ex mss. 7, 10)	Ritagli da giornali francesi, novembre 1914 – giugno 1918 e senza data, (cc. 21, in doppia cartellina).
23 (ex mss. 7, 10bis)	“ <i>Propaganda per la guerra</i> ”: note per promemoria ed appunti vari, ai colonnelli Brancaccio, Barbarich ed Altri, con elenchi di nomi e distaccamenti, (1915 – 1916 e senza data), (cc. 32, in doppia cartellina).
24 (ex mss. 7, 10bis)	[<i>Propaganda per la guerra</i>]: copie dattiloscritte di promemoria, relazioni, manifestini e carte varie, (1916 e senza data), (cc. 41, in doppia cartellina).
25 (ex mss. 7, 10bis)	[<i>Propaganda per la guerra</i>]: estratti ed opuscoli a stampa, una foto ed un manifestino di propaganda tedesco, (1915 - 1916), (11 pezzi, in doppia cartellina).
26 (ex mss. 7, 10bis)	“ <i>Promemoria sui volumi LA GUERRA editi dalla Casa Treves</i> ”: bozza a lapis, firmata; appunti e copia dattiloscritta, 28 settembre 1916, (cc. 9, in doppia cartellina).
27 (ex mss. 7, 10bis)	[<i>Propaganda per la guerra</i>]: lettere di: Andrea Marchiori (Segretario di

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	Redazione Corriere della sera); [O Vermeersch]; Luigi Roesler Franz; René Baschet; Salvatore Cortesi (Associated Press); Achille Ricciardi; Calogero Tumminelli; [Giuseppe Antonio] Andricelli; Ufficio Amministrativo Corriere della sera; (1915 - 1916), (cc. 36, in "in doppia cartellina).
28 (ex mss. 7, 10bis)	"Ufficio Stampa e Fotografia": copie dattiloscritte di promemoria e relazioni; note ed appunti vari; circolari a stampa relative all'Ufficio, (1916 e senza data), (cc. 31, in cartellina)
29 (ex mss. 7, 10bis)	"Ufficio Stampa e Fotografia": lettere di Guglielmo Emanuel ad Alberto Albertini, a Ravà, ad Ugo Ojetti; lettera dattiloscritta di Alberto Albertini; lettera di Giacomo de Martino; lettera del colonnello Ropolo; biglietto postale e due lettere di Ludovico Pogliaghi; lettera di Filippo Sacchi; lettera di Edoardo Sambury; lettera del caporale Giuseppe Chiodelli; lettera di Edoardo Sambury; lettera di Cesare Lomaglio, (1916 e senza data), (cc.35, in cartellina)
30 (ex mss. 7, 10bis)	[Propaganda per la guerra]: ritagli di giornale, (dicembre 1915 – novembre 1916), (cc. 42, in doppia cartellina)

OJETTI 44	
1 (ex mss. 7, 11)	"Protezione oggetti d'arte. Guerra 1915 - 18": bozze, minute, copie dattiloscritte ed appunti di promemoria e relazioni, circa le zone di Gorizia, delle Val d'Adige e Valsugana, Castel Tesino, Fiera di Primiero, Strigno, Strassoldo, (1915 e senza data), (cc. 96, in cartellina)
2 (ex mss. 7, 11)	"Protezione oggetti d'arte. Guerra 1915 - 18": bozze, minute, copie dattiloscritte ed appunti di promemoria e relazioni, circa statue, campane, dipinti, libri e vari oggetti d'arte rinvenuti nelle zone di guerra; denunce di furti; relazioni del tenente Giorgio Nicodemi sulle condizioni della biblioteca Attems di Podgora, sulle biblioteche del Barone Tenffenbach e del prof. Francesco Rossi a Gorizia (1916 - 1918), (cc. 54, in cartellina)
3 (ex mss. 7, 11)	[I Monumenti italiani e la Guerra – Ministero della Marina, Ufficio Speciale]: lettere dattiloscritte di [Giuseppe] Genoese Zerbi e di A[rturo] de Riseis, (1917), (cc. 5, in cartellina)
4 (ex mss. 7, 11)	"Protezione oggetti d'arte. Guerra 1915 - 18": tre lettere di Michele Abramich ed otto di don Celso Costantini, con allegata lettera di don Ennio Bernasconi, relativa al cimitero di Aquileia, (marzo 1916 – ottobre 1917), (cc. 21, in cartellina)
5 (ex mss. 7, 11)	"Protezione oggetti d'arte. Guerra 1915 - 18": sei lettere di Gino Fogolari, Venezia, (febbraio – settembre 1917), (cc. 14, in cartellina)
6 (ex mss. 7, 11)	"Protezione oggetti d'arte. Guerra 1915 - 18": sei lettere di Giorgio Nicodemi, Gorizia e senza luogo, (febbraio – settembre 1917), (cc. 15, in cartellina)
7 (ex mss. 7, 11)	"Protezione oggetti d'arte. Guerra 1915 - 18": quattro lettere di Corrado Ricci, Roma, (ottobre 1916 – giugno 1917), con allegata lettera del Parroco di S. M. Assunta a Cividale, (settembre 1916), (cc. 7, in cartellina)
8 (ex mss. 7, 11)	"Protezione oggetti d'arte. Guerra 1915 - 18": lettere varie (Agostino d'Adamo; [Garruccio?]; F[rancesco] Ruffini; F[ilippo] Grimani; Egidio Fracassi; Lelio [Ricci?]; An[tonio] Munoz; Santagata; A[n-tonio] Dusnasi; [Alessandro] Schiavi; G[iovanni] B[attista] Rossano; Guido Biagi; don Dante Emilio Cinti; M[ax] Ongaro; Manfredi Gravina; M. Cartelli(?); G[iovanni] Poggi; Giacinto Gaggia, vescovo di Brescia; Ferruccio [Scattola]; Alfieri Lacroix; [Luigi] Marangoni; G[iuseppe]

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	Pennella), Gorizia, Venezia, Roma, Rocca di Papa, Firenze, Aquileia, Milano, Torino, Udine, Brescia e senza luogo, (1916 – 1917 e senza data), (cc. 39, in cartellina)
9 (ex mss. 7, 11bis)	[<i>Guerra 1915 - 1918</i>]: ritagli di giornale (aprile – luglio 1919 e senza data), (cc. 15, in cartellina)
10 (ex mss. 7, 11bis)	[<i>Guerra 1915 - 1918</i>]: ritagli di giornale (6 – 18 agosto 1919), (cc. 1 - 28, in cartellina)
11 (ex mss. 7, 11bis)	[<i>Guerra 1915 - 1918</i>]: ritagli di giornale (19 – 31 agosto 1919), (cc. 29 - 75, in cartellina -tot cc.47-)
12 (ex mss. 7, 11bis)	[<i>Guerra 1915 - 1918</i>]: ritagli di giornale (2 – 4 settembre 1919), (cc. 3, in cartellina)
13 (ex mss. 7, 12)	“ <i>I Fuoriusciti</i> ”: bozza datata 13 ottobre 1917 e firmata “Salio”; bozze di stampa con varie correzioni, aggiunte e note (tra le quali: “non pubblicato”); appunti. Lettere di G[iovanni] Pedrotti a Didolo, di Silvio a Prato a [...], con allegate copie di lettere di volontari trentini 1915-1917; carteggio Niccolò Rodolico - Fernanda Ojetti - Rizzoli, relativo alla pubblicazione dell'articolo, Firenze, gennaio 1960. (cc. 69, in cartellina)
14 (ex mss. 7, 12)	[<i>Propaganda di guerra</i>]: lettere di Alessandro Chiappelli e di Luigi Albertini; bozza di una lettera al Direttore [del “Corriere della Sera”?], (1914 – 1916 e senza data), (cc. 8, in cartellina)
15 (ex mss. 7, 12)	“ <i>Articoli 1914 - 1915</i> ”: bozze, minute, appunti, scritti vari per la propaganda di guerra, [“Corriere della Sera”?], [1914], [1915] e senza data, (cc. 42, in doppia cartellina)
16 (ex mss. 7, 12)	[<i>Articoli 1914 - 1915</i>]: bozze ed appunti, scritti vari del periodo di guerra, [Quadreria Layard -Acquisti Commissione Belle Arti Comune di Firenze]; “ <i>Restauri di S. Pietro</i> ”; “ <i>Costruzioni antisismiche</i> ”; “ <i>Manifesto a favore dei terremotati della Marsica</i> ”; “ <i>Monumenti danneggiati dal terremoto nella Marsica</i> ”; “ <i>Relazione Borgese su Francia e Italia nell'inv[er]no 1917</i> ”, (1914 - 1917, (cc. 24 , in doppia cartellina)
17 (ex mss. 7, 12)	[<i>Guerra 1914 – 1917- Propaganda</i>]: ritagli di giornale (1914 - 1917 e senza data), (cc. 30, in doppia cartellina)
18 (ex mss. 7, 12)	note ed appunti vari relativi al periodo di guerra, (1915 - 1921 e senza data), (cc. 88, in cartellina)
19 (ex mss. 7, 12bis)	[<i>Rifugio Paola Ojetti; Villino pei ciechi di Guerra</i>]: ritagli di giornale, estratti a stampa, (1915 - 1917 e senza data), (cc. 17, in cartellina)
20 (ex mss. 7, 12bis)	[<i>Celebrazioni per la consegna di gagliardetti e premi al valore</i>]: ritagli di giornale, (8 – 17 agosto 1918), (cc. 10, in cartellina)
21 (ex mss. 7, 13)	[<i>La distruzione della cattedrale di Reims</i>]: telegramma di Delfino Orsi , direttore “Gazzetta del Popolo” e bozza di una risposta di Ojetti, (settembre 1914), (cc. 2, in tripla cartellina)
22 (ex mss. 7, 13)	[<i>Guerra 1914 – 1918, Scritti vari per la propaganda</i>]: bozza di un promemoria; copia dattiloscritta di una lettera di Walter S. Hiatt con biglietto da visita e copia dell'articolo-intervista di Ojetti all'Associated Press; volantino di propaganda; appunti, note e carte varie, (1915 – 1916 e senza data), (cc. 26, in doppia cartellina)
23 (ex mss. 7, 13)	[<i>Lettere e relazioni per la propaganda di guerra</i>]: lettera del maggiore Ernesto Barzizza con allegata relazione dattiloscritta; tre lettere del Ministro [Vittorio E.] Orlando, con allegate copie dattiloscritte di delibere relative al Congresso delle Nazionalita' Austriache, un memoriale del comitato pro Rumenia, firmato Maria Rugger e copia di un telegramma dell'ambasciatore a Parigi [Lelio] Bonin; due lettere di Leonida Bissolati; bozza di una lettera ad [Henry W.] Steed, relativa a

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	polemiche all'interno della Commissione Interalleata di Propaganda, (1917 – 1918), (cc. 39, in doppia cartellina)
24 (ex mss. 7, 13)	[<i>Commissione d'inchiesta sulle violazioni al Diritto delle Genti</i>]: due lettere dattiloscritte di Agostino d'Adamo (una relativa all'inchiesta su Michele Abramic e l'altra con allegate copie dattiloscritte di tre relazioni e di un telegramma circa il ritiro di opere d'arte italiane dai Musei di Vienna); una lettera di L. Varcasia , (febbraio – giugno 1919), (cc. 19, in doppia cartellina)
25 (ex mss. 7, 13)	[<i>Propaganda di guerra, 1915 – 1918</i>]: copie dattiloscritte di articoli di stampa estera; circolare a stampa relativa all'organizzazione del Servizio Propaganda, (1918), (cc. 20, in doppia cartellina)
26 (ex mss. 7, 13)	[<i>Scritti vari sulla guerra,</i>]: schede con appunti vari, (febbraio – marzo 1916), (cc. 17, in busta e doppia cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 45	
1 (ex mss. 7, 14)	“ <i>La guerra contro le chiese di Venezia</i> ”: copia dattiloscritta, incompleta e senza data, appunti vari, (cc. 16, in cartellina)
2 (ex mss. 7, 14)	“ <i>Decalogo di guerra: per gli Italiani</i> ”: bozza incompleta, senza firma e senza data, (cc. 4, in cartellina)
3 (ex mss. 7, 14)	“ <i>Il Cristo di Condino</i> ”: bozza incompleta, senza firma e senza data, (cc. 2, in cartellina)
4 (ex mss. 7, 14)	“ <i>Pei monumenti di Cracovia</i> ”: minuta firmata e datata Firenze 24 – 25 settembre 1914 di uno scritto pubblicato sul “Corriere della Sera” il 27 settembre 1914, p.3, ed in appendice al volume: S. Kulczycki, “ <i>Cracovia, antica capitale...</i> ”, Milano, Treves, 1914, pp.45 – 56, (1914), (cc. 5, in busta)
5 (ex mss. 7, 14)	“ <i>Esami di coscienza: La fiducia in noi stessi; Il maestro; L'astuzia; L'Italia in bilico; Ninna nanna; Il Paese non risponde...; Ieri e oggi</i> ”: bozze, minute, copie dattiloscritte e bozze di stampa di articoli per il “Corriere della Sera” [durante la neutralità]; una lettera di Alberto Albertini, appunti, (settembre – aprile 1915), (cc. 74, in busta)
6 (ex mss. 7, 14)	[<i>Dopo il bombardamento della Cattedrale di Reims</i>]: bozze, manoscritte e dattiloscritte, di due articoli per il “Corriere della Sera”, (“ <i>Strada facendo: Nella cattedrale di Reims; Il Cardinale Lucon e Gabriele d'Annunzio; L'Ospedale Italiano; Maeterlinck e Destreé</i> ”); minute di una lettera a Cesare Bazzani e di telegrammi a [Camille] Barrere, [Adolfo] Apolloni, Cesare Bazzani, (1914 - 1915), (cc. 23, in busta)
7 (ex mss. 7, 14)	“ <i>Rapporto sulla tutela delle cose d'arte nella zona delle operazioni, 15 luglio – 31 dec. 1915</i> ”: minuta della relazione, firmata e datata, (dicembre 1915), (cc. 21 in busta)
8 (ex mss. 7, 14)	[<i>Propaganda di guerra</i>]: bozze, minute con appunti, copie dattiloscritte di promemoria, di relazioni, di un telegramma al Ministro Pubblica Istruzione; di un appello/propaganda ai soldati di Francia; di un manifesto del Comitato Fiorentino di preparazione civile in caso di guerra; ritagli di giornale, (1915 – 1919 e senza data), (cc. 38, in busta)
9 (ex mss. 7, 14)	“ <i>Fanciulli di guerra</i> ”; “ <i>Le donne e la guerra</i> ”; “ <i>Gli Arricchiti</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, firmati Salio, (1917 e senza data), (cc. 27, in busta)
10 (ex mss. 7, 14)	“ <i>I monumenti italiani e la guerra</i> ”: elenchi di foto ed illustrazioni per il volume, (1916 – 1917 e senza data), (cc. 36, in busta)
11 (ex mss. 7, 14)	[<i>Per le Chiese distrutte: scritti del periodo di guerra</i>]: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1918 – 1919 e senza data), (cc. 11, in busta)
12 (ex mss. 7, 14)	“ <i>I monumenti italiani e la guerra</i> ”: bozza, datata Udine gennaio – febbraio 1917, del testo pubblicato con qualche modifica nel volume alle pp. 5 – 26, (cc. 27, in busta)
13 (ex mss. 7, 14)	“ <i>Canova sotto il Grappa</i> ”; “ <i>Tiepolo massacrato</i> ”; “ <i>La guerra ai Tiepolo</i> ”; “ <i>L'arte nelle terre redente: Tre Lenbach a Strigno e un Pittoni in Borgo Valsugana</i> ”; “ <i>Quattro medaglie di guerra</i> ”; “ <i>Pei monumenti di Pola</i> ”; “ <i>Cronaca d'arte. Monumenti</i> ”: minute di scritti d'arte, per “ <i>L'Illustrazione Italiana</i> ” e il “ <i>Corriere della Sera</i> ”, poi ripubblicati nel volume “ <i>I nani tra le colonne</i> ”, Milano, Treves, 1920, (1918 - 1919). (cc. 49, in busta)
14 (ex mss. 7, 14)	“ <i>Sindaci e funzionari nelle province liberate</i> ”; “ <i>Quanti sono stati i profughi dalle province invase?</i> ”; “ <i>Gorizia</i> ”; “ <i>Da Bolzano, guardando in giù</i> ”; “ <i>Il Castello del Buon Consiglio</i> ”; “ <i>I palazzi che non sono più del Re</i> ”; “ <i>La Villa</i> ”

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	<i>reale della Favorita a Palermo</i> : minute di articoli per "Corriere della Sera", poi ripubblicati nel volume <i>"I nani tra le colonne"</i> , Milano, Treves, 1920; ritagli di giornale, (1918 - 1920), (cc. 54, in busta)
15 (ex mss. 7, 14)	" <i>Silenzio sulla guerra</i> ": bozza, firmata e datata Motrone - Firenze 2 - 4 luglio 1919, dell'articolo per "Corriere della Sera", 11 luglio 1919, p. 3, (cc. 27, in busta).

OJETTI 46

1 (ex mss. 7, 15)	[<i>Diario 1914</i>]: minute del frontespizio e di pagine del diario, 10 - 31 agosto 1914, (cc. I, 1 - 65)
2 (ex mss. 7, 15)	[<i>Diario 1914</i>]: minuta di pagine del diario, 1 - 29 settembre 1914, (cc. 66 - 131)
3 (ex mss. 7, 15)	[<i>Diario 1914</i>]: minuta di pagine del diario, 3- 31 ottobre 1914, (cc. 132 - 182)
4 (ex mss. 7, 15)	[<i>Diario 1914</i>]: minuta di pagine del diario, 2 - 29 novembre 1914, (cc. 183 - 211)
5 (ex mss. 7, 15)	[<i>Diario 1914</i>]: minute di pagine del diario, 2 - 17 dicembre 1914 e di un indice di nomi e cose citati, (cc. 212 - 233)

OJETTI 47

1 (ex mss. 7, 16)	[<i>Diario 1915</i>]: minute del frontespizio e di pagine del diario, 3 gennaio - 11 febbraio 1915; appunti in bustina circa il "terremoto 1915", (cc. I, 1 - 38)
2 (ex mss. 7, 16)	[<i>Diario 1915</i>]: minuta di pagine del diario, 2 - 25 marzo 1915, (cc. 39 - 111)
3 (ex mss. 7, 16)	[<i>Diario 1915</i>]: minuta di pagine del diario, 7 aprile - 29 giugno 1914; ritaglio di giornale relativo alla morte del generale Porro (1939) e copia dattiloscritta dell'articolo " <i>Il discorso di d'Annunzio e il telegramma del Re</i> " per " <i>Corriere della Sera</i> " (maggio 1915) (cc. 112 - 180)
4 (ex mss. 7, 16)	[<i>Diario 1915</i>]: minuta di pagine del diario, 2 - 29 luglio 1915, (cc. 181 - 221)
5 (ex mss. 7, 16)	[<i>Diario 1915</i>]: minuta di pagine del diario, 2 - 30 agosto 1915, (cc. 222 - 275)
6 (ex mss. 7, 16)	[<i>Diario 1915</i>]: minuta di pagine del diario, 2 - 30 settembre 1915, (cc. 276 - 313)
7 (ex mss. 7, 16)	[<i>Diario 1915</i>]: minuta di pagine del diario, 5 - 31 ottobre 1915, (cc. 314 - 359)
8 (ex mss. 7, 16)	[<i>Diario 1915</i>]: minute di pagine del diario, 4 novembre - 26 dicembre 1915 e di un indice di nomi e cose citati,(cc. 360 - 422).

OJETTI 48

1 (ex mss. 7, 17)	[<i>Diario 1916</i>]: minute del frontespizio e di pagine del diario, 2 gennaio - 27 marzo 1916; appunti, (cc. 1 - 69)
2 (ex mss. 7, 17)	[<i>Diario 1916</i>]: minuta di pagine del diario, 4 aprile - 31 maggio 1916, (cc. 70 - 147)
3 (ex mss. 7, 17)	[<i>Diario 1916</i>]: minuta di pagine del diario, 1 giugno - 28 luglio 1916, (cc. 148 - 198)
4 (ex mss. 7, 17)	[<i>Diario 1916</i>]: minuta di pagine del diario, 1 - 30 agosto 1916, (cc. 199 - 245)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

5 (ex mss. 7, 17)	[<i>Diario 1916</i>]: minuta di pagine del diario, 5 – 30 settembre 1916, (cc. 246 - 281)
6 (ex mss. 7, 17)	[<i>Diario 1916</i>]: minuta di pagine del diario, 1 – 31 ottobre 1916, (cc. 282 - 347)
7 (ex mss. 7, 17)	[<i>Diario 1916</i>]: minuta di pagine del diario, 1 – 24 novembre 1916, (cc. 348 - 386)
8 (ex mss. 7, 17)	[<i>Diario 1916</i>]: minuta di pagine del diario, 3 – 31 dicembre 1916; copia dattiloscritta della relazione “ <i>L'opinione pubblica e la guerra</i> ”; appunti; bozza di un indice di nomi e luoghi citati, (cc. 287 - 448)

OJETTI 49

1 (ex mss. 7, 18)	[<i>Diario 1917</i>]: minute del frontespizio e di pagine del diario, 3 gennaio – 29 gennaio 1917, (cc. 1 - 49)
2 (ex mss. 7, 18)	[<i>Diario 1917</i>]: minuta di pagine del diario, 1 – 27 febbraio 1917 e copia dattiloscritta del Notiziario - Comando I Armata - Ufficio Informazioni, 10 febbraio 1917, n.8. (cc. 50 - 106)
3 (ex mss. 7, 18)	[<i>Diario 1917</i>]: minuta di pagine del diario, 1 – 30 marzo 1917 ed appunti, (cc. 107 – 152)
4 (ex mss. 7, 18)	[<i>Diario 1917</i>]: minuta di pagine del diario, 2 – 29 aprile 1917, ed appunti., (cc. 153 – 194)
5 (ex mss. 7, 18)	[<i>Diario 1917</i>]: minuta di pagine del diario, 2 – 30 maggio 1917, (cc. 195 - 262)
6 (ex mss. 7, 18)	[<i>Diario 1917</i>]: minuta di pagine del diario, 1 – 24 giugno 1917; due cartoline con appunti, senza data, (cc. 263 - 289)
7 (ex mss. 7, 18)	[<i>Diario 1917</i>]: minuta di pagine del diario, 2 – 31 luglio 1917, (cc. 290 - 360)
8 (ex mss. 7, 18)	[<i>Diario 1917</i>]: minuta di pagine del diario, 3 – 31 agosto 1917, (cc. 361 - 418)
9 (ex mss. 7, 18)	[<i>Diario 1917</i>]: minuta di pagine del diario, 2 – 29 settembre 1917, (cc. 419 - 481)
10 (ex mss. 7, 18)	[<i>Diario 1917</i>]: minuta di pagine del diario, 3 – 28 ottobre 1917; copia di una lettera a [Corrado] Ricci, (29 ottobre 1917); appunti., (cc. 482 - 532)
11 (ex mss. 7, 18)	[<i>Diario 1917</i>]: minuta di pagine del diario, 1 – 29 novembre 1917; bozza a lapis di una lettera ad Orlando, 15 novembre [1917]; una lettera [del generale Federico Baistrocchi] ad Ojetti, [16 novembre 1917]; appunti, (cc. 533 - 611)
12 (ex mss. 7, 18)	[<i>Diario 1917</i>]: minuta di pagine del diario, 1 – 28 dicembre 1917; appunti; bozza di un indice di nomi e luoghi citati, (cc. 612 - 673)

OJETTI 50

1 (ex mss. 7, 19)	[<i>Diario 1918</i>]: minute del frontespizio e di pagine del diario, 3 gennaio – 29 gennaio 1918, nota a lapis e ritaglio di giornale “Resistenza” 26 gennaio 1918, (cc. 1 - 51)
2 (ex mss. 7, 19)	[<i>Diario 1918</i>]: minuta di pagine del diario, 1 – 26 febbraio 1918, appunti a lapis, (cc. 52- 80)
3 (ex mss. 7, 19)	[<i>Diario 1918</i>]: minuta di pagine del diario, 1 – 29 marzo 1918, appunti a lapis, (cc. 81 - 123)
4 (ex mss. 7, 19)	[<i>Diario 1918</i>]: minuta di pagine del diario, 1 – 30 aprile 1918, ed appunti., (cc. 124 - 189)
5 (ex mss. 7, 19)	[<i>Diario 1918</i>]: minuta di pagine del diario, 4 – 31 maggio 1918, vari appunti, un ritaglio di giornale, copia dattiloscritta del Notiziario -

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	Comando I Armata - Ufficio Informazioni, 14 maggio 1918, n. 21, (cc. 190 - 250)
6 (ex mss. 7, 19)	[<i>Diario 1918</i>]: minuta di pagine del diario, 1 - 30 giugno 1918, ed appunti., (cc. 251 - 314)
7 (ex mss. 7, 19)	[<i>Diario 1918</i>]: minuta di pagine del diario, 1 - 30 luglio 1918, (cc. 315 - 358)
8 (ex mss. 7, 19)	[<i>Diario 1918</i>]: minuta di pagine del diario, 1 - 31 agosto 1918, (cc. 359 - 413)
9 (ex mss. 7, 19)	[<i>Diario 1918</i>]: minuta di pagine del diario, 1 - 28 settembre 1918, (cc. 414 - 447)
10 (ex mss. 7, 19)	[<i>Diario 1918</i>]: minuta di pagine del diario, 1 - 31 ottobre 1918, appunti a lapis, (cc. 448 - 518)
11 (ex mss. 7, 19)	[<i>Diario 1918</i>]: minuta di pagine del diario, 1 novembre - 3 dicembre 1918, (cc. 519 - 562)
12 (ex mss. 7, 19)	[<i>Diario 1918</i>]: vari appunti e note, 1 - 28 dicembre 1918; bozza di un indice cronologico di nomi e luoghi citati, (cc. 563- 610)

OJETTI 51

1 (ex mss. 7, 20)	" <i>Diario di guerra, 1914</i> ": bozze del diario, 8 agosto - 14 novembre 1914 (cc. 167, in tripla cartellina)
2 (ex mss. 7, 20)	" <i>Diario di guerra, 1914</i> ": due copie dattiloscritte del diario, 8 agosto - 14 novembre 1914 (cc. 98, in tripla cartellina)
3 (ex mss. 7, 20)	[<i>Guerra, 1915 - 1918</i>]: note ed appunti vari, ritaglio di giornale (1915 - 1919 e senza data); un appunto a lapis datato aprile 1932 e ritaglio di giornale datato 19 agosto 1931, (cc. 174, in busta e cartellina)

OJETTI 52

1 (ex mss. 7, bis, 1)	[<i>Canto XXX dell'Inferno di Dante</i>]: minuta di una [Lettura Dantesca], senza firma e senza data, (cc. 60, in cartellina)
2 (ex mss. 7, bis, 2)	[<i>VI Centenario Dantesco</i>]: minute, bozze, appunti e copie dattiloscritte di articoli per il " <i>Corriere della Sera</i> ", 1920 1921, (cc. 18, in doppia cartellina)
3 (ex mss. 7, bis, 2)	[<i>VI Centenario Dantesco</i>]: lettere e telegrammi di [Giulio] Nencetti; di [Andrea] Torre, ministro Pubblica Istruzione; di [Arduino] Colasanti; di [Antonio] Munoz (con 2 foto, relative al progetto di sistemazione del Recinto Dantesco a Ravenna); appunti e copie dattiloscritte di " <i>programmi e provvedimenti vari</i> " per il " <i>Secentenario Dantesco</i> "; lettere e programmi a stampa delle manifestazioni celebrative; Bollettino del "Comitato ... per l'omaggio a Dante Alighieri", Ravenna 1921, (1920 1921), (cc. 65, in doppia cartellina).
4 (ex mss. 7, bis, 2)	ritagli di giornale, 2 agosto 1920 - 24 novembre 1921 e senza data. (cc. 29, in doppia cartellina)
5 (ex mss. 7, bis, 3)	[<i>Lettera a Benedetto Croce</i>]; [Ponti]: bozze della prefazione e dell' ultimo capitolo di " <i>Scrittori che si confessano</i> ", Treves, Milano, 1925, (cc. 12, in busta e cartellina)
6 (ex mss. 7, bis, 3)	[Otello Cavara, " <i>Pagine felici</i> ", Ed. Ceschina, Milano, 1929]: bozze della prefazione al volume, pp.V -XI, (cc. 7, in busta e cartellina)
7 (ex mss. 7, bis, 4)	[<i>Per la riforma del Vocabolario della Crusca</i>]: minuta a lapis di una lettera a [Paolo Venerosi Pesciolini] Podestà di Firenze, 19 gennaio 1934, (cc. 3, in cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 53	
1 (ex mss. 7bis, 5)	[Charles Algernon Swinburne, <i>"The Sisters: a Tragedy"</i> , Londra, Chatto & Windus, 1892]: minuta della recensione al volume: pubblicato su: <i>"Fanfulla della Domenica"</i> ; <i>"Charles Algernon Swinburne"</i> : bozza dell'articolo per <i>"La Tavola Rotonda"</i> , (1892), (cc. I - I [^] , 14)
2 (ex mss. 7bis, 5)	<i>"Letteratura inglese: Olive Schreiner"</i> : minuta dell'articolo per <i>"Fanfulla della Domenica"</i> , (luglio 1892); [Olive Schreiner, <i>"The Story of an African Farm"</i> , Chapman and Hall, London, 1883]: bozza della recensione al volume, (1892); [Olive Schreiner, <i>"Dreams"</i> , T. Fisher Unwin, London, 1890]: appunti e note varie relative al volume, (senza data), (cc. I - I [^] , 34)
3 (ex mss. 7bis, 5)	<i>"Studi su Tennyson"</i> ; <i>"Alfredo Tennyson -Per la morte del Duca di Clarenza"</i> ; <i>"I Forresters di Lord Tennyson"</i> ; <i>"Alfredo Tennyson -And the night..."</i> ; <i>"Aneddoti Tennysoniani"</i> : minute e bozze di articoli per <i>"La Tavola Rotonda"</i> e <i>"Fanfulla della Domenica"</i> ; bozza di una lettera a [Gaetano] Miranda, direttore de <i>"La Tavola Rotonda"</i> ; [Francesco Rodriguez, <i>"Lord tennyson : Studi"</i> , Roma, Tip. Forzani e C., 1889]: bozza della recensione al volume, ed appunti, (1892 - 1893 e senza data), (cc. 72)
4 (ex mss. 7bis, 5)	<i>"Il principio Poetico"</i> di Edgar Allan Poe": bozza dell'articolo per <i>"Fanfulla della Domenica"</i> , Roma, anno XIV, n. 44, 30 ottobre 1892, (cc.6).
5 (ex mss. 7bis, 5)	<i>"I Poeti laureati alla corte d'Inghilterra"</i> , minuta firmata, bozza ed appunti dell'articolo pubblicato su: <i>"Fanfulla della Domenica"</i> , anno XIV, n. 47, 20 novembre 1892. (cc. 20)
6 (ex mss. 7bis, 5)	<i>"Articoli 1893 - 94 - 95"</i> [per <i>"La Nuova Rassegna"</i>]: bozza di una recensione al volume di Enrico Annibale Butti, <i>"Nè odi né amori. Divagazioni letterarie"</i> , Milano, Dumolard, 1893; bozza della presentazione della Rubrica <i>"Romanzi e novelle"</i> de <i>"La Nuova Rassegna"</i> e delle recensioni ai volumi: <i>"Gli Amanti"</i> di Matilde Serao; <i>"L'Anima"</i> di Enrico Annibale Butti; <i>"L'Inarrivabile"</i> di Diego Angeli, (1893). (cc. I, 42, I [^] , in busta)
7 (ex mss. 7bis, 5)	<i>"L'odierna poesia italiana"</i> ; <i>"Il romanzo in Italia"</i> : minuta di scritti di critica letteraria, (1896 e senza data), (cc. 151, in busta)
8 (ex mss. 7bis, 5)	<i>"Rome"</i> : minuta, firmata e datata <i>"Umbria, maggio 1896"</i> , della recensione al volume di Emile Zola, [Parigi, Charpentier et Fasquelle Ed., 1896], pubblicata su: <i>"Fanfulla della Domenica"</i> , anno XVIII, n. 23, 7 giugno 1896. (cc. 27, in busta)
9 (ex mss. 7bis, 5)	<i>"L'opera morale ed artistica di Antonio Fogazzaro"</i> : minuta, firmata e datata <i>"San Giacomo, 1 luglio - 3 agosto 1896"</i> , dell'articolo pubblicato su: <i>"Nuova Antologia"</i> , anno CLIII, fasc. IX, 1 maggio 1897, pp. 36 - 63. (cc. 60, in busta)
10 (ex mss. 7bis, 6)	<i>"L'avvenire della letteratura in Italia"</i> : bozza, firmata e datata 10 aprile [...], di un testo per la Conferenza tenuta nell'aprile 1896 nella Sala Benedetto Marcello, a Venezia e pubblicato poi su: <i>"La Vita Italiana"</i> , 10 giugno 1896 e nell'opuscolo <i>"L'avvenire della letteratura in Italia"</i> , Società Dante Alighieri, Roma, 1896, (cc. 60, in busta)
11 (ex mss. 7bis, 6)	<i>"L'Impopolarità della letteratura in Italia"</i> : bozza, firmata e senza data, di un testo "non pubblicato" (?), (cc. 40, in busta)
12 (ex mss. 7bis, 6)	<i>"Barrès e il decentramento intellettuale della Francia"</i> : minuta, firmata e senza data, di un testo relativo all'opera: Maurice Barres, <i>"Les Déracinés"</i> , Parigi, Fasquelle, 1897, (cc. 24, in busta)
13 (ex mss. 7bis, 6)	<i>"Un critico americano del Carducci"</i> : bozza senza data e senza firma,

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

14 (ex mss. 7bis, 6)	“ <i>L' -Over Aevne- Bjornstjerne Bjornson</i> ”: minuta, incompleta, firmata e senza data, della recensione al volume, per “La Nuova Rassegna”, anno II, n.4, 28 gennaio 1894, pp. 116 – 120, (cc. 25)
15 (ex mss. 7bis, 6)	“ <i>L' -Over Aevne- Bjornstjerne Bjornson</i> ”: minuta, incompleta, firmata e senza data, della recensione al volume, per “La Nuova Rassegna”, anno II, n.4, 28 gennaio 1894, pp. 116 – 120, (cc. 25)

OJETTI 54

1 (ex mss. 7bis, 7)	“ <i>Le più belle pagine degli scrittori italiani, scelte da scrittori viventi</i> ”, Collezione diretta da Ugo Ojetti, Fratelli Treves Editori: bozze delle presentazioni della Collana e dei volumi: “ <i>Le più belle pagine di Giuseppe Baretti, scelte da Ferdinando Martini</i> ”; “ <i>Le più belle pagine di Alessandro Manzoni, scelte da Giovanni Papini</i> ”; <i>Le più belle pagine di Matteo Bandello, scelte da Giuseppe Lipparini</i> ”, [1921 – 1922 ?], (cc.12, in busta e cartellina)
2 (ex mss. 7bis, 7)	“ <i>Le più belle pagine degli scrittori italiani, scelte da scrittori viventi</i> ”, Collezione diretta da Ugo Ojetti, Fratelli Treves Editori: lettere e copie dattiloscritte di lettere, cartoline postali e telegrammi (di: [Onorato] Dall'Oro (F.lli Treves Ed.); Lorenzo Montano (pseudonimo di Danilo Lebrecht); Pietro Paolo Trompeo; Giuseppe Prezzolini; G. Capogrossi; [Luigi] Salvatorelli; Calogero Tumminelli; Carlo Praderio (Casa Ed. Treves, Treccani, Tumminelli); U[mberto] Bertuccioli; Francesco Lanza; Pietro Pancrazi; Giuseppe Toffanin); copia dattiloscritta del testo di Vittorio G. Rossi: “ <i>Disegno per il volume delle più belle pagine di Alberto Guglielmott</i> ”, appunti, in preparazione della Collana, (1929 – 1934 e senza data), (cc.33, in cartellina)
3 (ex mss. 7bis, 7)	“ <i>Le più belle pagine degli scrittori italiani, scelte da scrittori viventi</i> ”, Collezione diretta da Ugo Ojetti, Fratelli Treves Editori: elenchi manoscritti e dattiloscritti, note ed appunti vari di Ojetti e di Pietro Pancrazi, relativi alla preparazione della della Collana, (giugno 1929 – ottobre 1934 e senza data), (cc. 38, in cartellina)
4 (ex mss. 7bis, 7)	“ <i>Le più belle pagine degli scrittori italiani, scelte da scrittori viventi</i> ”, Collezione diretta da Ugo Ojetti, Fratelli Treves Editori: bozze dattiloscritte, con correzioni; bozze di stampa e due copie di stampati pubblicitari relativi alla Collana, (1930; 1936 e senza data;), (cc.8, in cartellina)
5 (ex mss. 7bis, 8)	“ <i>Parole Nuove – Il dizionario di Panzini</i> ”: bozza e copia dattiloscritta di un testo relativo alla “nascita delle nuove parole”; appunti, note varie; ritagli di giornale (1932; 1941-43 e senza data). (cc. I, 11, I [^] , in cartellina)
6 (ex mss. 7bis, 9)	[<i>Parole Nuove</i>]: lettere al Direttore (e a <i>Sisifo</i>), circa il corretto uso di parole e modi di dire italiani, (1922; 1939 e senza data), (cc. 28, in doppia cartellina)
7 (ex mss. 7bis, 9)	[<i>Parole Nuove</i>]: note ed appunti vari relativi al corretto uso di parole e modi di dire italiani, (1922; 1938 e senza data), (cc. 60, in doppia cartellina)
8 (ex mss. 7bis, 9)	[<i>Parole Nuove</i>]: estratti da Bollettini e Riviste, (1929; 1936 e senza data). (9 pezzi, in doppia cartellina)
9 (ex mss. 7bis, 9)	[<i>Parole Nuove</i>]: ritagli di giornale, italiani e stranieri, 1932 - 1939 e senza data.(cc. 49, in doppia cartellina)
10 (ex mss. 7bis, 10)	“ <i>Alla scoperta dei letterati : colloquii con Carducci, Panzacchi, Fogazzaro, Lioy, Verga ...</i> ”: appunti e note varie relativi a studi ed interviste con Artisti trattati nel volume (Carducci, Martini, Bonghi, Bracco, Colautti, Oliva, Serao, Scarfoglio, Marradi, Lioy, Capuana, Gallina, Butti, De

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	Amicis, Cantù...), [1894] (cc.I, 86, I [^] , in busta e cartellina)
11 (ex mss. 7bis, 10)	“Alla scoperta dei letterati” Milano, Fratelli Dumolard, 1895: minute e bozze, relative a “Escursioni Letterarie: Enrico Panzacchi; Paolo Liroy; Giovanni Verga; Marco Praga”; “Ruggero Bonghi”; “Cesare Pascarella”; “Edoardo Scarfoglio” , (cc. I, 90, in busta e cartellina)
12 (ex mss. 7bis, 10)	“Alla scoperta dei letterati” Milano, Fratelli Dumolard, 1895: minute e bozze, relative a “Escursioni Letterarie: Giovanni Marradi; Ferdinando Martini; Giovanni Pascoli”; “Camillo Antona-Traversi”; “Luigi Capuana”; “Arturo Graf”; Matilde Serao”; “Arturo Colautti”; “Roberto Bracco”; “Giuseppe Giacosa”; “Domenico Oliva”; “Gabriele D’Annunzio” , (cc. 146, in busta e cartellina)
13 (ex mss. 7bis, 11)	“Al Lettore” [della rivista PAN]: bozza della presentazione della rivista (1933) e di due concorsi per un racconto e un saggio di critica [1934], (cc. 3, in cartellina)
14 (ex mss. 7bis, 11)	“I Classici Rizzoli”: minuta e copia dattiloscritta con correzioni della presentazione della Collana, (1933), (cc. 11, in doppia cartellina)
15 (ex mss. 7bis, 11)	“I Classici Rizzoli”: lettere di/a F[austo] Nicolini; Emilio Cecchi; Attilio Momigliano; Tomaso Monicelli e un telegramma di [Renato] Simoni, per la preparazione della Collana, (1933), (cc. 10, in cartellina)
16 (ex mss. 7bis, 11)	“I Classici Rizzoli”: lettere di/a Francesco Flora; Giuseppe Ravegnani; Gino Chierici; Giuseppe Locatelli; Ester Pastorello; Pietro Zorzanello; Gaetano Burgada; Antonio Munoz; Giuseppe de Robertis; Eugenio Guarino (?), per la preparazione del volume sul Tasso, (1934 e senza data), (cc. I, 32, in cartellina)
17 (ex mss. 7bis, 11)	“I Classici Rizzoli”: lettere di/a [Tammaro] De Marinis; [Giuseppe] De Robertis; [Luigi] Salvatorelli; [Enrico] Falqui; [Luigi] Ferrari, (1934 - 1936), (cc.29, in cartellina)
18 (ex mss. 7bis, 11)	“I Classici Rizzoli”; “PAN”: carteggio Ugo Ojetti / Angelo Rizzoli, (1935 - 1942), (cc. 46, in cartellina)
19 (ex mss. 7bis, 11)	“I Classici Rizzoli”: corrispondenza amministrativa Ugo Ojetti / Ufficio Contabilità Casa Editrice Rizzoli, (1935 - 1944), (cc. 9, in cartellina)
20 (ex mss. 7bis, 11)	“I Classici Rizzoli”: appunti, note ed elenchi (manoscritti e dattiloscritti), due foto, avviso pubblicitario a stampa, moduli – contratto a stampa (in bianco), circa il lavoro di preparazione della Collana, (1931 - 1934 e senza data), (cc. I, 52, in cartellina)
21 (ex mss. 7bis, 11)	Classici della Letteratura”: ritagli di giornale, (1933 – 1935 e senza data), (cc. 10, in doppia cartellina)
22 (ex mss. 7bis, 11)	“I Grandi Classici Italiani”: relazione dattiloscritta ed opuscoli pubblicitari a stampa, (1933 – 1935 e senza data),, (4 pezzi, in doppia cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 55	
1 (ex mss. 7bis, 12)	Ugo Ojetti, <i>“Lettere alla moglie: 1915-1919”</i> , curato e annotato da Fernanda Ojetti, prefazione di Niccolò Rodolico, Firenze, Sansoni, [1964]:dattiloscritti preparatori all'edizione del volume, (novembre 1918 – maggio 1919), (cc. 24, in cartellina)
2 (ex mss. 7bis, 12)	<i>“Diario 1914 - 1916”</i> : dattiloscritti preparatori per un'eventuale pubblicazione, con note di Fernanda e di Paola Ojetti, (6 agosto [1914] – 26 ottobre 1916) (alcune carte risultano pubblicate col titolo: <i>“Diario di guerra di Ugo Ojetti”</i> , in : <i>“L'Osservatore politico letterario”</i> , Milano, 1966, anno XII, n° 2, pp. 29 – 34), (cc. 81, in doppia cartellina)
3 (ex mss. 7bis, 12)	[<i>Appunti e carte varie di Ugo e Fernanda Ojetti</i>]: appunti vari di Ugo Ojetti, senza data; [... <i>d'Annunzio a colazione invitato da noi, racconta...</i>]: appunti di Fernanda Ojetti, datati Milano 8 marzo 1926; copia dattiloscritta di una lettera di Fernanda Ojetti al Sindaco di Fiesole e a [sorella CRI] Del Mela, [Firenze], 8 marzo 1967, (1926, 1967 e senza data), (cc. 30, in doppia cartellina)
4 (ex mss. 7bis, 12)	bozze ed appunti vari [diario ? / resoconti di viaggio ?/ articoli ?], con copie dattiloscritte, senza data, (cc. 27, in cartellina)
5 (ex mss. 7bis, 12)	[<i>Pagine Diario 1905 – 1908</i>]: [<i>Viaggio in Egitto</i>]: <i>Morte del Carducci</i> : <i>“Viaggio Savoia – Svizzera, agosto – settembre 1908”</i> : pagine diario, 28 dicembre 1905, (cc. 25, in cartellina)
6 (ex mss. 7bis, 12)	[<i>Pagine di Diario 1912 ?</i> : [<i>Previati</i>]; [<i>conte Rinaldo Taverna</i>]; [<i>Ignazio Boncompagni...</i>]: appunti e note varie, (marzo – agosto 1912), (cc. 10, in cartellina)
7 (ex mss. 7bis, 12)	[<i>Diario 1913 – 1914</i>]: materiale preparatorio per un'eventuale pubblicazione, dattiloscritti con note di Fernanda e di Paola Ojetti, (novembre 1913 – giugno 1914 e senza data), (cc. I, 1 – 17, I [^] , II, 18 – 49, II [^] , in cartellina)
8 (ex mss. 7bis, 12)	[<i>Diario 1919 – 1920</i>]: pagine del diario con copie dattiloscritte e note (<i>“materiale scartato, non si pubblica”</i>) di Fernanda e Paola Ojetti, luglio 1919 – dicembre 1920 e senza data, (materiale preparatorio per l'edizione del volume: Ugo Ojetti, <i>“I Taccuini”</i> , Firenze, Sansoni, 1954), (cc. I, 1 – 41, II, 42 – 43, II [^] , 44 - 45, in cartellina)
9 (ex mss. 7bis, 12)	[<i>Diario 1921, Scartati</i>]: pagine del diario con copie dattiloscritte e note di Fernanda e Paola Ojetti, gennaio – dicembre 1921, (materiale preparatorio per l'edizione del volume: Ugo Ojetti, <i>“I Taccuini”</i> , Firenze, Sansoni, 1954), (cc. I, 42, in cartellina)
10 (ex mss. 7bis,13)	[<i>Diario 1922, Scartati</i>]: pagine del diario con copie dattiloscritte e note di Fernanda e Paola Ojetti, febbraio – dicembre 1922, (materiale preparatorio per l'edizione del volume: Ugo Ojetti, <i>“I Taccuini”</i> , Firenze, Sansoni, 1954), (cc. I, 41, in doppia cartellina)
11 (ex mss. 7bis, 13)	[<i>Diario 1923 – 1924, Scartati</i>]: pagine del diario con copie dattiloscritte e note di Fernanda e Paola Ojetti, febbraio – dicembre 1922, (materiale preparatorio per l'edizione del volume: Ugo Ojetti, <i>“I Taccuini”</i> , Firenze, Sansoni, 1954), (cc. 33, in doppia cartellina)
12 (ex mss. 7bis, 13)	[<i>Diario 1925 e 1927, Scartati</i>]: pagine del diario con copie dattiloscritte e note di Fernanda e Paola Ojetti, gennaio – novembre 1925, giugno -

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	agosto 1927; “ <i>Raccontato da Piero Croci, 29 .XI. 1925</i> ”: dattiloscritto con correzioni mss. relativo alla nomina di Croci a direttore del Corriere della Sera, (materiale preparatorio per l'edizione del volume: Ugo Ojetti, “ <i>I Taccuini</i> ”, Firenze, Sansoni, 1954), (cc. 43, in doppia cartellina)
13 (ex mss. 7bis, 13)	[<i>Diario 1928</i>]: pagine del diario ed appunti, con copie dattiloscritte e note di Fernanda e Paola Ojetti, gennaio – dicembre 1928, (materiale preparatorio per l'edizione del volume: Ugo Ojetti, “ <i>I Taccuini</i> ”, Firenze, Sansoni, 1954), (cc. 132, in tripla cartellina)
14 (ex mss. 7bis, 13)	[<i>Diario 1929</i>]: pagine del diario ed appunti, con copie dattiloscritte e note di Fernanda e Paola Ojetti, gennaio – dicembre 1929, (materiale preparatorio per l'edizione del volume: Ugo Ojetti, “ <i>I Taccuini</i> ”, Firenze, Sansoni, 1954), (cc. 75, in tripla cartellina)
15 (ex mss. 7bis, 13)	[<i>Diario 1930</i>]: pagine del diario ed appunti, con copie dattiloscritte e note di Fernanda e Paola Ojetti, febbraio – dicembre 1930, (materiale preparatorio per l'edizione del volume: Ugo Ojetti, “ <i>I Taccuini</i> ”, Firenze, Sansoni, 1954), (cc. 45, in tripla cartellina)
16 (ex mss. 7bis, 13)	[<i>Diario 1931, Scartati</i>]: pagine del diario con copie dattiloscritte e note di Fernanda e Paola Ojetti, gennaio - agosto 1931, (materiale preparatorio per l'edizione del volume: Ugo Ojetti, “ <i>I Taccuini</i> ”, Firenze, Sansoni, 1954), (cc. I, 53, in doppia cartellina) .
17 (ex mss. 7bis, 13)	[<i>Diario 1932</i>]: pagine del diario con copie dattiloscritte e note di Fernanda e Paola Ojetti, gennaio - dicembre 1932, (materiale preparatorio per l'edizione del volume: Ugo Ojetti, “ <i>I Taccuini</i> ”, Firenze, Sansoni, 1954), (cc. 26, in doppia cartellina) .
18 (ex mss. 7bis, 13)	[<i>Diario 1934 - 1936</i>]: pagine del diario con copie dattiloscritte e note di Fernanda e Paola Ojetti, giugno – agosto 1934, dicembre 1935, aprile 1936, (materiale preparatorio per l'edizione del volume: Ugo Ojetti, “ <i>I Taccuini</i> ”, Firenze, Sansoni, 1954), (cc. 18, in doppia cartellina) .
19 (ex mss. 7bis, 13)	[<i>Diario 1937</i>]: pagine del diario con copie dattiloscritte e note di Fernanda e Paola Ojetti, marzo - settembre 1937, (materiale preparatorio per l'edizione del volume: Ugo Ojetti, “ <i>I Taccuini</i> ”, Firenze, Sansoni, 1954), (cc. 21, in doppia cartellina) .
20 (ex mss. 7bis, 13)	[<i>Diario 1938 - 1941</i>]: pagine del diario con copie dattiloscritte e note di Fernanda e Paola Ojetti, marzo – novembre 1938, agosto 1939, gennaio 1940, febbraio – aprile 1941, (materiale preparatorio per l'edizione del volume: Ugo Ojetti, “ <i>I Taccuini</i> ”, Firenze, Sansoni, 1954), (cc. 27, in doppia cartellina) .
21 (ex mss. 7bis, 14)	[<i>Diario del nostro naufragio con l'idrovolante nel mare di Malta il 16 (18)-2- 1932</i>]: resoconto del naufragio, La Valletta 19 febbraio 1932, con correzioni dattiloscritte di Fernanda Ojetti, (in busta); elenchi manoscritti e dattiloscritti degli oggetti di proprietà Ojetti coinvolti nel naufragio, un foglio di appunti, (cc. 31, in cartellina)

OJETTI 56

1 (ex mss. 7bis, 15)	“ <i>Ricordi d'un ragazzo romano ; Note d'un viaggio tra la morte e la vita</i> ”, Ugo Ojetti Milano : Rizzoli, [1958].: bozze, appunti e pagine di Diario, (novembre 1926 – marzo 1927), (cc. 157, in busta)
2 (ex mss. 7bis, 15)	“ <i>Ricordi d'un ragazzo romano ; Note d'un viaggio tra la morte e la vita</i> ”, Ugo Ojetti Milano : Rizzoli, [1958]: copia dattiloscritta con correzioni di alcune pagine, (cc.45, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

3 (ex mss. 7bis, 15)	<i>“Per Serretta [Enrico]. Intervista per l'Illustrazione Italiana”</i> : copia dattiloscritta del testo dell'intervista, (marzo 1927), (cc. 5, in cartellina)
4 (ex mss. 7bis, 15)	[<i>Biografie di Ugo Ojetti</i>]: bozze, appunti, copie dattiloscritte e a stampa di biografie pubblicate sull'Annuario della Reale Accademia d'Italia, 1929 – 1932, con foto; lettera di accompagnamento di [Antonio] Bruers, giugno 1933; schedine bibliografiche di opere di Ojetti conservate alla Library of Congress Washington DC, (cc. 35, in busta e cartellina)

OJETTI 57	
1 (ex mss. 7bis, 16,I)	[<i>Diario di Ugo Ojetti</i>]: quaderno con coperta in cartoncino, 6 novembre 1907 - 2 gennaio 1908, (cc. 100)
2 (ex mss. 7bis, 16,I)	[<i>Diario di Fernanda Ojetti; “Cairo, viaggio di nozze”</i>]: pagine dell'Agenda/Diario, 1 gennaio – 31 dicembre 1906, (cc. 75, in piccolo raccoglitore blu)
3 (ex mss. 7bis, 16,I)	<i>“Nanda Ojetti - Diario 1907, quaderno n. 1”</i> : quaderno con coperta in cartoncino rosso, 1 gennaio – 14 maggio 1907, con nota : “Copiato 24/X/1963”, (pp.184bis)
4 (ex mss. 7bis, 16,I)	[<i>Nanda Ojetti</i>] <i>“Diario 1907, quaderno n. 2”</i> : quaderno con coperta in cartoncino nero, 15 maggio – 31 luglio 1907, con nota: “Copiato 26/X/1963”, (pp.145)
5 (ex mss. 7bis, 16,I)	[<i>Nanda Ojetti</i>] <i>“Diario 1907, quaderno n. 3”</i> : quaderno con coperta in cartoncino verde scuro, 1 agosto – 16 settembre 1907, con nota: “Copiato 29/X/1963”, (pp.176)
6 (ex mss. 7bis, 16,I)	[<i>Nanda Ojetti</i>] <i>“Diario 1907, Libro n. IV”</i> : quaderno con coperta in cartoncino verde scuro, 17 settembre – 9 novembre 1907. con nota: “Copiato 26/XI/1963”, (pp.233)
7 (ex mss. 7bis, 16,I)	[<i>Nanda Ojetti</i>] <i>“Diario 1907, Libro V”</i> : quaderno con coperta in cartoncino rosso, 20 novembre – 31 dicembre 1907. con nota: “Copiato 31/XI/1963”, (pp.233)
8 (ex mss. 7bis, 16,I)	[<i>Nanda Ojetti</i>] <i>“Diario 1908, Libro I”</i> : quaderno con coperta in cartoncino blu, 1 – 31 gennaio 1908. con nota: “Copiato 2/XI/1963”, (pp.153)
9 (ex mss. 7bis, 16,I)	[<i>Nanda Ojetti</i>] <i>“Diario 1908, Libro II”</i> : quaderno con coperta in cartoncino nero, 1 febbraio – 17 marzo 1908, con nota: “Copiato 4/XI/1963”, (pp.141)
10 (ex mss. 7bis, 16,I)	[<i>Nanda Ojetti</i>] <i>“Diario 1908, Libro III”</i> : quaderno con coperta in cartoncino scuro, 18 marzo – 28 aprile 1908. con nota: “Copiato 5/XI/1963”, (pp.143)
11 (ex mss. 7bis, 16,I)	[<i>Nanda Ojetti</i>] <i>“Diario 1908, Libro IV”</i> : quaderno con coperta in cartoncino nero, 29 aprile – 13 agosto 1908, . con nota: “Copiato 6/XI/1963”, (pp.149)
12 (ex mss. 7bis, 16,I)	[<i>Nanda Ojetti</i>] <i>“Diario 1908, Libro V”</i> : quaderno con coperta in cartoncino nero, 14 agosto – 17 novembre 1908, . con nota: “Copiato 9/XI/1963”, (pp. 233)
13 (ex mss. 7bis, 16,I)	[<i>Nanda Ojetti</i>] <i>“Diario 1908, Libro VI”</i> : quaderno con coperta in cartoncino rosso, 18 novembre – 20 dicembre 1908, . con nota: “Finito di copiare 12/XI/1963”, (pp. 225).
14 (ex mss. 7bis, 16,I)	[<i>Nanda Ojetti</i>] <i>“Diario 1908, Libro VII”</i> : quaderno con coperta in cartoncino rosso, 21 - 31 dicembre 1908, . con nota: “Copiato 12/XI/1963”, (pp. 149).

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 58	
1 (ex mss. 7bis, 16,II)	[Nanda Ojetti] “Diario 1909, libro I”: quaderno con coperta in cartoncino blu, 1 gennaio – 21 febbraio 1909, con nota : “Copiato 14/XI/1963”, (pp. 233)
2 (ex mss. 7bis, 16,II)	[Nanda Ojetti] “Diario 1909, volume II”: quaderno con coperta in cartoncino rosso, 22 febbraio – 21 aprile 1909, con nota : “Copiato 16/XI/1963”, (pp. 220)
3 (ex mss. 7bis, 16,II)	“Nanda Ojetti - Diario 1909, volume III”: quaderno con coperta in cartoncino blu, 22 aprile – 8 ottobre 1909, con nota : “Copiato 20/XI/1963”, (pp.429)
4 (ex mss. 7bis, 16,II)	“Nanda Ojetti - Diario 1909, volume IV”: quaderno con coperta in cartoncino rosso, 9 ottobre – 23 novembre 1909, con nota : “Copiato 21/XI/1963”, (pp. 153)
5 (ex mss. 7bis, 16,II)	[Nanda Ojetti] “Diario 1909, volume V”; “Diario 1910, volume I”: quaderno con coperta in cartoncino verde, 24 novembre 1909 – 6 febbraio 1910, con le note: “Copiato tutto il 1909 - 23/XI/1963”, “Copiato tutto il 1910 - 9/X/1963”, (pp.176; pp. 269)
6 (ex mss. 7bis, 16,II)	[Nanda Ojetti] “Diario 1910, volume. II”: quaderno con coperta in cartoncino nero, 7 febbraio – 8 maggio 1910. con nota: “Copiato 6/X/1963”, (pp.441)
7 (ex mss. 7bis, 16,II)	[Nanda Ojetti] “Diario 1910, volume. III”: quaderno con coperta in cartoncino azzurro, 9 maggio – 31 ottobre 1910, con nota: “Copiato ottobre 1963”, (pp.441)
8 (ex mss. 7bis, 16,II)	[Nanda Ojetti] “Diario 1910, volume. IV”: quaderno con coperta in cartoncino rosso, 1 novembre – 17 dicembre 1910, con nota: “Copiato – 2/X/1963”, (pp.149)
9 (ex mss. 7bis, 16,II)	[Nanda Ojetti] “Diario 1910, volume V”; “Diario 1911, volume I”: quaderno con coperta in cartoncino blu, 18 dicembre 1910 - 19 maggio 1911, con la nota: “Copiato”, (pp.613)
10 (ex mss.7bis,16,II)	[Nanda Ojetti - Diario]: fascette con note di Fernanda Ojetti.

OJETTI 59	
1 (ex mss. 7bis, 17)	“Anno 1912”, [Diario di Fernanda Ojetti]: quaderno con coperta in cartoncino rosso, 29 gennaio – 27 ottobre 1912, con nota : “Copiato 15. XI. 1963”(pp. 369)
2 (ex mss. 7bis, 17)	[Nanda Ojetti, Diario 1914]: quaderno con coperta in cartoncino nero, 1 gennaio – 17 aprile 1914, con nota: “Copiato”, (cc..I, 75,I^),
3 (ex mss. 7bis, 17)	“Ugo, Nanda e Paola” [Diario 1911 – 1915]: agenda pluriennale con coperta in pelle marrone, con nota : “Copiato novembre – dicembre 1963”, (cc. III, 191, I^)
4 (ex mss. 7bis, 17)	[Nanda Ojetti, Diario 1916]: agenda pluriennale utilizzata solo per l'anno 1916, 1 gennaio – 11 maggio, coperta in pelle verde con fregi dorati, sovraccoperta e custodia in cartoncino verde, con nota : “Copiato 27. XI. 1963”, (cc. III, 200, I^)
5 (ex mss. 7bis, 17)	[Nanda Ojetti, Diario 1922 - 1926]: agenda pluriennale con coperta rivestita in carta colorata, con nota : “Copiato 3. XII. 1963”, (cc. II, 188, I^)
6 (ex mss. 7bis, 17)	[Nanda Ojetti] “Indici” [di nomi ed argomenti nel Diario] :rubrica con coperta in cartoncino blu, senza data, (cc. 78)
7 (ex mss. 7bis, 17)	[Nanda Ojetti] “Ugo” [elenco cronologico di scritti ed articoli, gennaio 1907 –

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	giugno 1912]: quaderno con coperta in cartoncino blu, (cc. 164)
8 (ex mss. 7bis, 17)	[Nanda Ojetti] "Articoli di Ugo, gennaio 1914 – febbraio 1915", [elenco cronologico di scritti ed articoli]:quaderno con coperta in cartoncino blu, (cc. 77)
9 (ex mss. 7bis, 17)	"1910 - Viaggio in Russia"; "Nuovo contratto col Corriere della Sera...in vigore dal 1 dicembre 1910": elenco cronologico di articoli per il Corriere della Sera, dicembre 1910 – dicembre 1913; [agenda tascabile di Ugo Ojetti, 1911]; "Ugo agenda 1912. Compera del Salviatino ecc." ;[agenda 1927 di Fernanda Ojetti]: "1926 - Viaggio ad Atene – Nanda", [nota spese]: Agende varie 1910 – 1926. biglietto aereo pel volo di linea Venezia – Vienna, 7 maggio 1928, con custodia in pelle lavorata, (7 pezzi)

OJETTI 60

1 (ex mss. 8, 1)	[Manoscritti teatrali - : Il cuore a Parigi]:bozza di un testo teatrale [inedito], senza data, numerazione autografa a lapis blu, (cc.6, in cartellina)
2 (ex mss. 8, 2,I)	[Manoscritti teatrali - "L'una o l'altra"]: schema e bozze di una commedia in 4 atti, firmato, Roma febbraio 1898, (cc.8, in busta)
3 (ex mss. 8, 2, II)	[Manoscritti teatrali - "Accanto alla morte"]: minuta di un'opera teatrale in un atto, firmata e datata "Primavera 1899", con numerazione autografa a lapis blu, (cc.I, 58, I^, in busta)
4 (ex mss. 8, 2, III)	[Manoscritti teatrali - "Tutto per l'amore"]: elenco dei personaggi della commedia in 4 atti, e bozza dell'atto I, firmato e datato "Sett.- Nov. '99", (cc.54, in cartellina)
5 (ex mss. 8, 2, III)	[Manoscritti teatrali - "Tutto per l'amore"]: bozza dell'atto II della commedia in 4 atti, numerazione autografa a lapis blu, [1899], (cc.I, 42, I^, in cartellina)
6 (ex mss. 8, 2, III)	[Manoscritti teatrali - "Tutto per l'amore"]: bozza dell'atto III della commedia in 4 atti, numerazione autografa a lapis blu, [1899], (cc.I, 38, I^, in cartellina)
7 (ex mss. 8, 2, III)	[Manoscritti teatrali - "Tutto per l'amore"]: bozza dell'atto IV della commedia in 4 atti, numerazione autografa a lapis blu, [1899], (cc.I, 20, I^, in cartellina)
8 (ex mss. 8, 2, III)	[Manoscritti teatrali - "Tutto per l'amore"]: minuta autografa del copione della commedia in 4 atti, con correzioni ed aggiunte; "Critica di uno del pubblico...": testo di altra mano; volantino della rappresentazione al Teatro Manzoni, Milano, 4 dicembre 1900. (cc.I, 138, I^, in busta)
9 (ex mss. 8, 2, IV)	[Manoscritti teatrali - "La rosa rossa"]: schema e bozze di un dramma lirico in 3 atti [di R. Simoni e U. Ojetti, per Giacomo Puccini] firmato, Roma febbraio 1898, (cc.52, in busta)

OJETTI 61

1 (ex mss. 8, 3, I)	"Il matrimonio di Casanova": bozze dattiloscritte con correzioni della commedia in 4 atti di Ugo Ojetti e Renato Simoni, Milano Treves, 1910; allegare bozze di stampa dal volume (pp. 289 - 316, cc.2), (cc.I, 188, I^, in busta)
2 (ex mss. 8, 3, I)	"Il matrimonio di Casanova": bozze del I atto, di mano Ojetti – Simoni, datato Ponte Selva 25 agosto – 8 settembre 1905, (cc. 126, in busta)
3 (ex mss. 8, 3, I)	"Il matrimonio di Casanova": bozza del copione dell'atto I, di mano Ojetti, con correzioni ed aggiunte manoscritte e dattiloscritte, agosto 1905, (è presente la nota a lapis blu: "ricopiato"), (cc. 99, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 62	
1 (ex mss. 8, 3, II)	<i>“Il matrimonio di Casanova: atto II, 1^a versione e scarti della 2^a vers.; 2^a versione e pezzi ricopiati”</i> : bozze varie di mano Ojetti e Simoni della commedia in 4 atti di Ugo Ojetti e Renato Simoni, Milano Treves, 1910, (cc. 99, in busta)
2 (ex mss. 8, 3, II)	<i>“Il matrimonio di Casanova”</i> : bozze dattiloscritte e manoscritte del copione del II atto della commedia in 4 atti di Ugo Ojetti e Renato Simoni, Milano Treves, 1910, (cc. 73, in busta)
3 (ex mss. 8, 3, II)	<i>“Il matrimonio di Casanova: atto secondo, ult[ima] versione”</i> : bozze del copione dell'atto II, di mano Ojetti e Simoni con correzioni ed aggiunte manoscritte e dattiloscritte, (cc. I, 47, I ^a , in busta)
4 (ex mss. 8, 3, II)	<i>“Il matrimonio di Casanova: atto secondo, 2 versione”</i> : bozze del copione dell'atto II, di mano Ojetti e Simoni con correzioni, manoscritte e dattiloscritte, novembre 1909, (cc. I, 168, I ^a , in busta)

OJETTI 63	
1 (ex mss. 8, 3, III)	<i>“Il matrimonio di Casanova”</i> : bozze dattiloscritte e manoscritte del copione del III atto della commedia in 4 atti di Ugo Ojetti e Renato Simoni, Milano Treves, 1910, (cc. I.60,I, in busta)
2 (ex mss. 8, 3, III)	<i>“Il matrimonio di Casanova: atto terzo, ult[ima] versione”</i> : bozze dattiloscritte e manoscritte del copione dell'atto III, di mano Ojetti e Simoni con appunti, (cc. I, 101, I ^a , in busta)
3 (ex mss. 8, 3, III)	<i>“Il matrimonio di Casanova”</i> : appunti e frammenti di bozze relativi al III atto della commedia in 4 atti di Ugo Ojetti e Renato Simoni, Milano Treves, 1910, (cc. I, 47, I ^a , in busta)

OJETTI 64	
1 (ex mss. 8, 3, III)	<i>“Il matrimonio di Casanova, atto quarto”</i> : bozze [della prima versione] del IV atto della commedia in 4 atti di Ugo Ojetti e Renato Simoni, Milano Treves, 1910, con allegati appunti, datato Cairo 30 gennaio 1906, (cc. I, 89, I, in busta)
2 (ex mss. 8, 3, III)	<i>“Il matrimonio di Casanova, atto quarto”</i> : bozze [dell'ultima versione] del IV atto della commedia in 4 atti di Ugo Ojetti e Renato Simoni, Milano Treves, 1910, datato Gressoney – Firenze 7 ottobre 1909, (cc. I, 85, I, in busta)
3 (ex mss. 8, 3, III)	<i>“Il matrimonio di Casanova”</i> : bozze manoscritte (di mano Ojetti e Simoni) e dattiloscritte del copione dell'atto IV, della commedia in 4 atti di Ugo Ojetti e Renato Simoni, Milano Treves, 1910, (cc. 94, in busta)
4 (ex mss. 8, 3, III)	<i>“Il matrimonio di Casanova”</i> : “frammenti” di bozze relativi al IV atto della commedia di Ugo Ojetti e Renato Simoni, Milano Treves, 1910, (cc. I, 75, I ^a)
5 (ex mss. 8, 3, III)	<i>“Il matrimonio di Casanova”</i> , commedia in 4 atti di Ugo Ojetti e Renato Simoni, Milano Treves, 1910: appunti vari di mano Ojetti e Simoni; <i>“Don Bolin, suor Angela e due converse,. Variante”</i> : bozze [di mano Fernanda Ojetti] e nota datata “10 via dei Robbia, 18. XI. 1908”; appunti in francese, d'altra mano; ritaglio di giornale; foto e cartoline illustrate relative alla vita a Venezia ai tempi di Casanova, (cc. 81, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 65	
1 (ex mss. 8, 4, I)	“ <i>Rut</i> ”, schema di un libretto pel maestro Enrico Bossi: bozza sotto forma di lettera, (1896), (cc.14, in busta)
2 (ex mss. 8, 4, II)	« <i>La paura</i> », « <i>L'ombra</i> »: bozze dello schema di due drammi in tre atti, senza data, (cc.14, in busta)
3 (ex mss. 8, 4, III)	“ <i>La notte</i> ”, dramma in 1 atto (1894):minuta (con la nota dattil. “recuperato a S.Giacomo nel 1956”) (cc.64, in busta)
4 (ex mss. 8, 5, I)	“ <i>Nunziata</i> ”, commedia in 3 atti: bozze, (1893) (cc.175, in cartellina)
5 (ex mss. 8, 5, II)	“ <i>I Giacobiti</i> ”, libretto da Francois Coppee: bozze dei 4 atti: (1894), (cc .I, 136, I [^] , in busta)
6 (ex mss. 8,5, III-V)	“ <i>Un libretto dal Severo Torelli di Fr[ancois] Coppee</i> ”; “ <i>Libretti di opere in collaborazione con C. Han</i> ”; “ <i>La strenna, in collaborazione con A. Della Porta</i> ”: bozze di libretti teatrali, (1892? - 1894), (cc. I, 22, I [^] ; I, 45, I [^] ; I, 23, I [^] , in busta)
7 (ex mss. 8, 5, VI)	Schema di un libretto dall'Orlando Furioso: bozza di 4 atti (1895?), (cc.I,4,I [^])
8 (ex mss. 8, 5, VII)	“ <i>Nanà</i> ”, bozze e minuta di un libretto per Pietro Mascagni, (1895) (cc.182, in busta)
9 (ex mss. 8, 5, VIII)	“ <i>L'inutilità del male</i> ”, dramma in 3 atti: copia manoscritta del copione (di altra mano) con timbro e nota della Prefettura di Roma datati: 27 novembre 1896 (cc. 58, in busta)
10 (ex mss. 8, 5, IX)	“ <i>L'inutilità del male</i> ”, dramma in 3 atti: bozze firmate e datate Roma, 6-19 novembre 1896 (cc.109, in busta)

OJETTI 66	
1 (ex mss. 8, 6, I)	“ <i>Lettera a Jacques Copeau sulla messinscena</i> ”: bozza con appunti, dell'articolo pubblicato su “ <i>Pegaso</i> ”, (novembre 1932) (cc. 14, in cartellina)
2 (ex mss. 8, 6, II)	“ <i>Tre concorsi cinematografici</i> ” [della rivista “ <i>Pan</i> ”]: copie dattiloscritte, con note ed appunti manoscritti, della presentazione e del regolamento; copia dattiloscritta di una lettera di Ojetti a Tomaso [Monicelli] relativa ai concorsi, (novembre 1933 – gennaio 1934) (cc. 21, in cartellina)
3 (ex mss. 8, 7, I)	“ <i>Il silenzio</i> ”, dramma in 3 atti: bozze ed appunti vari, senza data, (con la nota dattiloscritta: “ <i>non finito</i> ”), (cc. I, 60, I [^] , in busta e cartellina)
4 (ex mss. 8, 7, II)	“ <i>L' estate di S. Martino</i> ”, tragedia in 3 atti: bozza del 1° atto, (1906) (cc. 17, in busta e cartellina)
5 (ex mss. 8, 7, III)	“ <i>Vivere</i> ”/“ <i>Lo scandalo</i> ”: schema, appunti e bozze di parte di una commedia in 3 atti, (1907), (cc. 33, in busta e cartellina)
6 (ex mss. 8,7, IV)	“ <i>Freire Jacques</i> ”, commedia di H. Bernstein e P. Veber: traduzione di Ugo Ojetti di parte dei 4 atti. (cc. 32, in busta e cartellina)
7 (ex mss. 8, 8, I)	“ <i>Oltre il poter nostro</i> ”: minuta della traduzione in italiano, firmata e datata, del dramma in 2 atti dell'opera “ <i>Over Aevne</i> ” di Bjornstjerne Bjornson; minuta dell'articolo di presentazione dell'opera, ed appunti, (1894) (cc. I, 1 - 160, I [^] ; 161 - 193, in busta e cartellina)
8 (ex mss. 8, 8,II)	“ <i>L'Infedele</i> ”, un atto di G. de Porto Riche: bozze varie della traduzione (1894), (cc. 140, in busta e cartellina)
9 (ex mss. 8, 8, III)	“ <i>L'oillet</i> ” (“ <i>Un garofano</i> ”), un atto di U. Ojetti: traduzione in francese [1905], (cc. 48, in cartellina)

OJETTI 67

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

1 (ex mss. 8, 9)	“ <i>I PROMESSI SPOSI</i> ”, (“ <i>Trama di un Filme dai Promessi Sposi, scritta per invito della Scalera Film, tra il 5 ag. 1939 e i primi di nov. 1939</i> ”): bozza della trama per la sceneggiatura, firmata, con numerazione autografa e datata Cortina 5 agosto 1939 – Firenze 20 ottobre 1939, (in tot. cc. I, 57, I [^] , in busta e cartellina)
2 (ex mss. 8, 9)	“ <i>I PROMESSI SPOSI</i> ”, riduzione cinematografica di Ugo Ojetti: copia dattiloscritta della stesura per sequenze della sceneggiatura (rilegata in cartoncino, senza data); è allegato dattiloscritto di commento/note comparative circa le stesure Ojetti / Camerini, [1939 – 1941 ?], (in tot. cc. I, II, 70, I [^] , in cartellina)
3 (ex mss. 8, 9)	“ <i>I PROMESSI SPOSI</i> ”: bozze, di altra mano (Nanda Ojetti ?) e in copia dattiloscritta, di un promemoria (di Mario Camerini ?) per la sceneggiatura del film, con appunti e varie note di Ugo Ojetti, 1941, (in tot. cc. I, 33, I [^] , in busta e cartellina)
4 (ex mss. 8, 9)	“ <i>I PROMESSI SPOSI</i> ”: varie bozze manoscritte e dattiloscritte, due copie dattiloscritte (incomplete e con note di Ugo e Paola Ojetti) della sceneggiatura del film, da dare a G[uido] M[aggiorino] Gatti, [Lux Film], (in tot. cc. 95, in busta e cartellina)
5 (ex mss. 8, 9)	“ <i>I PROMESSI SPOSI</i> ”: copia dattiloscritta della stesura per sequenze della sceneggiatura del film, in busta con le annotazioni di Paola Ojetti: “ <i>I° Edizione mista, da rileggere in qualunque caso. Camerini – Palermo, ossia Lux -Scalera, ossia Santa Verdiana. N.B. Attenti alla numerazione delle sequenze del II° tempo</i> ”, (senza data) (in tot. cc. 98, in busta e cartellina)
6 (ex mss. 8, 9)	“ <i>I PROMESSI SPOSI</i> ”: copia dattiloscritta della stesura per sequenze della sceneggiatura del film, in busta con le annotazioni di Paola Ojetti: “ <i>II° Edizione come la I°. (da conservare, e da rileggere in qualunque caso). N.B. Attenti alla numerazione delle sequenze del II° tempo</i> ”, (senza data) (in tot. cc. 98, in busta e cartellina)
7 (ex mss. 8, 9)	“ <i>I PROMESSI SPOSI</i> ”: copia dattiloscritta della stesura per sequenze della sceneggiatura del film, in busta con le annotazioni di Paola Ojetti: “ <i>III° Edizione primitiva (da rileggere in qualunque caso; attenti a spostare la numerazione delle pagine e delle sequenze del secondo tempo, secondo la mia indicazione)</i> ”, (senza data), (in tot. cc. 97, in busta e cartellina)
8 (ex mss. 8, 9)	“ <i>I PROMESSI SPOSI</i> ”: copia dattiloscritta della stesura per sequenze della sceneggiatura del film, in busta con le annotazioni di Paola Ojetti: “ <i>IV° Edizione primitiva (attenti alla numerazione del secondo tempo e a tutti gli eventuali errori di macchina)</i> ”, (in tot. Cc. 97, in busta e cartellina)
9 (ex mss. 8, 9)	“ <i>I PROMESSI SPOSI</i> ” vertenza con la “Lux Film”: bozze, minute, appunti, copie dattiloscritte del carteggio con [Michele Scalera], P. Berti, Mino Doletti, Paola Ojetti, (1939), (in tot. cc. I, 12, I [^] , in busta e doppia cartellina)
10 (ex mss. 8, 9)	“ <i>I PROMESSI SPOSI</i> ”, vertenza con la “Lux Film” circa la stesura della sceneggiatura del film: bozze, minute e copie dattiloscritte del carteggio con Michele Scalera, Guido Maggiorino Gatti, [Gaetano Casoni], Mino Doletti, Paola Ojetti, Mario Camerini, Riccardo Gualino, (1940), (in tot. cc. 39, in busta e doppia cartellina)
11 (ex mss. 8, 9)	“ <i>I PROMESSI SPOSI</i> ”, vertenza con la “Lux Film” circa la stesura della sceneggiatura del film: bozze, minute e copie dattiloscritte del carteggio con Guido Maggiorino Gatti, Mino Doletti, Riccardo Gualino e Alessandro Pavolini, (1941), (in tot. cc. I, 31, I [^] , in busta e doppia cartellina)
12 (ex mss. 8, 9)	“ <i>I PROMESSI SPOSI</i> ”, vertenza con la “Lux Film” circa la stesura della sceneggiatura del film: bozze, copie dattiloscritte del carteggio con Guido Maggiorino Gatti, Mario Camerini e Riccardo Gualino, con appunti e carte

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	varie, in busta per l'avvocato G[aetano] Casoni, (1940 - 1941), (in tot. cc. I, 35, in busta e doppia cartellina)
13 (ex mss. 8, 9)	“ <i>I PROMESSI SPOSI</i> ”, vertenza con la “Lux Film” circa la stesura della sceneggiatura del film: appunti e note varie relative al progetto di riduzione cinematografica del romanzo, (1939 - 1941 e senza data), (in tot. cc. 42, in busta e doppia cartellina)
14 (ex mss. 8, 9)	“ <i>I PROMESSI SPOSI</i> ”, riduzione cinematografica: ritagli di giornale, (1939 - 1942 e senza data), (in tot. cc. 66 in doppia cartellina)

OJETTI 68

1 (ex mss. 8, 10, I)	“ <i>Paesaggi</i> ” ed altre poesie, (1889- 1891 e s.d.): minute e traduzioni di poesie, datate 1889 - 1891. (cc. 140, in busta e cartelletta)
2 (ex mss. 8, 10, II)	minute, bozze ed appunti (traduzioni ?) di poesie, firmate e datate 1892 - 1893 e senza data, (cc. 34, in cartelletta)

OJETTI 69

1 (ex mss. 8, 11, I)	“ <i>D’Annunzio, la poesia e la politica</i> ”; “ <i>D’Annunzio davanti a d’Annunzio</i> ”: bozze e minute di articoli [per la “Nation” di Buenos Aires ?] e per “ <i>L’Illustrazione Italiana</i> ” (1924), (cc.19, in busta)
2 (ex mss. 8, 11, II)	“ <i>Salvini</i> ” pel Centenario della nascita: minuta e copia dattiloscritta della commemorazione di [Tommaso] Salvini, [alla “Nazione”], (1929) (cc.5, in busta)
3 (ex mss. 8, 11, III)	“ <i>Carducci e noi</i> ”, discorso commemorativo nel Centenario della nascita, 1935, (pronunciato all'Archiginnasio di Bologna e pubblicato sulla rivista “Pan”, anno III, vol. V, fasc. 7, 1 luglio 1935, e nel volume: A.A.V.V., <i>Carducci, discorsi nel centenario della nascita</i> , Zanichelli, Bologna, 1935), (cc.77, in busta)
4 (ex mss. 8, 11, IV)	“ <i>Commemorazione di S[alvatore] di Giacomo</i> ”: minuta del discorso pronunciato alla R. Accademia d’Italia, 1935, (pubblicato sulla rivista “Pan”, anno III, vol. IV, fasc. 4, 1 aprile 1935), (cc.I, 38, in busta)
5 (ex mss. 8, 11, V)	Commemorazione di Ferdinando Martini: minuta di un discorso preparato per Palazzo Vecchio, ma non pronunciato, 1930; 3 lettere di Antonio Bandini a Paola Ojetti, marzo 1954, (il discorso risulta pubblicato nel maggio 1954, su “Nuova Antologia”), (cc.I, 1 - 36, I^, 37 - 40, in busta)
6 (ex mss. 8, 11, VI)	“ <i>D’Annunzio e l’Arte</i> ”, minuta di un intervento alla radio, maggio 1939 (cc.10, in busta)
7 (ex mss. 8, 11, VII)	“ <i>Avvertimento pei lettori delle Laudi</i> ”, bozza della prefazione all’opera di D’Annunzio, 1939. (cc.44, in busta)
8 (ex mss. 8, 11, VIII)	“ <i>Cesare Pascarella</i> ”: bozza del discorso commemorativo, pronunciato alla Reale Accademia d’Italia, 1941, (cc.46, in doppia busta)
9 (ex mss. 8, 11, IX)	“ <i>Lucrezia Borgia</i> ”, “ <i>La marcia di Ronchi</i> ”: articoli per il Corriere della Sera, relativi ai volumi di Maria Bellonci ed Edoardo Susmel, 1941. (cc.42, in busta)

OJETTI 70

1 (ex mss. 8, 12, I)	bozza della prefazione al volume di Carlo Bandini, “ <i>Monte Luco</i> ”, (dicembre 1921) (cc. 4, in cartellina)
2 (ex mss. 8, 12, II)	Referendum de “ <i>La Fiera Letteraria</i> ” circa il progetto di rifacimento della facciata del Teatro della Scala, Milano: lettera di Raffaele Calzini , bozza a lapis della risposta di Ojetti, 1925. (cc. 4, in busta e cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

3 (ex mss. 8, 12, II)	<p>“<i>FATTI DEL GIORNO</i>”: “<i>Il centenario del Collodi</i>”; “<i>Francescani</i>”; “<i>Archeologia e microtomia</i>”; “<i>Il mal della critica</i>”; “<i>Cristo Re</i>”; “<i>Critica d'arte</i>”; “<i>Piazza Colonna</i>”; “<i>Una vita di Battisti</i>”; “<i>Leopardi</i>”; “<i>Da Leopardi a Jaloux</i>”: articoli firmati Sisifo (1925- 1926), (cc. 20, in busta e cartellina)</p>
4 (ex mss. 8, 12, III)	<p><i>EPIGRAFI E DEDICHE</i>: [pel monumento ad Ugo Brilli], con lettera di Lorenzo Viani e busta; [per James W. Ellsworth, nel cortile di Villa Boccaccio a San Domenico]; [a Domenico Trentacoste, sulla medaglia offerta dagli allievi dell'Istituto di Belle Arti]; [a Giovanni Milton, a Vallombrosa]; [ai “compagni di lavoro e fede”, ricordo dei lavoratori della Casa Editrice Treves, caduti in guerra]; [“A ricordare i fratelli d'arme...”, Ufficiali di Firenze, caduti in guerra]; [per papà Raffaello Ojetti, sulla casa di Santa Marinella]; [in memoria di Telemaco Signorini, sulla casa del fratello in via Fiesolana]: bozze e copie dattiloscritte di epigrafi, dediche e massime, 1925 –1927 e senza data) (cc. 22, in busta e cartellina)</p>
5 (ex mss. 8, 12, IV)	<p>Bozze dell'iscrizione per il monumento alla Vittoria a Milano, 22 ottobre 1928. (cc. 5, in doppia cartellina)</p>
6 (ex mss. 8, 12, V)	<p>Discorso per Centenario della “<i>Revue de Deux Mondes</i>”, Parigi, 15 dicembre 1929, bozza ed appunti; copia manoscritta e dattiloscritta di parte della traduzione in francese (cc. 15, in busta e cartellina)</p>
7 (ex mss. 8, 12, VI)	<p>“<i>L'elogio del giornalismo</i>”, conferenza tenuta al Collegio Romano, 17 febbraio 1910: appunti e traccia del discorso, lettera di Luigi Albertini (cc. 19, in busta e cartellina)</p>
8 (ex mss. 8, 13, I)	<p>“<i>Oratoria italiana, Biagi- Ojetti</i>”: schede di articoli e discorsi, ordinate in ordine alfabetico per autore, senza data, (cc. 61, in busta e cartellina)</p>
9 (ex mss. 8, 13, II)	<p>“<i>D'Annunzio, 1 – III - [19]38</i>”: lettera dattiloscritta di Mario Ferrari, carte varie, note ed appunti relativi alle “<i>Disposizioni per le onoranze funebri a Gabriele d'Annunzio</i>”, 1938 – 1939, (cc. 27, in tripla cartellina con allegata nota di P. Ojetti)</p>
10 (ex mss. 8, 13, II)	<p>“<i>D'Annunzio, 1 – III – [19]38</i>”, (Commemorazioni e onoranze a Gabriele D'Annunzio): estratti da riviste e bollettini (1934-1941). (n° 16 estratti, in tripla cartellina con allegata nota di P. Ojetti)</p>
11 (ex mss. 8, 13, III)	<p>“<i>D'Annunzio, 1 – III – [19]38</i>”, (Commemorazioni e onoranze a Gabriele D'Annunzio): ritagli di giornale (3 marzo- 29 novembre 1938), (cc.39, in tripla cartellina con allegata nota di P. Ojetti)</p>
12 (ex mss. 8, 13, III)	<p>“<i>D'Annunzio, 1 – III – [19]38</i>”, (Commemorazioni e onoranze a Gabriele D'Annunzio): ritagli di giornale (31 gennaio- 30 dicembre 1939), (cc. 34, in tripla cartellina con allegata nota di P. Ojetti)</p>
13 (ex mss. 8, 13,III)	<p>“<i>D'Annunzio, 1 – III – [19]38</i>”, (Commemorazioni e onoranze a Gabriele D'Annunzio): ritagli di giornale (24 febbraio - [dicembre] 1940), (cc. 21, in tripla cartellina con allegata nota di P. Ojetti)</p>
14 (ex mss. 8, 13, III)	<p>“<i>D'Annunzio, 1 – III – [19]38</i>”, (Commemorazioni e onoranze a Gabriele D'Annunzio): ritagli di giornale (24 gennaio – 16 settembre 1941), (cc. 10, in tripla cartellina con allegata nota di P. Ojetti)</p>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 71	
1 (ex mss. 9, 1, I)	"Il cavallo di Troia- Novelle", Baldini & Castoldi Ed., 1912: minuta della omonima novella, senza data, (con dedica a Leonetto Cappiello). (cc.I, 31, I [^])
2 (ex mss. 9, 1, I)	"Il cavallo di Troia- Novelle", Baldini & Castoldi Ed., 1912: minuta della novella "La Signorina dalle camelie", senza data, (con dedica a Giannino Antona - Traversi) (cc.I, 24, I [^])
3 (ex mss. 9, 1, II)	"Il cavallo di Troia- Novelle", Baldini & Castoldi Ed., 1912: minuta della novella "La felicità", senza data, (con dedica a Vincenzo Morello). (cc.I, 10, I [^])
4 (ex mss. 9, 1, III)	"La donna e lo specchio": minuta della novella, firmata, senza data, (cc. 8)
5 (ex mss. 9, 1, IV)	"L'onesta viltà", Roma, Enrico Voghera, 1897: minuta del racconto, senza data, (cc. 37, in busta)
6 (ex mss. 9, 1, V)	["Racconti d'Umbria"]: "La rivolta de' nobili"; "La Mina"; "La strada bianca": minuta della presentazione e di alcuni racconti (1893 e senza data), (cc. I, 89, I [^] , in busta)
7 (ex mss. 9, 1, VI)	["Racconti d'Umbria"]: "Pel mese Mariano"; "Gente vecchia e gente nuova"; "Il candeliere"; "La risata", minute senza data, (cc. I, 20, I [^] ; 21-51)
8 (ex mss. 9, 1, VI)	"La poesia sociale": bozza di un articolo, [1893]. (cc.I, 8, I [^])
9 (ex mss. 9, 1, VI)	"Pel simbolo, lettera aperta a Carlo Segrè": bozza di un articolo per "La Nuova Rassegna" (1894), (cc. 7 [^])
10 (ex mss. 9, 2)	"Novelle americane"; "Ricami"; Racconti per "Fanfulla della Domenica": minute, frammento di una novella (1892), (cc. I, 1 - 12, I [^] , 13 - 29, in cartellina)

OJETTI 72	
1 (ex mss. 9, 3)	Minuta del romanzo: "Senza Dio", Milano, Omodei - Zorini, 1894, cc. I, 266, I [^] , in busta)

OJETTI 73	
1 (ex mss. 9, 4)	"Flirt": minuta di un racconto, 29 settembre 1893. (cc. I, 265)

OJETTI 74	
1 (ex mss. 9, 5, I)	"Come avvenne che io scrivessi la mia prima poesia", bozza di un articolo per "La Tavola Rotonda", gennaio 1893. (cc.5)
2 (ex mss. 9, 5, II)	"I Mariti": minuta delle novelle "Specchio della gelosia"; "Il Pericolo"; "L'Unica" (1893 e s.d.), (cc. I; 53; 63; 81; 5; I [^] , in busta)
3 (ex mss. 9, 5, III)	[Racconti d'Umbria], due minute delle novelle: "I peccati"; "Bussatur etiam..." (1893). (cc. 1-20; I, 1-27, I [^] ; 28-42, in busta)
4 (ex mss. 9, 5, IV)	"L'Apostolo" ["Evangelium Secundum Matthaeum"], minuta di un racconto per "La Nuova Rassegna". (1894). (cc. I, 110, I [^] in busta)
5 (ex mss. 9, 5, V)	"Novelle e frammenti di novelle giovanili, anzi infantili", minuta di due novelle, 1894 e s.d.). (cc. I, 170, in busta)
6 (ex mss. 9, 5, VI)	"L'ossario", "Una madre": minuta di due novelle, San Giacomo di Spoleto, 1896). (cc. 64, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

7 (ex mss. 9, 5, VII)	<i>“Le ingenuità”</i> , minute di 38 brevi racconti, con alcune bozze di stampa, Roma, 1897-1898 (per la pubblicazione su: <i>“L’ Illustrazione Italiana”?</i>), (cc. 7; I, 73, I [^] , in busta)
------------------------------	---

OJETTI 75	
1 (ex mss. 9, 6, I)	<i>“Il cavallo di Troia”</i> : minute delle novelle <i>“Un esame”</i> e <i>“Una figlia”</i> , (1902-1903). (cc. I, 38, I [^] ; 14, in busta).
2 (ex mss. 9, 6, II)	<i>“Mimì e la gloria”</i> : minuta della novella (1906-1909), (cc. I, 62, I [^] ; in busta).
3 (ex mss. 9, 6, III)	<i>“La casa rossa”</i> : minuta firmata della novella pubblicata nel volume <i>“Mimì e la gloria”</i> e nella rivista: <i>“La Lettura”</i> (1907-1909), (cc. I, 15, 21, 9, I [^] in busta)
4 (ex mss. 9, 6, III)	<i>“Le violette del Cardinal Varano”</i> : minuta firmata della novella pubblicata nel volume <i>“Mimì e la gloria”</i> (1907-1909), (cc I, 26, I [^] , in busta)
5 (ex mss. 9, 6, III)	<i>“Il peccato e la penitenza”</i> : minuta firmata della novella pubblicata nel volume <i>“Mimì e la gloria”</i> (1907-1909), (cc I, 34, I [^] , in busta)
6 (ex mss. 9, 6, IV)	<i>“Il primo amore di Memmè Kohn”</i> , <i>“Il morto e il rossetto”</i> , <i>“Quel che donna vuole...”</i> , <i>“Flippi e la dama tenera”</i> : minute firmate delle novelle pubblicate sul <i>“Corriere della sera”</i> (luglio – settembre 1909) (cc. 11; I, 10, I [^] ; I, 7, I [^] ; 11 in busta)
7 (ex mss. 9, 6, V)	<i>“Suppliche a San Luigi”</i> , <i>“Gli orologi di Leone”</i> , <i>“C’eri ?”</i> : minute firmate delle novelle pubblicate nella rivista: <i>“La Lettura”</i> (luglio 1909- gennaio 1910), (cc. I, 22; I [^] ; 19, I [^] ; I, 7, I [^] ; 11 in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 76	
1 (ex mss. 9, 7, I)	Novelle per "Corriere della sera", (marzo- agosto 1910) <i>(cc. I,13; 11; 13; 11 in busta)</i>
2 (ex mss. 9, 7, II)	Novelle per "Corriere della sera", (aprile-dicembre 1910). <i>(cc. I,14; 12; 13; 10, in busta)</i>
3 (ex mss. 9, 7, II)	Novelle per "La Lettura", (aprile - agosto 1910) <i>(cc. I, 19, I[^]; 26 in busta)</i>
4 (ex mss. 9, 7, III)	Novelle per "Corriere della sera", (gennaio - dicembre 1911) <i>(cc. 11; 8; 12; 13; 12; 12; 14, in busta)</i>
5 (ex mss. 9, 7, IV)	Novelle per "Corriere della sera", (giugno - novembre 1912)) <i>(cc. 15; 12; 20; 9, in busta)</i>
6 (ex mss. 9, 7, V)	Novelle (gennaio - marzo 1912), <i>(cc.13; 21; 13; 11, in busta)</i>

OJETTI 77	
1 (ex mss. 9, 8, I)	Novelle per "Corriere della sera" (gennaio - maggio 1913), <i>(cc.11; 11; 11; 9, in busta)</i>
2 (ex mss. 9, 8, II)	Novelle per "Corriere della sera" (luglio 1913 - giugno 1914) <i>(cc.14; 12; 13; 4, in busta)</i>
3 (ex mss. 9, 8, III)	Novelle per "Corriere della sera" e per "La Lettura" (febbraio 1913 - luglio 1914) <i>(cc.9; 23;13; 3;5; 5; 4; 6; 6, in busta)</i>
4 (ex mss. 9, 8, IV)	"Pfiff ": Novelle per "La Lettura" "(novembre 1914 - maggio 1915) <i>(cc.20; 19; 38; 25, in busta)</i>

OJETTI 78	
1 (ex mss. 9, 9, I)	"Mio figlio ferroviere":bozza della prefazione e del I capitolo (1919-1921), <i>(cc. 35, in busta)</i>
2 (ex mss. 9, 9, I)	"Mio figlio ferroviere": bozza del II capitolo, <i>(cc. 10, in busta)</i>
3 (ex mss. 9, 9, I)	"Mio figlio ferroviere": bozza del III capitolo, <i>(cc. 15, in busta)</i>
4 (ex mss. 9, 9, II)	"Mio figlio ferroviere": bozza del IV capitolo, <i>(cc. 19, in busta)</i>
5 (ex mss. 9, 9, II)	"Mio figlio ferroviere": bozza del V capitolo, <i>(cc. 25, in busta)</i>
6 (ex mss. 9, 9, II)	"Mio figlio ferroviere": bozza del VI e del VII capitolo, <i>(cc. 32, in busta)</i>
7 (ex mss. 9, 9, II)	"Mio figlio ferroviere": bozza dell' VIII capitolo, <i>(cc. 19, in busta)</i>
8 (ex mss. 9, 9, III)	"Mio figlio ferroviere": bozza del IX capitolo, <i>(cc. 21, in busta)</i>
9 (ex mss. 9, 9, III)	"Mio figlio ferroviere": bozza del X capitolo, <i>(cc. 14, in busta)</i>
10 (ex mss. 9, 9, III)	"Mio figlio ferroviere": bozza del XI capitolo, <i>(cc. 17, in busta)</i>
11 (ex mss. 9, 9, III)	"Mio figlio ferroviere": bozza del XII capitolo, <i>(cc. 14, in busta)</i>
12 (ex mss. 9, 9, III)	"Mio figlio ferroviere": bozza del XIII capitolo, <i>(cc. 20, in busta)</i>
13 (ex mss. 9, 9, IV)	"Mio figlio ferroviere": bozza del XIV capitolo, <i>(cc. 15, in busta)</i>
14 (ex mss. 9, 9, IV)	"Mio figlio ferroviere": minute di articoli di presentazione del volume. <i>(cc.3, in busta)</i>

OJETTI 79	
1 (ex mss. 9, 10, I)	Novelle (per "La Lettura", L' Illustrazione Italiana"...); "La Mora", (1920-22 e s.d.), <i>(cc. 13; I,13, I[^]; 5; 16; 40; 12, in busta)</i>
2 (ex mss. 9, 10, II)	Novelle per il "Corriere della Sera" (1923) <i>(c. 9;11, in busta)</i>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

3 (ex mss. 9, 10, III)	" <i>Tre Ombre</i> ": novelle (1921 e s. d.) (c. 10, in busta)
4 (ex mss. 9, 11)	" <i>Il caritatevole Pfiff</i> ": minuta della novella (1921 e s. d.) (cc.I,21, in doppia cartellina)
5 (ex mss. 9, 11)	" <i>Pfiff</i> ", ritagli delle puntate da: " <i>La Lettura</i> " (cc.I,21 in doppia cartellina)
6 (ex mss. 9, 11)	Carteggio relativo alla novella " <i>Pfiff</i> " (1914-1915) (cc. 15 in cartellina)
7 (ex mss. 9, 11)	Appunti relativi alla novella " <i>Pfiff</i> " (1914-1915) (cc. 24, in cartellina)
8 (ex mss. 9, 11)	Ritagli di giornale relativi alla novella " <i>Pfiff</i> " (1914-1915 e s.d.), (cc. 32, in cartellina)
9 (ex mss. 9, 12)	Proposta alla Reale Accademia d'Italia di studiare o far studiare le opere degli artisti italiani all'estero: bozza s.d. (c. 1, in busta e cartellina)
10 (ex mss. 9, 12)	Memoria alla Reale Accademia d'Italia circa la necessità di un vocabolario d'arti e mestieri, (1931) (cc. 6, in busta e cartellina)
11 (ex mss. 9, 12)	" <i>Vocabolario Arti e Mestieri</i> ": carteggio ed appunti vari, (1931-1933 e s.d.) (cc. I, 52, in doppia cartellina)
12 (ex mss. 9, 13)	" <i>Vocabolario Arti e Mestieri</i> ": ritagli di giornale e di riviste, (1932-1933 e s.d.) (cc. 62, in cartellina)
13 (ex mss. 9, 14)	" <i>Vocabolario Arti e Mestieri</i> ": appunti vari, (1932-1933 e s.d.) (cc.,110, in busta e cartellina)

OJETTI 80	
1 (ex mss. 9, 13)	Discorso su Goethe e l'Italia pronunciato a Francoforte sul Meno, maggio 1932: minuta, copia dattil. ed appunti. (cc. 20, in busta).
2 (ex mss. 9, 13)	Commemorazione di Ferdinando Martini: appunti per un discorso preparato per Palazzo Vecchio, ma non pronunciato, 1920-1930; ritagli di giornale, 22 marzo-14 maggio 1941. (cc.11, in busta).
3 (ex mss. 9, 13)	Discorso per il Centenario della " <i>Revue de Deux Mondes</i> ": minuta del discorso pronunciato alla Sorbona, Parigi 15 dicembre 1929 (in francese). (cc. 9, in busta).
4 (ex mss. 9, 13)	" <i>Milton celebrato a Vallombrosa</i> ": minuta e copia dattil. firmata del discorso pronunciato al Paradisino di Vallombrosa, 30 agosto 1925 (cc. 20, in busta).
5 (ex mss. 9, 13)	" <i>L'inaugurazione dell'Ara Carducciana alle fonti del Clitumno</i> ": minuta del discorso pronunciato il 15 settembre 1910 e bozza dell'iscrizione per la stele. (cc. 19, in busta).
6 (ex mss. 9, 13)	Discorso commemorativo di Gerolamo Rovetta: minuta, 10 maggio 1910 (cc. 8, in busta).
7 (ex mss. 9, 13)	" <i>Tommaso Salvini</i> ": bozze firmate del discorso " <i>detto a Firenze, in Palazzo Vecchio, nel Salone dei Cinquecento</i> ", 20 novembre 1908 con elenco dattiloscritto degli Aderenti al Comitato. (cc. 46, in busta).
8 (ex mss. 9, 13)	" <i>Giuseppe Giacosa</i> ": minuta del discorso commemorativo, (1906) (cc. 34, in busta).

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 81	
1 (ex mss. 10, 1,I)	<i>“Le vicende del signor Visciola precettore”</i> : minute firmate dei capitoli I-VI della commedia per l’infanzia pubblicata a puntate su <i>“Il Giornalino della Domenica”</i> dal 1906 al 1907, (cc. I, 74, in busta)
2 (ex mss. 10, 1,II)	<i>“Le vicende del signor Visciola precettore”</i> : minute firmate dei capitoli VII-XIII della commedia per l’infanzia pubblicata a puntate su <i>“Il Giornalino della Domenica”</i> dal 1906 al 1907 (cc. 99, in busta)
3 (ex mss. 10, 2)	<i>“Le vicende del signor Visciola precettore”</i> : collage di ritagli dal <i>“Giornalino della Domenica”</i> e copie dattiloscritte dei capitoli, preparato e numerato da Fernanda Ojetti per una eventuale riedizione in volume.(1956) (cc. I, 79, in doppia cartellina)
4 (ex mss. 10, 2)	copie del <i>“Giornalino della Domenica”</i> (anno I, n° 2, 1 luglio 1906 – anno II, n° 14, 7 aprile 1907) utilizzate da Fernanda Ojetti (1956) (10 fascicoli, in cartellina)
5 (ex mss. 10, 2)	Copie dattiloscritte dei capitoli 1-2, 4, 9–13, dell’indice e dell’elenco delle illustrazioni, preparate da Fernanda Ojetti (1956) (I, 88, in doppia cartellina)
6 (ex mss. 10, 3)	<i>“Le vicende del signor Visciola precettore”</i> -(per una nuova edizione): lettere di vari (1956), (cc. 7, in cartellina)
7 (ex mss. 10, 3)	<i>“Le vicende del signor Visciola precettore”</i> -(per una nuova edizione): carteggio con la SEI (1956), (cc 24, in cartellina)
8 (ex mss. 10, 3)	<i>“Le vicende del signor Visciola precettore”</i> -(per una nuova edizione): carteggio con la Casa Ed. F.lli Fabbri (1956), (cc. 5, in cartellina)
9 (ex mss. 10, 3)	<i>“Le vicende del signor Visciola precettore”</i> -(per una nuova edizione): ritagli e note varie (1906-07; 1920; 1956) , (cc. 15, in cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 82	
1 (ex mss. 10,4, I)	"Circe delusa": bozza "non completa" di una novella, s.d. (titolo e annotazione di Fernanda Ojetti, (cc. 17)
2 (ex mss. 10,4,II)	"Edwin Booth": minuta un testo scritto in occasione della morte dell'attore americano Edwin Booth (7 giugno 1893) e pubblicato su: "Natura ed Arte", 15 novembre 1893 (cc. 17)
3 (ex mss. 10,4, III)	"Flippi, la cometa e la coda di paglia"(-Piccole verità-): due bozze incomplete di una novella, con copia dattil. e un appunto a lapis, senza firma e senza data. (cc. I, 18, I^)
4 (ex mss. 10,4, IV)	"La fortuna"; "La fedelissima"(-Piccole verità-): bozze dell'inizio di due novelle, senza firma e senza data (cc. 3)
5 (ex mss. 10,4, V)	"La madre": frammento di bozza di una novella, senza firma e senza data (cc. 6)
6 (ex mss. 10,4,VI,X,XV)	"Il poeta": bozza incompleta di una novella, firmata e datata 8 novembre 1893 (cc. 61)
7 (ex mss. 10,4, VII)	"La ricompensa": bozza di una novella, non finita, senza firma e senza data (cc. 38, in busta)
8 (ex mss. 10,4, VIII)	"L'uomo nato vecchio": minuta dell'inizio di un romanzo (?), senza firma e senza data, con appunti (cc. 11, in busta)
9 (ex mss. 10,4, IX)	frammenti di uno scritto sul simbolismo (?), firmato, senza data, (cc. 5)
10 (ex mss. 10,4, XI)	Pagine di diario [?], Spoleto- Pesaro – Fano - Roma, 30 luglio - 14 ottobre 1893, (cc. 14)
11 (ex mss. 10,4, XII)	Pagine di diario [?], [Roma], 20 – 24 giugno [1889], (cc. 7)
12 (ex mss. 10,4, XIII)	Pagine di diario [?], senza firma, senza luogo, 19 giugno [...], (cc.2)
13 (ex mss. 10,4, XIV)	Bozza incompleta di alcuni capitoli del romanzo: "Il gioco dell'amore" [1898.] (sulla busta l'annotazione dattiloscritta: "Frammento del manoscritto d'un romanzo ritrovato a San Giacomo nel 1956"), (cc.189, in busta)
14 (ex mss. 10,4, XVI)	Bozza non completa di alcuni capitoli del romanzo: "Senza Dio" 1893. (cc.554)
15 (ex mss. 10,4, XVII)	"La giacca": bozza, firmata, di una novella pubblicata su: "La Lettura", VIII, 2 febbraio 1908, pp.107-113. (cc. I, 17, I^, in busta)
16 (ex mss. 10,4, XVIII)	"S Francesco d'Assisi": appunti firmati; foto, ritagli di giornale, tre opuscoli relativi ad opere di Paul Sabatier, su S Francesco (1891-1902 e s.d.) (cc.143 + 3 opuscoli (A, B, C), in busta)
17 (ex mss. 10,4,XIX)	"La Regina d'oro: bozze di una [leggenda, 1890- 1891]* firmata Lucio D'Aula, ed appunti, *[cfr. annotazione di F. Ojetti su c. 44 r), (cc. 46, in busta)
18 (ex mss. 10,4,XX)	"Per l'onore": bozza incompleta di una novella, senza data e senza firma, (cc. 7, in busta)
19 (ex mss. 10,4,XXI)	"Le sorelle": frammento della bozza di una novella, senza data e senza firma, (cc. 4)
20 (ex mss. 10,4,XXI)	foglio d'appunti in francese ed italiano, s.d. (c. 1)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 83	* (la segnatura mss. 10,7 è mancante)
1 (ex mss. 10, 5)	schede e ritagli di giornale relativi a “ <i>Libri stranieri da comprare quando si potrà</i> ”, 1935-36 e s.d.; (cc. 57, in cartellina).
2 (ex mss. 10, 6)	bozza, e copia dattiloscritta di un breve commento (risposta ad un’inchiesta di un giornale ?) sull’arte francese (s.d.) (cc. 2, in cartellina).
3 (ex mss. 10, 6)	copia dattiloscritta della lettera a Maurice de Waleffe, (accettazione dell’incarico di delegato italiano nel <i>Bureau de la Presse Latine</i>), Milano, 30 luglio 1927 (cc. 2, in cartellina).
4 (ex mss. 10, 8, I)	“ <i>Swinburne, Canti antelucani</i> ” - Saggi di traduzione lineare-(1892-1894) (cc.65, in busta e cartellina)
5 (ex mss. 10, 8, I)	“ <i>Carnot</i> ”: copia a lapis del testo originale e traduzione del sonetto (in: <i>Swinburne, “Channel Passage & Other Poems</i> ”, Chatto & Windus, London, 1904), luglio 1894; Ritagli di giornale, ottobre 1892 e s. d. (cc.9, in busta e cartellina)
6 (ex mss. 10, 8, II)	“ <i>Un bel homme</i> ”: traduzione in francese del racconto, s.d.;[cfr. Ojetti, “ <i>Il cavallo di Troia</i> ”, Milano, Baldini e Castoldi, 1904] (cc. 21, in busta e cartellina)
7 (ex mss. 10, 8, II)	“ <i>Love and his son (L’amore e suo figlio)</i> ”: copia dattiloscritta della traduzione in inglese del racconto, s. d. [cfr.: Ojetti, “ <i>L’Amore e suo figlio</i> ”, Milano, Treves, 1913] (cc. 19, in busta e cartellina)
8 (ex mss. 10, 8, II)	“Onoranze a Giosuè Carducci per il XXXV anniversario del suo insegnamento universitario”: ritaglio da “ <i>La Gazzetta dell’Emilia</i> ”, anno XXXVII, n.41, Bologna, 10 febbraio 1896 (cc. 2, in cartellina).
9 (ex mss. 10, 9)	“ <i>Dante e la Chiesa</i> ”, quaderno con dedica: “ <i>All’ Egregio Professore Ugo dott. Brilli – Memmo Giovanni e Ojetti Ugo</i> ”, s. d. (a c. I è allegata lettera di A. Gonnelli a Fernanda Ojetti, 14 febbraio 1963) (cc. I, I bis, 8; pp. 109-124, 141-256; c. I [^])

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 84	
1 (ex mss. 11, 1, I)	“ <i>Lettere Asiatiche</i> ”: minute e bozze degli articoli per il “Corriere della Sera” (settembre-ottobre 1903) (cc. 24; 11; 14, in busta)
2 (ex mss. 11, 1, II)	Articoli per il “Corriere della Sera” (1903- 1907), (cc. 13; 9; 9, in busta)
3 (ex mss. 11, 1, III)	“ <i>Una settimana in Abruzzo</i> ”: diario di viaggio ed appunti, (17- 27 settembre 1907) (cc. I, 78, I [^] , in busta)
4 (ex mss. 11,1, III)	“ <i>Una settimana in Abruzzo</i> ”: minute e bozze degli articoli per il “Corriere della Sera” (ottobre-novembre 1907) (cc. 55, in busta)
5 (ex mss. 11, 1,IV)	Articoli per il “Corriere della Sera” (giugno-agosto 1907) (cc. 9; 10; 10; 9; 10, in busta)
6 (ex mss. 11, 1,V)	Articoli per il “Corriere della Sera” (marzo-dicembre 1910) (cc. 11; 11; 11; 5; 8, in busta)
7 (ex mss. 11, 1,VI)	Articoli per il “Corriere della Sera” (novembre-dicembre 1910) (cc. 11; 5; 7, in busta)
8 (ex mss. 11, 1,VII)	Articoli per il “Corriere della Sera” (1909; 1911) (cc. 9; 11; 10; 10; 9; 14, in busta)
9 (ex mss. 11,1,VIII)	Articoli per il “Corriere della Sera” (giugno- ottobre 1911) (cc. 9; 9; 7; 10; 7, in busta)
10 (ex mss.11,1,IX)	“ <i>Le vendite alla Capponcina</i> ”: minute degli articoli per il “Corriere della Sera”, (giugno 1911) (cc. 6; 4; 4; 5; 4; 4; 3; 4; 4,, in busta)
11 (ex mss.11,1, X)	Articoli per il “Corriere della Sera” (1910 - 1912) (cc. 12; 11; 10, in busta)
12 (ex mss.11,1,XI)	“ <i>Il campanile di Venezia</i> ” minuta degli articoli per il “Corriere della Sera”, (aprile 1912) (cc. 11; 7, in busta)
13 (ex mss.11,1,XII)	Articoli per il “Corriere della Sera” (gennaio 1912 - gennaio 1913 e s.d.) (cc. 12; 12; 8, in busta)
14 (ex mss.11,1,XIII)	“ <i>Le Maschere- La vita di Pulcinella</i> ”per il “Corriere dei Piccoli” (1908) (cc. 17, in busta)
15 (ex mss.11,1,XIV)	Articoli per il “Corriere della Sera”: ritagli e bozze di stampa (1909 - 1913) (cc. 19, in cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 85	
1 (ex mss. 11, 2, I)	<i>“Ricordi di una domenica di passione. L’elezione del 26 ottobre a Molfetta”</i> : minuta dell’articolo per il “Corriere della Sera”, (1913) (cc. 16, in busta)
2 (ex mss. 11, 2, II)	<i>“Le elezioni a Molfetta”</i> minute di articoli per il “Corriere della Sera”, bozze di telegrammi, appunti e note varie (1913 - 1914 e s.d.) (cc. 56, in busta)
3 (ex mss. 11, 2, III)	minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1913-1914) (cc. 6; 11; 17; 9, 3; 8, in busta)
4 (ex mss. 11, 2, IV)	minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1914) (cc. 12; 10, 10; 18, in busta)
5 (ex mss. 11, 2, V)	minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1919) (cc. 12; 9; 9; 6; 11; 10; 10; 13, in busta)
6 (ex mss. 11, 2, VI)	<i>“Roma e le province liberate”</i> : minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1919) (cc. 24, in busta)
7 (ex mss. 11, 2, VII)	minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1920) (cc. 8; 18; 10; 9; 10, in busta)
8 (ex mss. 11, 2, VIII)	minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1920) (cc. 14; 11; 8; 8; 8; 5; 3, in busta)

OJETTI 86	
1 (ex mss. 11, 3, I)	minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1921), (cc. 8; 18; 10; 9; 8, in busta)
2 (ex mss. 11, 3, II)	minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1921), (cc. 6; 8; 12; 2; 8; 9, in busta)
3 (ex mss. 11, 3, III)	minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1921), (cc. 6; 8; 9; 6, in busta)
4 (ex mss. 11, 3, IV)	minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1922), (cc. 7; 8; 7; 9; 5; 54; 8, in busta)
5 (ex mss. 11, 3, V)	Per il centenario di Antonio Canova: minute di articoli per “Corriere della Sera”, “Dedalo”, “Il Marzocco”; minute delle prefazioni al catalogo della Mostra di Canova a Venezia e al catalogo della Gipsoteca canoviana. (1922), (cc. 5; 6; 4; 7; 4; 5; 8, in busta)
6 (ex mss. 11, 3, VI)	minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1922), (cc. 6; 7; 8; 8; 7; 4; 9, in busta)
7 (ex mss. 11, 3, VII)	minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1923), (cc. 10; 8; 7, in busta)
8 (ex mss. 11, 3, VIII)	minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1923-1924), (cc. 7; 8; 7, in busta)
9 (ex mss. 11, 3, IX)	minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1923), (cc. 7; 7; 10; 9, in busta)
10 (ex mss. 11, 3, X)	minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1922-1923), (cc. 7; 7; 10; 9, in busta)
11 (ex mss. 11, 3, XI)	minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1922-1923), (cc. 7; 7; 9; 7; 59, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 87	
1 (ex mss. 11, 4, I)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1924), (cc. 72, in busta)
2 (ex mss. 11, 4, II)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1924), (cc. 8; 12; 8; 5; 9, in busta)
3 (ex mss. 11, 4, III)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1924 – 1925), (cc. 9; 9, in busta)
4 (ex mss. 11, 4, IV)	minute di articoli su Armando Spadini per il "Corriere della Sera", (1925- 1926) (cc. 11, in busta)
5 (ex mss. 11, 4, V)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1925 e s.d.), (cc. 7, 7; 9; 17, in busta)
6 (ex mss. 11, 4, VI)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1926, (cc. 9; 14; 12, in busta)
7 (ex mss. 11, 4, VII)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1926 – 1927), (cc. 16, in busta)
8 (ex mss. 11, 4, VIII)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1928), (cc. 49, in busta)
9 (ex mss. 11, 4, IX)	Necrologie di artisti per il "Corriere della Sera" (1928), (cc 4; 6, in busta)
10 (ex mss. 11, 4, X)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1928- 1929), (cc. 53, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 88	
1 (ex mss. 11, 5, I)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (genn. - febr. 1931) <i>(cc. 41, in busta)</i>
2 (ex mss. 11, 5, II)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (lugl. - novemb. 1931) <i>(cc. 52, in busta)</i>
3 (ex mss. 11, 5, III)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (agosto -sett. 1932) <i>(cc. 24, in busta)</i>
4 (ex mss. 11, 5, IV)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (ott.-nov.1932) <i>(cc. 62, in busta)</i>
5 (ex mss. 11, 5, V)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (aprile-maggio 1932) <i>(cc. 120, in busta)</i>
6 (ex mss. 11, 5, VI)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (giugno-agosto 1932) <i>(cc. 72, in busta)</i>
7 (ex mss. 11, 5, VII)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (ottobre 1932) <i>(cc. 62, in busta)</i>
8 (ex mss. 11, 5, VIII)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (gennaio-aprile 1932) <i>(cc. 62, in busta)</i>
9 (ex mss. 11, 5, IX)	" <i>L'Enciclopedia Italiana</i> ": minuta dell' articolo per il "Corriere della Sera", (agosto 1930), <i>(cc. 49, in busta)</i>
10 (ex mss. 11, 5, X)	" <i>Maniere inglesi</i> ": minuta ed appunti dell' articolo per il "Corriere della Sera", (novembre 1932), <i>(cc. 15, in busta)</i>
11 (ex mss.11, 5, XI)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (dicembre 1932) <i>(cc. 20, in busta)</i>
12 (ex mss.11, 5, XII)	" <i>Appunti sopra alcuni difetti dell' Illustrazione Italiana e sul modo di correggerli</i> ": bozze, copie dattiloscritte ed appunti vari, (maggio-settembre 1932) <i>(cc. 31 in busta)</i>

OJETTI 89	
1 (ex mss. 11, 6, I)	" <i>Polemica con Maraini</i> " minute di articoli per il "Corriere della Sera", (ottobre-novembre 1933), <i>(cc. 16, in busta)</i>
2 (ex mss. 11, 6, II)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (agosto-ottobre 1933) <i>(cc. 30, in busta)</i>
3 (ex mss. 11, 6, III)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (giugno-agosto 1932) <i>(cc. 34, in busta)</i>
4 (ex mss. 11, 6, IV)	" <i>La nuova stazione di Firenze</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (febbraio-aprile 1932), <i>(cc. 19, in busta)</i>
5 (ex mss. 11, 6, V)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (marzo - agosto 1933) <i>(cc. 31, in busta)</i>
6 (ex mss. 11, 6, VI)	" <i>Lezioni di Balbo</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (luglio-agosto 1933), <i>(cc. 10, in busta)</i>
7 (ex mss. 11, 6, VII)	" <i>Trentacoste</i> "; " <i>Andreotti</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (marzo - aprile 1933) <i>(cc. 15, in busta)</i>
8 (ex mss. 11, 6, VIII)	" <i>Ventennio di Calzini</i> ": bozza ed appunti articolo per il "Corriere della Sera", (dicembre 1934) <i>(cc.9, in cartellina)</i>
9 (ex mss. 11, 6, IX)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (febbraio - ottobre 1934), <i>(cc. 67, in cartellina)</i>
10 (ex mss. 11, 6, X)	" <i>Domande</i> ": minute ed appunti di articoli per la rubrica del "Corriere della Sera", (dicembre 1935- dicembre 1936), <i>(cc. 22, in busta)</i>
11 (ex mss.11, 6, XI)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (gennaio-ottobre 1936) <i>(cc. 50, in busta)</i>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

12 (ex mss. 11, 6, XII)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (gennaio-agosto 1937) (cc. 40, in busta)
13 (ex mss. 11, 6, XIII)	"Domande": minute ed appunti di articoli per la rubrica del "Corriere della Sera", (marzo-novembre 1937), (cc. 35, in busta)
14 (ex mss. 11, 6, XIV)	"Domande": minute ed appunti di articoli per la rubrica del "Corriere della Sera", (gennaio-dicembre 1938), (cc. 51, in busta)
15 (ex mss. 11, 6, XV)	"Domande": minute ed appunti di articoli per la rubrica del "Corriere della Sera", (gennaio-dicembre 1939), (cc. 55, in busta)
16 (ex mss. 11, 6, XVI)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (gennaio - dicembre 1935) (cc. 71, in busta)
17 (ex mss. 11, 6, XVII)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (marzo - sett. 1936) (cc. 38, in busta)
18 (ex mss. 11, 6, XVIII)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (febbraio-agosto 1938) (cc. 43, in busta)
19 (ex mss. 11, 6, XIX)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (luglio 1938), (cc. 33, in busta)
20 (ex mss. 11, 6, XX)	"Mazzucotelli": bozza di un articolo in occasione, della morte dell'Artista, per il "Corriere della Sera", (gennaio 1938), (cc. 4, in busta)
21 (ex mss. 11, 6, XX)	"Più vivi dei vivi": minuta dell'articolo pubblicato sul "Corriere della Sera" (giugno 1938) (cc. 16, in busta)

OJETTI 90	
1 (ex mss. 11, 7, I)	minute e bozze di articoli per la rubrica "Domande" del "Corriere della Sera", (febbraio - settembre 1940) (cc. 51, in busta)
2 (ex mss. 11, 7, II)	minute e bozze di articoli per la rubrica "Domande" del "Corriere della Sera", (gennaio - settembre 1941) (cc. 42, in busta)
3 (ex mss. 11, 7, III)	minute e bozze di articoli per la rubrica "Domande" del "Corriere della Sera", (ottobre - dicembre 1941) (cc. 36, in busta)
4 (ex mss. 11, 7, IV)	minute e bozze di articoli per la rubrica "Domande" del "Corriere della Sera", (gennaio - ottobre 1942) (cc. 68, in busta)
5 (ex mss. 11, 7, V)	"D'Annunzio e Venezia" -un libro di Gino Damerini-: varie bozze e copia dattiloscritta con correzioni ed aggiunte (anche di mano di Fernanda Ojetti), dell'articolo pubblicato sul "Corriere della Sera", (marzo 1944) (cc. 9, in busta)
6 (ex mss. 11, 7, VI)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (luglio-dicembre 1940) (cc. 26, in busta)
7 (ex mss. 11, 7, VII)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (febbraio-giugno 1942) (cc. 65, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 91	
1 (ex mss. 11bis, 1, I)	<i>Vela</i> ": minuta della recensione al volume di Romeo Manzoni, " <i>Vincenzo Vela</i> ", pubblicata su: "Il Marzocco" (1906) (cc. 8 in cartellina)
2 (ex mss. 11bis, 1, II)	" <i>Notizie d'Arte</i> ": bozze di articoli per il "Corriere della Sera", [1909] (cc. 4, in busta)
3 (ex mss. 11bis, 1, III)	" <i>Notizie d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", [1910] (cc. 10, in busta)
4 (ex mss. 11bis, 1, IV)	" <i>L'Archivio Vasari</i> ": minute di articoli per la rubrica " <i>Notizie d'Arte</i> " del "Corriere della Sera", [1910] (cc.23, in busta)
5 (ex mss. 11bis, 1, V)	" <i>Notizie d'Arte</i> ": minute articoli per "Emporium", "Corriere della Sera", "Illustrazione Italiana", [1910- 1911] (cc. 20, in busta)
6 (ex mss. 11bis, 1, VI)	" <i>Notizie d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", [1910-1911] (cc. 19, in busta)
7 (ex mss. 11bis, 1, VII)	" <i>Il Monumento a Vittorio Emanuele sul Campidoglio</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", [1907] – 1921. (cc. 45, in busta)
8 (ex mss. 11bis, 1, VIII)	" <i>Notizie d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", [1907] – 1912 , (cc. 27, in busta)
9 (ex mss. 11bis, 1, IX)	" <i>Notizie d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1912), (cc. 18, in busta)
10 (ex mss. 11bis, 1, X)	" <i>Notizie d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1912 - 1913), (cc. 18, in busta)
11 (ex mss. 11bis, 1, XI)	" <i>Pel cortile di Palazzo Quaratesi de' Pazzi</i> " bozze di due lettere al Direttore, (novembre 1913) (cc. 8, in busta)
12 (ex mss. 11bis, 1,XII)	" <i>Notizie d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1914), (cc. 23, in busta)
13 (ex.mss. 11bis,1,XIII)	" <i>Notizie d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1914 - 1915), (cc. 8, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 92	
1 (ex mss. 11bis, 2, I)	“ <i>Cronaca d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1919 - 1920), (cc. 37, in busta)
2 (ex mss. 11bis, 2, II)	“ <i>Cronaca d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1919), (cc. 36, in busta)
3 (ex mss. 11bis, 2, III)	“ <i>Notizie d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1919 - [1921]), (cc. 9, in busta)
4 (ex mss. 11bis, 2, IV)	“ <i>Cronaca d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1919 - 1921), (cc. 59, in busta)
5 (ex mss. 11bis, 2, V)	“ <i>Notizie d’Arte</i> ”, “ <i>Cronaca d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1920 e s.d.), (cc. 12, in busta)
6 (ex mss. 11bis, 2, VI)	“ <i>Cronaca d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1921), (cc. 13, in busta)
7 (ex mss. 11bis, 2, VII)	“ <i>Cronaca d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1919 - 1920), (cc. 49, in busta)
8 (ex mss. 11bis, 2, VIII)	“ <i>Cronaca d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1923), (cc. 20, in busta)
9 (ex mss. 11bis, 2, IX)	“ <i>Cronaca d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1922 - 1923), (cc. 55, in busta)
10 (ex mss. 11bis, 2, X)	“ <i>Cronaca d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1923 e s.d. [1925]), (cc. 24, in busta)
11 (ex mss. 11bis, 2, XI)	“ <i>Gl’Illustratori dell’Illustrazione</i> ”: minuta, firmata e con appunti, di un articolo per il numero speciale della rivista “L’Illustrazione Italiana”. [aprile 1923] (cc. 80 in busta)
12 (ex mss. 11bis, 2 IX)	“ <i>Il Monumento al Fante</i> ”: minute di articoli per la rubrica “ <i>Cronaca d’Arte</i> ” del “Corriere della Sera”, (1920 - 1922 e s.d.), (cc. 19)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 93	
1 (ex mss. 11bis, 3,I)	<i>Cronaca d'Arte</i> : minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1924), (cc. 15, in busta)
2 (ex mss. 11bis, 3,II)	" <i>Libri d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1924 -1925), (cc. 43, in busta)
3 (ex mss. 11bis, 3, III)	<i>Cronaca d'Arte</i> : minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1924), (cc. 42, in busta)
4 (ex mss. 11bis, 3,IV)	<i>Cronaca d'Arte</i> : minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1925), (cc. 18, in busta)
5 (ex mss. 11bis, 3,V)	" <i>Libri d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1925), (cc. 30, in busta)
6 (ex mss. 11bis, 3,VI)	" <i>Libri d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1925), (cc. 20, in busta)
7 (ex mss. 11bis,3,VII)	" <i>Per Santa Croce di Firenze</i> ": minute di due lettere di Ojetti (una di dimissioni dal Consiglio dell'Opera di Santa Croce, (1925), (cc. 11, in busta)
8 (ex mss. 11bis,3,VIII)	" <i>Notizie d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1926 e s. d.), (cc. 5, in busta)
9 (ex mss. 11bis, 3,IX)	" <i>Cronaca d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1927 e s.d.), (cc. 26, in busta)
10 (ex mss. 11bis, 3,X)	" <i>Cronaca d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1927 e s. d.), (cc. 21, in busta)
11 (ex mss. 11bis, 3,XI)	<i>Notizie d'Arte</i> : minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1928 - [1929] e s.d.), (cc. 15, in busta)
12 (ex mss. 11bis, 3,XII)	<i>Cronaca d'Arte</i> : minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1928 e s. d), (cc. 17, in busta)
13 (ex.mss.11bis,3,XIII)	" <i>Libri d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1928), (cc. 32, in busta)
14 (ex.mss.11bis,3,XIV)	" <i>Cronaca d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1923 - [1927 ?] e s. d.), (cc. 35, in busta)
15 (ex.mss.11bis,3,XV)	" <i>Cronaca d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1929), (cc. 9, in busta)
16 (ex.mss.11bis,3,XVI)	" <i>Libri d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1929), (cc. 25, in busta)
17 (ex.mss. 11bis,3,XVII)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1929), (cc. 17, in busta)
18 (ex.mss. 11bis,3,XVIII)	" <i>Cronaca d'Arte</i> ": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1929), (cc. 27, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 94	
1 (ex mss. 11bis, 4,I)	"De Carolis": minuta dell' articolo per il "Corriere della Sera", (1929) <i>(cc. 20, in busta)</i>
2 (ex mss. 11bis, 4,II)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (febb.1926 - sett. 1929), <i>cc. 48, in busta)</i>
3 (ex mss. 11bis, 4,III)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (genn.-luglio. 1929) <i>(cc. 46, in busta)</i>
4 (ex mss. 11bis, 4,IV)	Necrologie di Artisti per il "Corriere della Sera", (marzo.-ottobre 1929) <i>(cc. 22, in busta)</i>
5 (ex mss. 11bis, 4,V)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (gennaio-marzo 1929) <i>(cc. 61, in busta)</i>
6 (ex mss. 11bis, 4,VI)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (maggio 1930) <i>(cc. 44, in busta)</i>
7 (ex mss. 11bis, 4,VII)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (settembre - ottobre 1930) <i>(cc. 48, in busta)</i>
8 (ex mss. 11bis, 4,VIII)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1930) <i>(cc. 30, in busta)</i>
9 (ex mss. 11bis, 4 IX)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1930-1931) <i>(cc. 30, in busta)</i>
10 (ex mss. 11bis, 4, X)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (1931-1932) <i>(cc. 45, in busta)</i>
11 (ex mss. 11bis, 4, XI)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (ottobre-novembre 1931) <i>(cc. 22, in busta)</i>
12 (ex mss. 11bis, 4,XII)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (marzo-luglio 1931) <i>(cc. 92, in busta)</i>
13 (ex mss. 11bis,4,XIII)	minute di articoli per il "Corriere della Sera", (maggio-agosto 1932) <i>(cc. 26, in busta)</i>
14 (ex mss. 11bis,4,XIV)	minuta di una nota relativa alla lapide per il cardinale Maffi nel Duomo di Firenze (novembre 1932) <i>(c. 1, in busta)</i>
15 (ex mss. 11bis, 4,XV)	"Lorenzo Maitani. 1330-1930": minute di articoli e copia del discorso celebrativo pel sesto centenario (giugno 1930), <i>(cc. 48 in busta).</i>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 95	
1 (ex mss. 12,1, I)	“ <i>Cronache d’Arte. Gli scritti del pittore Carrière</i> ”: minuta firmata dell’articolo per “Corriere della Sera”, (1907) (cc. 14, in busta)
2 (ex mss. 12,1, II)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per “Corriere della Sera”, (1910-1913), (cc. 39, in busta)
3 (ex mss. 12,1, III)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per “Corriere della Sera”, (1910-1912), (cc. 48, in busta)
4 (ex mss. 12,1, IV)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per “Corriere della Sera”, (1913) (cc. 35, in busta)
5 (ex mss. 12,1, V)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1913-1915), (cc. 33, in busta)
6 (ex mss. 12,1, VI)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1914-1915), (cc.20, in busta)
7 (ex mss., 12,1, VII)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1919-1920), (cc. 14, in busta)
8 (ex mss12,1, VIII)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1919-1921), (cc. 45, in busta)
9 (ex mss. 12,1, IX)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1921 1922), (cc.47, in busta)
10 (ex mss. 12,1, X)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1922), (cc. 40, in busta)
11 (ex mss. 12,1, XI)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1923), (cc. 8, in busta)
12 (ex mss.12,1, XII)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1922-1923), (cc. 21, in busta)
13 (ex mss, 12,1, XIII)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1923-1924), (cc. 25, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 96	
1 (ex mss. 12,2 I)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1924), (cc. 25 in busta)
2 (ex mss. 12,2 II)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1923 - 1924), (cc. 32, in busta)
3 (ex mss. 12,2.III)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1924-1925), (cc. 39, in busta)
4 (ex mss. 12,2 IV)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1926) (cc. 15, in busta)
5 (ex mss. 12,2 V)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1927-1928), (cc. 14, in busta)
6 (ex mss. 12,2 VI)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1925-1929), (cc.24, in busta)
7 (ex mss., 12,2 VII)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1929), (cc. 43, in busta)
8 (ex mss12,2 VIII)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1930-1931), (cc. 87, in busta)
9 (ex mss. 12,2 IX)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1931), (cc.60, in busta)
10 (ex mss. 12,2 X)	“ <i>Libri d’Arte: Bronzetti Italiani</i> ”: minuta di un articolo per il “Corriere della Sera”, (1931), (cc. 8, in busta)
11 (ex mss. 12,2 XI)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1932), (cc. 28, in busta)
12 (ex mss.12,2 XII)	“ <i>Libri d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1932-1933), (cc. 52, in busta)
13 (ex mss, 12,2 XIII)	“ <i>Libri d’Arte: L’incisione italiana</i> ”: minuta di un articolo per il “Corriere della Sera”, (1934), (cc. 5, in cartellina)
14 (ex mss, 12,2 XIV)	“ <i>Libri d’Arte: De Nittis</i> ”: minuta di un articolo per il “Corriere della Sera”, (1934), (cc. 4, in cartellina)
15 (ex mss, 12,2 XV)	“ <i>Libri d’Arte:</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1934), (cc. 5, in cartellina)
16 (ex mss, 12,2 XVI)	“ <i>Libri d’Arte: Ritratti romani</i> ”: minuta di un articolo per il “Corriere della Sera”, (1934), (cc. 5, in cartellina)
17 (ex mss, 12,2 XVII)	“ <i>Libri d’Arte: La pitturta di ieri e di oggi</i> ”: minuta di un articolo per il “Corriere della Sera”, (1934), (cc. 16, in cartellina)
18 (ex mss, 12,2 XVIII)	“ <i>Libri d’Arte: I ‘nudi di Vellani Marchi</i> ”: minuta di un articolo per il “Corriere della Sera”, (1934), (cc. 5, in cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 97	
1 (ex mss. 12 a, I)	<p>“<i>Ritratti di artisti</i>”*: minute di articoli pel “Corriere della Sera” e “La Lettura”,(1907 – 1909), (cc. 76, in busta) * (cfr. anche: U.O. <i>Ritratti di Artisti Italiani</i>, Milano, Treves, 1911)</p>
2 (ex mss. 12 a, II)	<p>“<i>Ritratti di artisti</i>”: minute di articoli pel “Corriere della Sera” e “La Lettura”, (1909), (cc. 55, in busta) * (cfr. anche: U.O. <i>Ritratti di Artisti Italiani</i>, Milano, Treves, 1911)</p>
3 (ex mss. 12 a, III)	<p>“<i>Ritratti di artisti</i>”: minute di articoli pel “Corriere della Sera” e per “Emporium”, (1910), (cc. 100, in busta) * (cfr. anche: U.O. <i>Ritratti di Artisti Italiani</i>, Milano, Treves, 1911)</p>
4 (ex mss. 12 a, IV)	<p>“<i>Ritratti di artisti</i>”: minute di articoli pel “Corriere della Sera” [e per “Emporium”], (1911 - 1913), (cc. 54, in busta) * (cfr. anche: U.O. <i>Ritratti di Artisti Italiani</i>, II serie, Milano, Treves, 1923)</p>
5 (ex mss. 12 a, V)	<p>“<i>Ritratti di artisti</i>”: minute di articoli pel “Corriere della Sera”, (1914), (cc. 41, in busta)</p>
6 (ex mss. 12 a, VI)	<p>“<i>Giovani</i>”: minute di articoli pel “Corriere della Sera”, (1920) (cc. 20, in busta)</p>
7 (ex mss., 12 a, VII)	<p>“<i>Giovani</i>”, “<i>Ritratti di artisti</i>”: minute di articoli pel “Corriere della Sera” e per i volumi “<i>Ritratti di Artisti Italiani</i>”, Milano, Treves, 1911; “<i>Ritratti di Artisti Italiani</i>”, II serie, Milano, Treves, 1923, (1898; [1911]; 1922), (cc. 19, in busta)</p>
8 (ex mss12 a, VIII)	<p>“<i>Cronache d’arte: Amedeo Modigliani</i>”: minuta di un articolo pel “Corriere della Sera” (1930), (cc. 6, in busta)</p>
9 (ex mss. 12 a, IX)	<p>“<i>Angelo Inganni pittore bresciano</i>.”: minuta di un articolo pel “Corriere della Sera” (15 luglio 1934), (cc. 6, in cartellina)</p>
10 (ex mss. 12 a, X)	<p>“<i>Segantini e il suo romanzo</i>”: minuta di un articolo per il “Corriere della Sera”, (1934), (cc. 21 cartellina)</p>
11 (ex mss. 12 a, XI)	<p>“<i>Ritratti di artisti: Gioacchino Toma</i>”: minuta di un articolo pel “Corriere della Sera”, (1934), (cc. 15, in cartellina)</p>
12 (ex mss.12 a, XII)	<p>“<i>Il pittore Arturo Tosi</i>”: minuta di un articolo per la rivista “Pan”, (1934), (cc. 10, in cartellina)</p>
13 (ex mss, 12 a, XIII)	<p>“<i>Carriere</i>”: minuta di un articolo, [1907], (cc. 8, in cartellina)</p>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 98	
1 (ex mss. 12 b, 1, I)	"Il campanile di Pisa e la polvere": minuta di un articolo per "Corriere della Sera" (dicembre 1933), , (cc. 20, in cartellina)
2 (ex mss. 12 b, 1, II)	"ARTE": minuta di alcune notizie ed avvisi di mostre e cose d'arte (novembre 1933) (cc. 4, in cartellina)
3 (ex mss. 12 b, 1, III)	"Ritratti di Luigi Sabatelli": minuta di un articolo per la rivista "Pan" (1934), (cc. 16, in cartellina)
4 (ex mss. 12 b, 1, IV)	"La facciata di San Petronio" minuta di un articolo per "Corriere della Sera", (gennaio 1934) (cc. 2, in cartellina)
5 (ex mss. 12 b, 1, V)	"Le Grazie in prigione": minuta di un articolo per "Corriere della Sera", (febbraio 1934) (cc. 10, in cartellina)
6 (ex mss. 12 b, 1, VI)	"L'Arte e la Chiesa": ": minute e copia dattiloscritta di un articolo, (febbraio - luglio 1934) (cc. 15, in cartellina)
7 (ex mss. 12 b, 1, VII)	"L'Arte sacra e la Mostra di Roma": ": minuta con appunti di un articolo per "Corriere della Sera", (febbraio 1934) (cc. 11, + cc. 47 in busta, in cartellina)
8 (ex mss. 12 b, 1, VIII)	"ARTE": minuta di alcune notizie ed avvisi di mostre e cose d'arte (marzo 1934) (cc. 4, in cartellina)
9 (ex mss. 12 b, 1, IX)	"Per una Galleria a Napoli d'arte moderna": minuta di un articolo per "Corriere della Sera", (marzo 1934), (cc.10, in cartellina)
10 (ex mss. 12 b, 1, X)	"I Littoriali dell'arte";["Anno XII ARTE"]": minute di articoli per il "Corriere della Sera", (aprile- ottobre 1934), (cc. 23, in cartellina)
11 (ex mss. 12 b, 1, XI)	"L'arte contemporanea e la realtà": minuta di un articolo, (giugno 1934), (cc. 4, in cartellina)
12 (ex mss. 12 b, 1, XII)	"I Premiati nei Concorsi della Regina": ": minuta di un articolo per "Corriere della Sera", (luglio 1934), (cc.8, in cartellina)
13 (ex mss, 12 b, 1, XIII)	"ARTE": minuta di alcune notizie ed avvisi di mostre e cose d'arte (luglio 1934) (cc. 4, in cartellina)
14 (ex mss, 12 b, 1, XIV)	"La fortuna del Correggio": minuta di un articolo per il "Corriere della Sera", (agosto 1934), (cc. 20, in cartellina)
15 (ex mss, 12 b, 1, XV)	"Dopo il Convegno di Venezia- Arte e realtà, parole e fatti.": minuta di un articolo per il "Corriere della Sera", (agosto 1934), (cc. 10, in cartellina)
16 (ex mss, 12 b, 1, XVI)	"Una lettera di Carlo Carrà": minuta di un articolo, con la nota a lapis: "non pubblicato", (agosto 1934), (cc. 5, in cartellina)
17 (ex mss, 12 b, 1, XVII)	"ARTE": minuta di alcune notizie ed avvisi di mostre e cose d'arte, con copia dattiloscritta, (settembre 1934), (cc. 7, in cartellina)
18 (ex mss, 12 b,1,XVIII)	"Esposizioni permanenti ed esposizioni temporanee": minuta ed appunti, con nota a lapis: "pel Congresso di Madrid", (settembre 1934), (cc. 13, in cartellina)
19 (ex mss. 12 b, 1, XIX)	"Domenico Trentacoste pittore": minuta di un articolo per la rivista "Pan" (settembre 1934), , (cc. 11, in cartellina)
20 (ex mss. 12 b, 1, XX)	"Il concorso per Palazzo del Littorio e per la Mostra della Rivoluzione"; "ARTE": minute di un articolo per "Corriere della Sera", e di alcune notizie ed avvisi di mostre e cose d'arte (gennaio - settembre 1934) (cc. 20, in cartellina)
21 (ex mss. 12 b, 1, XXI)	"Cataloghi, Cataloghi, Cataloghi": minuta di un articolo per "Corriere della Sera", (ottobre 1934), (cc. 8, in cartellina)
22 (ex mss. 12 b,1, XXII)	"Ogni museo a modo suo" minuta di un articolo per "Corriere della Sera", (novembre 1934) (cc. 10, in cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

23 (ex mss. 12 b, 1, XXIII)	<i>“L’Uso dei quadri”</i> : minuta di un articolo per “Corriere della Sera”, (dicembre 1934) (cc. 10 , in cartellina)
24 (ex mss. 12 b, 1, XXIV)	<i>“Il re del Prado”</i> : minuta ed appunti di un articolo per la rivista “Pan”, (gennaio 1935) (cc. 28 , in cartellina)
25 (ex mss. 12 b, 1, XXV)	<i>“ARTE”</i> : minuta di alcune notizie ed avvisi di mostre e cose d’arte [1934] (cc. 4, in cartellina)
26 (ex mss. 12 b, 1, XXVI)	<i>“I gessi dello scultore Trentacoste in Palazzo Pitti”</i> : minuta di un testo relativo all’inaugurazione di due sale dedicate alle opere di Trentacoste alla Galleria d’Arte Moderna a Palazzo Pitti, [193?] (c.1, in cartellina)
27 (ex mss. 12b, 1, XXVII)	<i>“La vita di Domenico Morelli”</i> : minuta senza data di un testo relativo alla biografia di Primo Levi su Domenico Morelli [1906]. *(cfr. Primo Levi l’Italo, <i>Domenico Morelli nella vita e nell’arte : mezzo secolo di pittura italiana</i> , Roma ; Torino : Nazionale, 1906). (cc.7, in cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 99	
1 (ex mss. 12 b, 2, I)	“ <i>Articoli d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (gennaio – aprile 1935), (cc. 49, in busta)
2 (ex mss. 12 b, 2, II)	“ <i>Articoli d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (maggio - dicembre 1935), (cc. 48, in busta)
3 (ex mss. 12 b, 2, III)	“ <i>Arte</i> ”: minute di articoli, avvisi e commenti su mostre e cose d’arte per la rivista “Pan”.”, (gennaio-novembre 1935), (cc. 19, in busta)
4 (ex mss. 12 b, 2, IV)	“ <i>Articoli d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (gennaio-maggio 1936), (cc. 52, in busta)
5 (ex mss. 12 b, 2, V)	“ <i>Articoli d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (luglio-dicembre 1936), (cc. 51, in busta)
6 (ex mss. 12 b, 2, VI)	“ <i>Articoli d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (febbraio-ottobre 1937), (cc. 40, in busta)
7 (ex mss., 12 b, 2, VII)	“ <i>Articoli d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (gennaio-ottobre 1938), (cc. 35, in busta)
8 (ex mss12 b, 2, VIII)	“ <i>Articoli d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (gennaio-dicembre 1939), (cc.48, in busta)
9 (ex mss. 12 b, 2, IX)	“ <i>Articoli d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (gennaio-dicembre 1940), (cc. 54, in busta)
10 (ex mss. 12 b, 2, X)	“ <i>Articoli d’Arte</i> ”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (gennaio-luglio 1941), (cc. 36, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 100	
1 (ex mss. 12 c, 1, I)	<i>“Esposizioni d’Arte: minute di articoli [per la rivista “Fanfulla della Domenica”] (1893 e s.d.) (cc.23)</i>
2 (ex mss. 12 c, 1, II)	<i>“Esposizione d’arte di Saint Louis”: appunti, (cc. 49, in busta)</i>
3 (ex mss. 12 c, 1, III)	<i>“Esposizione d’arte a Milano”: minute di articoli, (1906), (cc. 66, in busta)</i>
4 (ex mss. 12 c, 1, IV)	<i>“Biennale veneziana del 1909”: minuta (non completa) di un testo “<i>pel fascicolo pubblicato da Treves nell' album sull'Esposizione</i>” (cc. 5, in busta)</i>
5 (ex mss. 12 c, 1, V)	<i>“La nona Esposizione d’Arte a Venezia”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1910), (cc. I, 72, I[^], 178, in busta)</i>
6 (ex mss. 12 c, 1, VI)	<i>“Esposizioni d’Arte”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1910-1911), (cc.29, in busta)</i>
7 (ex mss. 12 c, 1, VII)	<i>“Esposizione internazionale di Belle Arti: Roma-Torino”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (1911), (cc. 96, in busta)</i>
8 (ex mss 12 c, 1, VIII,a)	<i>“Mostra del Ritratto Italiano”, note biografiche di artisti e di personaggi ritratti: minute ed appunti, (24 giugno – 15 settembre 1911), (cc. 70, in busta)</i>
9 (ex mss. 12 c, 1, VIII,c)	<i>“Mostra del Ritratto Italiano”: 2 minute di lettere di Ojetti a Lodi e a N. Id.; 2 lettere di E[milio] Calvi , 1 lettera di [Ferdinando] Martini, 1 di Guido [Biagi], 1 di Margherita Cambray Digny, (1909 – 1911), (8 lettere, in busta)</i>
10 (ex mss. 12c, 1, III,c)	<i>“Mostra del Ritratto Italiano”: appunti vari, ritagli dal primo catalogo della mostra, (1911), (cc. 62, in busta)</i>
11 (ex mss. 12 c, 1, IX)	<i>“Mostra del Ritratto Italiano”: minute e articoli vari, (1911), (cc. 45, in busta)</i>
12 (ex mss.12c,1,VIII,b)	<i>“Notizie d’Arte- Ancora l’Archivio Vasari”: minute di articoli per il “Corriere della Sera”, (agosto 1911), (cc. 3, in busta)</i>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 101	
1 (ex mss. 12 c, 2, I)	“ <i>La decima biennale veneziana</i> ”: minute di articoli vari,.(1912), (cc. 54, in busta)
2 (ex mss. 12 c, 2, II)	“ <i>ESPOSIZIONI:: L’Esposizione di Roma ovvero i Capuleti e i Montecchi; David e i suoi scolari; L’arte dei giardini; Desvallieres; I fratelli minori di Corot e di Daubigny; I due Salons; La mostra di Salsomaggiore; Un’esposizione per signore sole</i> ”: minute di articoli per “Corriere della Sera”,.(1913), (cc. 46, in busta)
3 (ex mss. 12 c, 2, III)	“ <i>L’undecima biennale veneziana</i> ”: minute di articoli vari,.(1914), (cc. 49, in busta)
4 (ex mss. 12 c, 2, IV)	“ <i>ESPOSIZIONI:: Pittori emiliani; L’esposizione di Ferrara</i> ”: minute di articoli per “Corriere della Sera”,.(1913; 1920), (cc. 18, in busta)
5 (ex mss. 12 c, 2, V)	“ <i>La mostra della pittura italiana del ‘600 e ‘700 a Firenze</i> ”: minute di articoli vari, per il “Corriere della Sera” e la “Gazette des Beaux Arts”, (1922), (cc. 31, in busta)
6 (ex mss. 12 c, 2, VI)	“ <i>ESPOSIZIONI:: L’esposizione di Venezia-La scultura; La Quadriennale di Torino; L’esposizione di Brera; L’esposizione di Roma o la moltiplicazione dei pani; Arte sacra?; Cezanne</i> ”: minute di articoli per “Corriere della Sera”,. [1903 – 1920], (cc. 62, in busta)
7 (ex mss. 12 c, 2, VII)	“ <i>L’esposizione di Venezia: La scultura italiana; Francia, Stati uniti, Romania; Inghilterra, Belgio, Spagna; Germania e Ungheria</i> ” minute di un articolo per “Corriere della Sera”,.(1924), (cc. 8, in busta)
8 (ex mss. 12 c, 2, VIII)	“ <i>L’Esposizione di Parigi</i> ”: bozze di articoli per “Corriere della Sera”,.(novembre 1925); minuta, copia dattiloscritta e bozze di stampa della nota illustrativa alle <i>Relazioni tecniche</i> , firmate e timbrate Alfieri & Lacroix , Milano 14 ottobre 1927. (cfr. <i>L’Italia alla Esposizione internazionale di arti decorative e industriali moderne: Parigi, 1925</i> , 1928, pp.63-65. - vol BNCf: F.1.70) (cc. 33 in busta)
9 (ex mss. 12 c, 2, IX)	“ <i>ESPOSIZIONI: [Piccola] guida alla XV Biennale Veneziana; Pastori italiani e cittadini tedeschi a Monza; Il Novecento in mostra; NOTIZIE D’ARTE: Il Novecento italiano; L’esposizione di Roma; CRONACHE D’ARTE: Svolta pericolosa</i> ”: minute di articoli per “Corriere della Sera”, (1925-1929),(cc. 46, in busta)
10 (ex mss. 12 c, 2, X)	“ <i>La XVI Biennale veneziana</i> ”: minute di articoli vari,.(1928), (cc. 29, in busta)
11 (ex mss. 12 c, 2, X)	“ <i>Più è brutto e più è bello</i> ”; [<i>Nelle Accademie di Belle Arti</i>]: minute di articoli per “Corriere della Sera” e “Dedalo”) (cc. 10, in busta)
12 (ex mss. 12 c, 2, XI)	“ <i>La Mostra d’arte italiana a Londra</i> ”: bozza di un articolo ed appunti, per “Corriere della Sera”, (1929), (cc. 14, in busta)
13 (ex mss. 12 c, 2, XII)	“ <i>Pagine d’Arte</i> ”: minute di articoli per la rivista edita da Alfieri & Lacroix, (1914), (cc. 33, in busta e cartellina) .

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 102	
1 (ex mss. 12 c, 3, I)	“ <i>La quinta Triennale di Milano</i> ”: bozze, con appunti, di articoli per “ <i>Corriere della Sera</i> ” (1933), (cc. 32, in busta)
2 (ex mss. 12 c, 3, II)	“ <i>Pittura tedesca 1933</i> ”: bozza con appunti di un articolo per “ <i>Corriere della Sera</i> ”, (1933), (cc. 9, in cartellina)
3 (ex mss. 12 c, 3, III)	“ <i>La XIX Biennale di Venezia</i> ”: minute di articoli vari per “ <i>Corriere della Sera</i> ”; “ <i>ARTE</i> ”: minuta di alcune notizie ed avvisi di mostre e cose d’arte,.(1934), (cc. 70, in cartellina)
4 (ex mss. 12 c, 3, IV)	“ <i>La seconda Quadriennale Nazionale d’Arte</i> ”: minuta di un articolo per “ <i>Corriere della Sera</i> ”, febbraio 1935, (cc. 23, in cartellina)
5 (ex mss. 12 c, 3, V)	“ <i>Due programmi</i> ” bozza di un articolo per “ <i>Corriere della Sera</i> ”, relativo alla seconda Quadriennale di Roma, (1935), (cc. 9, in cartellina)
6 (ex mss. 12 c, 3, V)	“ <i>La Mostra di Tiziano a Cà Pesaro</i> ”: bozza con appunti di un articolo per “ <i>Corriere della Sera</i> ”, (1935), (cc. 63, in cartellina)
7 (ex mss. 12 c, 3, V)	“ <i>Mostre d’arte italiana a Parigi</i> ,” minute di articoli per “ <i>Corriere della Sera</i> ”; “ <i>Prefazione al catalogo Parigi</i> ”: bozza, (1935) (cfr.: “ <i>Préface</i> ”, in “ <i>Exposition de l’Art italien</i> ”, Paris, 1935 (cc. 91, in busta)
8 (ex mss. 12 c, 3, VI)	“ <i>La XX Biennale veneziana</i> ”: minute di articoli vari,.(1936), (cc. 50, in busta)
9 (ex mss. 12 c, 3, VII)	“ <i>ESPOSIZIONI: Per la Triennale; Supplica alla fantasia</i> ”: minute di articoli per “ <i>Corriere della Sera</i> ”, (1936), (cc. 22, in busta)
10 (ex mss. 12 c, 3, VIII)	“ <i>ESPOSIZIONI: Tintoretto; L’arte in Piemonte nel ‘600 e nel ‘700; Capolavori dell’arte francese; Arte italiana a Berlino</i> ”: minute di articoli per “ <i>Corriere della Sera</i> ”, (1937), (cc. 103, in busta)
11 (ex mss. 12 c, 3, IX)	“ <i>La XXI Biennale veneziana</i> ”: minute di articoli vari,.(1938), (cc. 82, in busta)
12 (ex mss. 12 c, 3, X)	“ <i>La terza Quadriennale Nazionale d’Arte</i> ”; “ <i>La Mostra Medicea</i> ”: minute di articoli per “ <i>Corriere della Sera</i> ”, febbraio 1939, (cc. 36, in busta)
13 (ex mss. 12 c, 3, XI)	“ <i>ESPOSIZIONI: La Mostra di Paolo Veronese; Memling a Bruges; La pittura moderna in Belgio; La Mostra delle scuole d’arte</i> ”: minute di articoli per “ <i>Corriere della Sera</i> ”, (1939), (cc. 66, in busta)
14 (ex mss. 12 c, 3, XII)	“ <i>ESPOSIZIONI: La settima Triennale; La Mostra del Cinquecento Toscano</i> ”: minute di articoli per “ <i>Corriere della Sera</i> ”, (1940), (cc. 43, in busta)
15 (ex mss. 12 c, 3, XIII)	“ <i>ESPOSIZIONI: La XXII Biennale veneziana;La quarta esposizione d’arte hitleriana; La Mostra del Premio Bergamo</i> ”: minute di articoli per “ <i>Corriere della Sera</i> ”, (1940), (cc. 34, in busta)
16 (ex mss. 12 c, 3, XIV)	“ <i>ESPOSIZIONI: L’ultima internazionale?; Terza mostra intersindacale</i> ”: minute di articoli per “ <i>Corriere della Sera</i> ”, (1941), (cc. 17, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 103	
1 (ex mss. 12 d, I)	“ <i>PICCOLE VERITA</i> ”: minute di articoli per la rubrica del “Corriere della Sera” (1909), (cc. 40, in busta)
2 (ex mss. 12 d, II)	“ <i>PICCOLE VERITA</i> ”: minute di articoli per la rubrica del “Corriere della Sera” (1910), (cc. 30, in busta)
3 (ex mss. 12 d, III)	“ <i>PICCOLE VERITA</i> ”: minute di articoli per la rubrica del “Corriere della Sera” (1911), (cc. 63, in busta)
4 (ex mss. 12 d, IV)	“ <i>PICCOLE VERITA</i> ”: minute di articoli per la rubrica del “Corriere della Sera” (1913 e s. d.), (cc. 51 in busta)
5 (ex mss. 12 d, V)	“ <i>Confidenze</i> ”: minute di articoli per la rubrica de “L'Illustrazione Italiana”, (1919 -1920), (cc. 36, in busta)
6 (ex mss. 12 d, VI)	“ <i>Confidenze</i> ”: minute di articoli per la rubrica de “L'Illustrazione Italiana”, (1919 -1920), (cc. 26, in busta)
7 (ex mss. 12 d, VII)	“ <i>Confidenze</i> ”: minute di articoli per la rubrica de “L'Illustrazione Italiana”, (1920), (cc. 41, in busta)
8 (ex mss. 12 d, VIII)	“ <i>Volti e Paesi</i> ”: minute di articoli per la rubrica de “L'Illustrazione Italiana”, (1920 1921), (cc. 49, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 104	
1 (ex mss. 12 e, I)	<i>Scritti vari per la rivista "Dedalo":</i> minute e copie dattil. delle presentazioni della rivista d'arte, (1920 -1921 e s. d.), (cc. 13, in busta)
2 (ex mss. 12 e, II)	<i>"Ritratti di artisti":</i> minute di articoli per la rivista "Dedalo", (1920 1921), (cc. 46, in busta)
3 (ex mss. 12 e, III)	<i>"Ritratti di artisti":</i> minute di articoli per la rivista "Dedalo", (1922 1923), (cc. 64, in busta)
4 (ex mss. 12 e, IV)	<i>"Ritratti dipinti da Giovanni Fattori":</i> minuta dell'articolo per la rivista "Dedalo", (1925), (cc. 18, in busta)
5 (ex mss. 12 e, V)	<i>"In memoria di Luigi Dami":</i> minuta dell'articolo per la rivista "Dedalo", (1926), (cc. 15, in busta)
6 (ex mss. 12 e, VI)	<i>"Lo scultore Adolfo Wildt":</i> minuta dell'articolo per la rivista "Dedalo", (1926), (cc. 25, in busta)
7 (ex mss., 12 e, VII)	minute di traduzioni di articoli di Bernard Berenson per la rivista "DEDALO", (1921 - 1923), (cc. 86, in busta)
8 (ex mss. 12 e, VIII)	<i>"Nove pitture in cerca d'un attribuzione":</i> copie dattil. della traduzione dell' articolo di Bernard Berenson per la rivista "DEDALO", (1924 - 1925), (cc. I, 129, I, in busta)
9 (ex mss. 12 e, IX)	minute di traduzioni di articoli di Bernard Berenson per la rivista "DEDALO", (1924-1929), (cc.88, in busta)
10 (ex mss. 12 e, X)	appunti e note varie, (1926 1930 e s. d), (cc.47, in busta)

OJETTI 105	
1 (ex mss. 12 f, I)	<i>"Commenti":</i> minute di articoli per la rubrica della rivista "Dedalo", (1920- 1921), (cc. 50, in busta)
2 (ex mss. 12 f, II)	<i>"Commenti":</i> minute di articoli per la rubrica della rivista "Dedalo", (1922- 1923), (cc. 25, in busta)
3 (ex mss. 12 f, III)	<i>"Commenti":</i> minute di articoli per la rubrica della rivista "Dedalo", (1923), (cc. 10, in busta)
4 (ex mss. 12 f, III)	minuta a lapis della lettera di Ogetti a C. Tumminelli, relativa al progetto di compilazione dell'Atlante di Storia dell'Arte Italiana.(1923) (cc. 3, in busta)
5 (ex mss. 12 f, IV)	minute di articoli per la rivista "Dedalo", (1923 1934), (cc. 60, in busta)
6 (ex mss. 12 f, V)	<i>"Commenti":</i> minute di articoli per la rubrica della rivista "Dedalo", (1924- 1925), (cc. 25, in busta)
7 (ex mss. 12 f, VI)	<i>"Commenti":</i> minute di articoli per la rubrica della rivista "Dedalo", (1925), (cc. 11, in busta)
8 (ex mss. 12 f, VII)	<i>"Commenti":</i> minute di articoli per la rubrica della rivista "Dedalo", (1927), (cc. 6, in busta)
9 (ex mss. 12 f, VIII)	<i>"Commenti":</i> minute di articoli per la rubrica della rivista "Dedalo", (1926- 1930 e s. d.), (cc. 25, in busta)
10 (ex mss. 12 f, IX)	<i>"Commenti":</i> minute di articoli per la rubrica della rivista "Dedalo", (1928), (cc. 16, in busta)
11 (ex mss. 12 f, X)	<i>"Commenti":</i> minute di articoli per la rubrica della rivista "Dedalo", (1929), (cc. 11, in busta)
12 (ex mss. 12 f, XI)	<i>"Commenti":</i> minute di articoli per la rubrica della rivista "Dedalo", (1930), (cc. 18, in busta)
13 (ex mss. 12 f, XII)	<i>"Commenti":</i> minute di articoli per la rubrica della rivista "Dedalo", (1931), (cc. 16, in busta)
14 (ex mss. 12 f, XIII)	<i>"Commenti":</i> minute di articoli per la rubrica della rivista "Dedalo", (1932), (cc. 13, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

15 (ex mss. 12 f, XIII)	" <i>Commenti</i> ": minute di articoli per la rubrica della rivista "Dedalo", (1933), (cc. 7, in busta)
--------------------------------	--

OJETTI 106	
1 (ex mss. 12 g, I)	minute di articoli per la rivista " <i>Corriere D'America</i> " (1922-1923) (cc. 62, in busta)
2 (ex mss. 12 g, II)	minute di articoli per la rivista " <i>Corriere D'America</i> " (1923) (cc. 55, in busta)
3 (ex mss. 12 g, III)	minute di articoli per la rivista " <i>Corriere D'America</i> " (1923) (cc. 54, in busta)
4 (ex mss. 12 g, IV)	minute di articoli per la rivista " <i>Corriere D'America</i> " (1923) (cc. 45, in busta)
5 (ex mss. 12 g, V)	minute di articoli per la rivista " <i>Corriere D'America</i> " (1923) (cc. 55, in busta)
6 (ex mss. 12 g, IV)	minute di articoli per la rivista " <i>Corriere D'America</i> " (1924) (cc. 55, in busta)

OJETTI 107	
1 (ex mss. 12 h, 1, I)	note ed appunti per la rivista " <i>Pegaso</i> ", (1929), (cc. 5, in busta)
2 (ex mss. 12 h,1, II)	" <i>L'Italia</i> ": minuta di un articolo per la rivista " <i>Pegaso</i> ", (1929), (cc. 15, in busta)
3 (ex mss. 12 h,1, III)	" <i>Lettere</i> ": minute di articoli per la rivista " <i>Pegaso</i> ", (1929), (cc. 41, in busta)
4 (ex mss. 12 h,1, IV)	" <i>Lettere</i> ": minute di articoli per la rivista " <i>Pegaso</i> ", (1929), (cc. 63, in busta)
5 (ex mss. 12 h,1, V)	" <i>Lettere</i> ": minute di articoli per la rivista " <i>Pegaso</i> ", (1929 - 1930), (cc. 57, in busta)
6 (ex mss. 12 h,1, VI)	" <i>Lettere</i> ": minute di articoli per la rivista " <i>Pegaso</i> ", (1930), (cc. 46+ 2 alleg., in busta)
7 (ex mss. 12 h,1, VII)	" <i>Lettere</i> ": minute di articoli per la rivista " <i>Pegaso</i> ", (1930), (cc. 62, in busta)
8 (ex mss. 12 h,1, VIII)	" <i>Lettere</i> ": minute di articoli per la rivista " <i>Pegaso</i> ", (1930), (cc. 31, in busta)

OJETTI 108	
1 (ex mss. 12 h, 2, III)	" <i>Settimanal</i> ": minute di articoli per la rivista " <i>Pegaso</i> ", (gennaio 1931), (cc. 9, in busta)
2 (ex mss. 12 h,2, II)	" <i>Settimanal</i> ": minute di articoli per la rivista " <i>Pegaso</i> ", (febbraio-aprile 1931), (cc. 29, in busta)
3 (ex mss. 12 h,2, I)	" <i>Settimanal</i> ": minute di articoli per la rivista " <i>Pegaso</i> ", (maggio-luglio 1931), (cc. 32, in busta)
4 (ex mss. 12 h,2, IV)	" <i>Settimanal</i> ": minute di articoli per la rivista " <i>Pegaso</i> "; " <i>Felix culpa, ovvero rispondo a Gentile</i> ": minuta delle risposte a G.Gentile per la rivista " <i>Italia Letteraria</i> ", (agosto-ottobre 1931), (cc. 45, in busta)
5 (ex mss. 12 h, 2, III)	" <i>Settimanal</i> ": minute di articoli per la rivista " <i>Pegaso</i> ", (novembre-dicembre 1931), (cc. 11, in busta)
6 (ex mss. 12 h,2, III)	" <i>Lettera a Emilio Bodrero sulla sua abdicazione</i> ": minute di articoli per la rivista " <i>Pegaso</i> ", (dicembre 1931), (cc. 9, in busta)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

7 (ex mss. 12 h,2, V)	“ <i>Lettere</i> ”: minute di articoli per la rivista “Pegaso”, (gennaio-aprile 1932), (cc. 34, in busta)
8 (ex mss. 12 h,2, VI)	“ <i>Lettere</i> ”: minute di articoli per la rivista “Pegaso”; “ <i>L' intelligenza italiana fuor d'Italia</i> ”: minuta della risposta ad Oppo sulla “Tribuna”, (maggio-agosto 1932), (cc. 45, in busta)
9 (ex mss. 12 h,2, VIII)	“ <i>Lettere</i> ”: minute di articoli per la rivista “Pegaso”, (settembre – ottobre 1932), (cc. 26, in busta)
10 (ex mss. 12 h,2,VII)	“ <i>Lettere</i> ”: minute di articoli per la rivista “Pegaso”, (dicembre 1932 – gennaio 1933), (cc. 19, in busta)
11 (ex mss. 12 h,2, IX)	“ <i>Lettere</i> ”: minute di articoli per la rivista “Pegaso”, minuta della lettera al direttore de “La Tribuna”, circa la polemica con Piacentini (febbraio – marzo 1933), (cc. 45, in busta)
12 (ex mss. 12 h,2, X)	“ <i>Lettere</i> ”, “ <i>Libri</i> ”: minute di articoli per la rivista “Pegaso”, (marzo – giugno 1933), (cc. 29, in busta)

OJETTI 109	
1 (ex mss. 13,1, III)	“ <i>Aritmetica e Geometria</i> ”: compiti ed appunti scolastici, (1880-81; 1885; s.d.), (cc. 124 in busta)
2 (ex mss. 13,1, I-III)	“ <i>Aritmetica e Geometria</i> ”: compiti ed appunti scolastici, (1887-1888; s.d.), (cc. 149, in busta)
3 (ex mss. 13,1, II-IV)	“ <i>Matematica e Fisica</i> ”: compiti ed appunti scolastici, (1883 - ?), (cc. 124, in busta)
4 (ex mss. 13,1, I)	“ <i>Natura in generale; Biologia</i> ”: compiti ed appunti scolastici, (senza data), (cc. 88, in busta)
5 (ex mss. 13,1, II)	“ <i>Botanica; Zoologia</i> ”: 3 album di disegni, + 2 tavole classificazione piante, (senza data), (cc.I-II,19, I [^] ; cc.I-II,16, I [^] -II [^] ; cc.I-II,14, I [^] -II [^] ; cc 2 in busta)
6 (ex mss. 13,1, I-III)	“ <i>Mineralogia</i> ”: 4 quaderni di appunti con carte sciolte, (II Liceale, 1887), (cc .I pp.32,c. I [^] ; cc .I,33-48; cc. I,49-64; cc .I, 65-80, I [^] , in busta)
7 (ex mss. 13,1, I-III)	“ <i>Geologia</i> ”: 3 quaderni di appunti con carte sciolte, (III Liceale, 1887-88), (cc .I, 16, I [^] ; cc .I,17-32, I [^] ; cc. I,33-47, I [^] ; cc 48-54 sciolte, in busta)
8 (ex mss. 13,1, II)	“ <i>Geografia</i> ”: 2 quaderni di appunti, (III Liceale, 1887-88); tavole geografiche di Stati europei ed appunti su cc. sciolte (cc .I, 16, I [^] ; cc.I,17-30, I [^] ; cc I,31-41,I [^] (in cartellina), in busta)
9 (ex mss. 13,1, IV)	“ <i>Latino</i> ”: compiti, esercizi ed appunti su carte sciolte, (anni ginnasiali 1880- 1884) (cc. 87, in busta).

OJETTI 110	
1 (ex mss. 13,1, I-III)	“ <i>Latino</i> ”: compiti, esercizi ed appunti su 19 quaderni e carte sciolte, (I-III liceale, 1885- 1888), (cc. 244, in busta).
2 (ex mss. 13,1, I-IV)	“ <i>Greco</i> ”: compiti, esercizi ed appunti su 15 quaderni e carte sciolte, (V ginnasio –III liceo, 1884- 1888) (cc. 342, in busta).
3 (ex mss. 13,1, I-IV)	“ <i>Francese</i> ”: appunti versioni esercizi , (senza data) (cc. 39, in busta).
4 (ex mss. 13,1, III)	“ <i>Inglese</i> ”: compiti, esercizi ed appunti su carte sciolte, (senza data), (cc. 16, in busta).
5 (ex mss. 13,1, I-IV)	“ <i>Filosofia</i> ”: appunti vari, (1887 e s.d.), (cc. I, 1 – 35, I [^] , in busta).
6 (ex mss. 13,1, II)	Brutte copie dei compiti di italiano, latino e greco per l' esame di licenza, (senza data), (cc. 12, in busta).

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

7 (ex mss. 13,1, II)	Pagine di diario, 30 agosto – 8 settembre [1887], (cc. 12, in busta).
-----------------------------	---

OJETTI 111	
1 (ex mss. 13,1, I-IV)	“Italiano”: compiti, esercizi ed appunti su carte sciolte, (1885 - 1888), (cc. 73; pp.150, in busta).
2 (ex mss. 13,1, I-III)	“Italiano”: compiti, esercizi ed appunti su 7 quaderni e carte sciolte, (I – III liceo, 1886- 1888) (cc. 87; pp. 108, in busta).
3 (ex mss. 13,1, I-IV)	“Italiano”: appunti e compiti vari, (senza data), (cc. 66, in busta).
4 (ex mss. 13,1, II)	“Storia”: tavole cronologiche Civiltà antiche, appunti scolastici, (senza data), (cc. I, 1- 2, I^; 1-15;1-14, in busta).
5 (ex mss. 13,1, II-III)	“Appunti di storia greca e romana”: 8 quaderni e cc. sciolte di appunti vari, I Liceale, (1885 - 1886 e s.d.), (cc. 252, in busta).
6 (ex mss. 13,1, II-III)	“Storia ”: appunti vari, I-II Liceale, (1885 - 1887 e s.d.), (cc. I, 1 – 35, I^, in busta).
7 (ex mss. 13,1, IV)	appunti scolastici vari, senza data (cc. 42, in busta).

OJETTI 112	
1 (ex mss. 13, 2, I)	componimento di italiano, (maggio 1888), (cc.4, in busta)
2 (ex mss. 13, 2, II)	“Italiano”: compiti, esercizi ed appunti, (1886 e senza data), (cc. 34, in busta)
3 (ex mss. 13, 2, III)	“Italiano”: composizioni ed appunti su 3 quaderni e carte sciolte, I ginnasio – II liceo, [1880]- 1887, (6 quaderni/inserti, in busta).
4 (ex mss. 13, 2, III)	“Scritti giovanili”: bozze e minute di testi e poesie varie, (1884-1887 e s. d.), (cc.69, con busta)
5 (ex mss. 13, 2, III)	Pagine di diario, 9 gennaio - 10 febbraio 1886, (cc.8, in busta)
6 (ex mss. 13,2, II)	“Escursioni letterarie”; “Alla scoperta dei letterati.colloqui...”: bozze di alcuni articoli [1895], (cc.29, in busta).
7 (ex mss. 13,2, III)	bozze ed appunti vari relativi ad articoli di critica letteraria (1891 – 1892 e senza data) (cc. 21, in busta).
8 (ex mss. 13,2, IV)	copertina di quaderno, ricoperta in seta.
9 (ex mss. 13,3, I)	appunti relativi a lezioni ed argomenti vari di Diritto penale, (1890-1891 e senza data), (cc. 75, in busta).
10 (ex mss. 13,3, I)	appunti relativi a lezioni ed argomenti vari di Diritto Romano, (senza data) (cc. 269, in busta).
11 (ex mss. 13,3, I - II)	appunti relativi a lezioni ed argomenti vari di Storia del Diritto italiano, Diritto amministrativo, Diritto civile, (1888 -1891 e senza data), (cc. 339, in tre buste).
12 (ex mss. 13,3, I)	appunti relativi ad argomenti vari di Diritto commerciale, Economia politica, (1891 -1892 e senza data), (cc. 167, in busta).
13 (ex mss. 13,3, I)	appunti vari relativi a lezioni di inglese, (cc. 12, in busta).
14 (ex mss. 13,3, I)	“La questione d'occidente”, “Condizione giuridica degli stranieri in Cina”, “La tratta dei negri”, “Stato di pace. Stato di guerra ”: appunti vari relativi ad argomenti di Storia e Politica, senza data, (cc. 25, in busta).
15 (ex mss. 13,3, I)	Le origini della costituzione degli Stati Uniti d'America”: minuta, bozze ed appunti, con firma, ritagli di giornale, 1892, (cc. 53, in busta).
16 (ex mss. 13,3, I)	appunti relativi ad argomenti vari di Diritto, Medicina Legale, Antropologia Criminale e sunti di lezioni varie (1891 -1892 e senza data), (cc. 113, in busta).

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 113	
1 (ex mss. 13,3, I)	appunti relativi ad argomenti vari di Diritto Civile (1891), (cc. 215 in busta).
2 (ex mss. 13,3, I; 13,4,VI)	appunti vari relativi ad argomenti di Diritto Costituzionale (1890 e senza data), (cc. 195 in busta).
3 (ex mss. 13,3, I-II)	appunti relativi ad argomenti vari di Diritto Diplomatico (1891), (cc. 215 in busta).
4 (ex mss. 13,3, I-II)	“ <i>Appunti per l'esame di Scienza della Finanza</i> ”: note in una busta (1889 - 1890), (cc. 54 in busta).
5 (ex mss. 13,3, II)	appunti relativi ad vari argomenti di Statistica e a lezioni di Filosofia del Diritto (1890 e senza data), (cc. 106, in busta).
6 (ex mss. 13,3,I; 13,4,II)	appunti relativi ad vari argomenti di Poesia e Letteratura (1888 -1895 e senza data), (cc. 121 in busta).
7 (ex mss. 13,3, II)	Componimenti poetici ed appunti vari, (1888 – 1891 e senza data), (cc. 92, in busta).
8 (ex mss. 13,3, II)	appunti relativi ad argomenti vari di Diritto Internazionale, (senza data), (cc. 45 in busta)
9 (ex mss. 13,3, II)	“ <i>Confederazione Balcanica o Confederazione Iugoslava?</i> ”: appunti relativi alla Tesi di Diritto Internazionale, (maggio-giugno 1892), (cc. 141, in busta).
10 (ex mss. 13,4,VI)	“ <i>La Confederazione Balcanica</i> ”: minuta della Tesi di Diritto Internazionale [1892], (cc. 61, in busta).
11 (ex mss. 13,4,III)	“ <i>La Confederazione Balcanica o Confederazione Iugoslava?</i> ”: bozza della Tesi di Diritto Internazionale (maggio – giugno 1892), (cc. 95, in busta).
12 (ex mss. 13,3, II)	“ <i>Appunti per lo svolgimento della tesi di Storia</i> ”: appunti senza data, (cc. 99, in busta).
13 (ex mss. 13,3, II)	“ <i>Appunti relativi a vari argomenti di Storia e di Diritto</i> ”: appunti senza data, (cc. 138, in busta).
14 (ex mss. 13,3, II)	“ <i>Appunti relativi a vari argomenti di Storia</i> ”: appunti senza data, (cc. 193, in busta).
15 (ex mss. 13,3, II)	“ <i>Appunti per lo svolgimento della tesi di Geografia</i> ”: appunti senza data, (cc. 25, in busta).

OJETTI 114	
1 (ex mss. 13, 4, I)	“ <i>Appunti per l' esame di Procedura Civile</i> ”: appunti vari, (1889-1891), (cc. 69, in doppia busta).
2 (ex mss. 13, 4, II)	Appunti e note varie relative a Poesia e Poeti inglesi, (1890 – 1892), (cc. 91, in busta).
3 (ex mss. 13, 4, II)	“ <i>Exercises from the German Grammar</i> ”: note ed appunti vari, (1891), (cc. 45, in busta).
4 (ex mss. 13, 4, II)	“ <i>Lingua Francese</i> ”: note ed appunti di grammatica (1892) (cc. 23).
5 (ex mss. 13, 4, II)	“ <i>Letteratura francese</i> ”: note ed appunti vari, (1893 – 1895), (cc. 272, in busta).
6 (ex mss. 13, 4, II)	Traduzioni in italiano di varie poesie, senza data, (cc. 77, in busta).
7 (ex mss. 13, 4, II)	“ <i>Ottimismo e pessimismo</i> ”: note ed appunti vari, (s.d.), (cc. 15, in busta).
8 (ex mss. 13, 4, IV)	“ <i>Appunti pel concorso agli Esteri (non fatto)</i> ”: note ed appunti vari, (1892- 1893), (cc. I, 92, in busta).
9 (ex mss. 13, 4, IV)	“ <i>La Premiere Exposition de la Societè de Beaux Arts a Bruxelles</i> ”: minuta di un testo (firmato da G[ulio] A[ristide] Sartorio, con correzioni

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	di U. Ojetti, (maggio 1894, (cc. 23, in busta).
10 (ex mss. 13, 4, IV)	“ <i>Giuseppe Mantica, La coda della Gatta, Bontempelli, Roma, 1893</i> ”: minuta di una recensione di Ojetti, (cc. 4, in busta).
11 (ex mss. 13, 4, V)	“ <i>Legislazione doganale</i> ”: note ed appunti vari, (1889 – 1891), (cc.102, in doppia busta)
12 (ex mss. 13, 4, VI)	“ <i>Diritto Internazionale Privato</i> ”: note ed appunti vari, (1889 – 1891),(3 quaderni: pp.314, in busta)

OJETTI 115	
1 (ex P.V.P 1, 1, I, 1)	“ <i>Mostra del Ritratto Italiano</i> ”: lettere, dattiloscritti e carte varie, (1910 - 1911, 1913 e senza data), (cc. 55, in cartellina)
2 (ex P.V.P 1, 1, I, 2)	“ <i>Mostra del Ritratto Italiano</i> ”: ritagli di giornale, lettere (1909 - 1913 e senza data), (cc. 220, in cartellina)
3 (ex P.V.P 1, 1, I, 3a)	“ <i>Mostra del '600 e 700</i> ”: ritagli di giornale, lettere, (1921 - 1922 e senza data), (cc. 73, in doppia cartellina)
4 (ex P.V.P. 1, 1, I, 3b)	“ <i>Mostra del '600 e 700</i> ”: lettere e rassegna stampa, (1914 – 1915; 1919; 1920 – 1923; 1928 e senza data), (cc. 200 in cartellina)
5 (ex P.V.P. 1, 1, I, 3c)	“ <i>Mostra del '600 e 700</i> ”: Paul Buberl, “ <i>Die ausstellung der italienischen malerei des 17. und 18. jahrhunderts im Palazzo Pitti in Florenz</i> ”, ritaglio da: “ <i>Belvedere. Zeitschrift fur Kunstsammler</i> ”, Krystal-Verlag, GES. M. B. H., Wien, 1922, band II, pp. 24 – 34, (cc. 6, in cartellina).

OJETTI 116	
1 (ex P.V.P 1, 2)	“ <i>XII Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia</i> ”: lettere, dattiloscritti e carte varie, (1920 e senza data), (cc. 48, in cartellina)
2 (ex P.V.P 1, 3, I)	“ <i>XIII Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia</i> ”: lettere, dattiloscritti e carte varie, (1919 - 1924 e senza data), (cc. 230, in cartellina)
3 (ex P.V.P 1, 3, I)	“ <i>XIV Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia. Elenco opere vendute; Conferimento dei premi. Acquisti per la Galleria d'arte moderna di Venezia</i> ”: relazioni delle Commissioni, opuscoli a stampa; “ <i>Quadri di Felice Casorati venduti all'Esposizione</i> ”: dattiloscritto, (1924 e senza data), (cc. 231 - 241, in cartellina), tot. cc.11.
4 (ex P.V.P 1, 3, II)	“ <i>XIII Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia</i> ”: lettere, dattiloscritti e carte varie, (1925 e senza data), (cc. 35, in cartellina)
5 (ex P.V.P 1, 3, III,A)	<i>Esposizioni internazionali d'arte della città di Venezia, 1898; 1901; 1940</i> : due lettere di F[ilippo] Grimani ad Ojetti, gennaio 1898, aprile 1901; ritaglio da “ <i>La Nazione</i> ”, 16 aprile 1940.(1898; 1901; 1940), (cc. 5, in cartellina)
6 (ex P.V.P 1, 3, III,B)	“ <i>XVII e XVIII Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia</i> ”; “ <i>Mostra retrospettiva di eminenti Maestri... Michetti, Gemito, D'Orsi...</i> ”: lettere, dattiloscritti e carte varie, (1929 - 1932 e senza data), (cc. 74, in doppia cartellina)
7 (ex P.V.P 1, 3, III,C)	“ <i>La Mostra dell'arte italiana a Berna, ordinata dalla XXI Biennale, 1938</i> ”: ritagli di giornale; “ <i>XIX Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia. Mostra retrospettiva di Libero Andreotti, 1934</i> ”: lettere, (1933 – 1934, 1938 e senza data, (cc. 12, in doppia cartellina)
8 (ex P.V.P 1, 3, III,D)	“ <i>XIX Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia. Mostra retrospettiva di Libero Andreotti, 1934</i> ”: lettere, (1933), (cc. 20, in doppia cartellina)
9 (ex P.V.P 1, 3, III,E)	“ <i>XVIII e XIX Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia</i> ”:

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

	lettere, dattiloscritti e carte varie, (1932 - 1934 e senza data), (cc. 81, in doppia cartellina)
10 (ex P.V.P 1, 4)	<i>Celebrazioni Dantesche, 1921; Mostra dell'Arte Italiana del Trecento, (non realizzata), 1921; Galleria d'Arte moderna di Firenze, 1913; Mostra della Pittura Italiana del Seicento e del Settecento: lettere, dattiloscritti appunti, opuscoli e lettere a stampa, ritagli di giornale, (1913; 1919 - 1921 e senza data), (cc. 166, in cartellina)</i>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 117	
1 (ex P.V.P 1, 5, I)	<i>"L'Universita' delle Arti Decorative in Monza - Discorso inaugurale di Ogetti": 3 opuscoli a stampa, [1922]; "Le Zitellone dello stil nuovo" : bozza incompleta, (senza data.), (cc. 56, in cartellina)</i>
2 (ex P.V.P 1, 5, II)	<i>"Sulle Biennali di Monza": relazione dattiloscritta di Gio Ponti e ritagli di giornale (1927 e senza data), (cc. 31, in doppia cartellina)</i>
3 (ex P.V.P 1, 5, III)	<i>"I^a Mostra Biennale delle Arti Decorative Internazionali a Monza": lettere di Alfredo Forti, Guido Balsamo Stella, Raffaele Calzini, Nello Tarchiani, Luigi Andreani, Guido Marangoni, relazioni delle Commissioni, opuscolo a stampa, dattiloscritti; "L' exposition Internationale des Arts Decoratifs de 1924, a Paris": veduta prospettica a stampa, (1922 - 1923; 1924 e senza data), (cc. 71, in cartellina)</i>
4 (ex P.V.P. 1, 6)	<i>"Exhibition of modern italian art", New York, Grand Central Galleries, 1926; "XXIV Premio Carnegie Institute", Pittsburg, 1925": lettere di Pietro Fedele e di Attilio Rossi, (1925), (cc. 7, in cartellina)</i>
5 (ex P.V.P 1, 7)	<i>"Mostra di Tokio, 1925"(non realizzata): lettere, elenchi dattiloscritti, minute, appunti, carte varie, (1924 - 1925), (cc. 100, in cartellina)</i>
6 (ex P.V.P. 1, 8)	<i>"Esposizione di Parigi, 1925"(Exposition internationale de arts décoratifs et industriels modernes); "I^o Mostra Biennale delle Arti Decorative Internazionali, Monza, 1923, (1919 - 1925),, (cc. 66, in cartellina)</i>
7 (ex P.V.P. 1, 9, I)	<i>"Mostra di Parigi" (Esposizione d'arte italiana antica e moderna di Parigi): lettere, elenchi dattiloscritti, minute, appunti, carte varie, (1934 - 1935), (cc. 1 - 61, in doppia cartellina)</i>
8 (ex P.V.P. 1, 9, I)	<i>"Mostra di Parigi" (Esposizione d'arte italiana antica e moderna di Parigi): lettere, elenchi dattiloscritti, minute, appunti, carte varie, (gennaio - febbraio 1935), (cc. 62 - 124, in doppia cartellina, tot cc.63);</i>
9 (ex P.V.P. 1, 9, I)	<i>"Mostra di Parigi" (Esposizione d'arte italiana antica e moderna di Parigi): lettere, elenchi dattiloscritti, minute, appunti, carte varie, (febbraio 1935), (cc. 125 - 161, in doppia cartellina, tot cc. 37);</i>
10 (ex P.V.P. 1, 9, I)	<i>"Mostra di Parigi" (Esposizione d'arte italiana antica e moderna di Parigi): lettere, elenchi dattiloscritti, minute, appunti, carte varie, (marzo 1935), (cc. 162 - 249, in doppia cartellina, tot cc. 88);</i>
11 (ex P.V.P. 1, 9, I)	<i>"Mostra di Parigi" (Esposizione d'arte italiana antica e moderna di Parigi): lettere, elenchi dattiloscritti, minute, appunti, carte varie, (aprile - agosto; novembre 1935), (cc. 250 - 318, in doppia cartellina, tot cc. 69);</i>
12 (ex P.V.P. 1, 9, II)	<i>"Da Masaccio a Michelangelo, Parigi, 1934 primavera" (Manifestazioni Italo - Francesi): lettere, elenchi dattiloscritti, minute, appunti, carte varie, (1933 - 1934), (cc. 76, in cartellina);</i>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 118	
1 (ex P.V.P 1, 10)	<i>"Quadriennali d'arte a Roma"</i> : lettere, elenchi dattiloscritti, minute, appunti, carte varie, (1929; 1923 - 1934), (cc. 66, in doppia cartellina);
2 (ex P.V.P 1, 11)	<i>"Mostra storica dell'ordine Dominicano"</i> , (non realizzata): lettere di [Galeazzo] Ciano, [Giuseppe] Bottai, Antonio] Boselli ed Ogetti; ritaglio di giornale, (1939), (cc. 10, in cartellina);
3 (ex P.V.P. 1, 12, I)	<i>"Mostra della Civiltà Italiana, 1942"</i> , (non realizzata): lettere di [Giuseppe] Bottai, P[ietro] de Francisci, [Cipriano Efisio] Oppo, [Sebastiano Enrico] Luciani, Silvio d'Amico; relazioni delle Commissioni; opuscolo a stampa; dattiloscritti, ritagli di giornale; (1938 - 1940), (cc. 180, in cartellina);
4 (ex P.V.P. 1, 12, II)	<i>"Esposizione Universale a Roma, 1941"</i> , (non realizzata): lettere di V[ittorio] Cini, Gio Ponti, Innocenti, P[ietro] de Francisci, Ogetti; appunti; opuscoli a stampa; dattiloscritti, ritagli di giornale; (1936 - 1938), (cc. 1 - 109, in doppia cartellina)
5 (ex P.V.P. 1, 12, II)	<i>"Esposizione Universale a Roma, 1941"</i> , (non realizzata): lettere di P[ietro] de Francisci, C[esare] Palazzo, Innocenti; di Ogetti a [Cipriano Efisio] Oppo, a V[ittorio] Cini; appunti; programma dattiloscritto della mostra; ritagli di giornale; (1938), (cc. 110 - 209, tot cc.100 , in doppia cartellina)
6 (ex P.V.P. 1, 12, II)	<i>"Esposizione Universale a Roma, 1941"</i> , (non realizzata): lettere di P[ietro] de Francisci, Sebastiano Enrico Luciani, Luigi Ronga, Vittorio Viale, Nino Barbantini, Silvio D'Amico, [Cipriano Efisio] Oppo; appunti; programmi dattiloscritti della mostra; ritagli di giornale, (1937 - 1938 e senza data); ordine del giorno della riunione del comitato generale per la <i>"Mostra Cattolica"</i> , (1940) , (cc. 210 - 326, tot. cc.117 , in doppia cartellina)
7 (ex P.V.P. 1, 12, II)	<i>"Esposizione Universale a Roma, 1941"</i> , (non realizzata): varie copie dattiloscritte di relazioni e programmi (di Cipriano Efisio Oppo, Marcello Piacentini, Guido Mancini, Giovanni Gentile, [Giulio Quirino] Giglioli, . Fedele) per la organizzazione della mostra della civiltà italiana; appunti; bozze e programma a stampa della mostra; foto di plastici e planimetrie relative all'Esposizione; ritagli di giornale; <i>Bando di concorso per il progetto del Palazzo dei ricevimenti e dei congressi"</i> (1937 - 1938 e senza data) , (cc. 327 - 536, tot cc.210 , in doppia cartellina)

OJETTI 119	
1 (ex P.V.P 1, 13)	<i>"II° Concorso per i critici d'arte, [Quinta Esposizione Internazionale d'arte della città di Venezia]"</i> : appunti, programma a stampa, (1903 e senza data), (cc. 10, in cartellina);
2 (ex P.V.P 1, 14)	<i>"Mostra della liuteria italiana, 1933 - 1935"</i> : lettere e telegrammi di Giulio Pasquali, Alice ed Elisabetta de Piccolellis, Bruno Migliorini, Giuseppe Strocchi, V[ittorio] Cerruti, G[iulio] Guerrini, [Raffaele] Guariglia, [Luigi] Maggioni ad Alessandro Pavolini e ad Ogetti; dattiloscritti, appunti e ritagli di giornale, (1932 - 1933 e senza data), (cc. 77, in doppia cartellina);

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 120	
1 (ex P.V.P 1, 15, I)	"Mostra di Parigi, maggio - luglio 1935" - [Esposizione d'arte italiana antica e moderna di Parigi]: lettere, elenchi, ricevute e rendiconti di spese, minute, appunti, dattiloscritti vari, (1934 - 1935); lettera di Mary Sirtori Bolis relativa ad una rubrica della rivista "Amica", Milano 30 luglio 1935, (cc. 1 - 71, in cartellina)
2 (ex P.V.P 1, 15, I)	"Mostra di Parigi, maggio - luglio 1935" - [Esposizione d'arte italiana antica e moderna di Parigi]: lettere, elenchi, ricevute e rendiconti di spese, minute, appunti, dattiloscritti vari, (1934 - 1935e senza data), (cc. 72 - 197, in cartellina, tot cc.126);
3 (ex P.V.P 1, 15, I)	"Mostra di Parigi, maggio - luglio 1935" - [Esposizione d'arte italiana antica e moderna di Parigi]: lettere, elenchi, ricevute e rendiconti di spese, minute, appunti, dattiloscritti vari, (1935 e senza data), (cc. 198 - 282, in cartellina, tot cc. 85);
4 (ex P.V.P 1, 15, II)	"Mostra Italiana a Parigi" [Esposizione d'arte italiana antica e moderna di Parigi]: ritagli di giornale relativi alla mostra, una lettera di Nello Tarchiani ad Ojetti, (relativa al restauro della "Zingarella" del Correggio), (1934 - 1935), (cc. 99, in cartellina);
5 ((ex P.V.P 1, 15, II)	"Giornali sul secondo rinvio della chiusura della mostra ... Petite Palais" [Esposizione d'arte italiana antica e moderna di Parigi]: ritagli di giornale, (marzo - settembre 1935), (cc. 10, in doppia cartellina);
6 (ex P.V.P 1, 15, II)	"Mostra italiana a Parigi" [Esposizione d'arte italiana antica e moderna di Parigi] : ritagli di giornale, (febbraio - luglio 1935), (cc. 46, in doppia cartellina);
7 (ex P.V.P 1, 15,I I)	"Mostra italiana a Parigi" [Esposizione d'arte italiana antica e moderna di Parigi] : ritagli di giornale, (marzo - luglio 1935) (cc. 30, in doppia cartellina)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 121	
1 (ex P.V.P 1, 16, I, A)	“ <i>Exposition internationale de Paris. Arts et techniques dans la via moderne (Giuria internazionale)</i> ”: appunti, ricevute e rendiconti di spese, bozza di un telegramma a Piccio; bozza per un'intervista circa <i>un'arte sacra moderna</i> , (“L'Avvenire d'Italia”); (giugno – dicembre 1937 e senza data), (cc. 102, in doppia cartellina)
2 (ex P.V.P 1, 16, I, B)	“ <i>Exposition internationale de Paris. Arts et techniques dans la via moderne (Giuria internazionale)</i> ”: lettere e telegrammi di [Umberto] Brunelleschi, [Pier Ruggero] Piccio, [G] de Rossi; foto di varie opere in mostra, programma a stampa; (giugno – ottobre 1937 e senza data), (cc. 40, in doppia cartellina);
3 (ex P.V.P 1, 16, II)	“ <i>Exposition internationale de Paris. Arts et techniques dans la via moderne (Giuria internazionale)</i> ”: appunti, dattiloscritti vari, ritagli di giornale, (febbraio – novembre 1937 e senza data), (cc. 66, in cartellina)
4 (ex P.V.P 1, 17)	“ <i>Mostra della Pittura Napoletana '600 – '800, aprile 1938</i> ”: lettere di Armando Vené, Biagio Borriello, Carlo Formichi, Alfredo Marziali; un dattiloscritto di Carlo Siviero (1935); appunti, opuscolo a stampa, ritagli di giornale, (1935; 1936; 1937 - 1938 e senza data), (cc. 94, in doppia cartellina);
5 (ex P.V.P 1, 18, I)	“ <i>Mostra del Cinquecento Toscano in Pal[azzo] Strozzi, 28 aprile 1940</i> ”: lettere di Giuseppe Bottai, Mario Vannini Parenti, Ludovico Moroni (Federazione Fiorentina dei Fasci di Combattimento), minuta di lettera di Ogetti al prefetto Ruggiero Palmieri, ritagli di giornale e comunicati stampa, (1939 - 1940), (cc. 31, in doppia cartellina);
6 (ex P.V.P 1, 18, II)	“ <i>Mostra del Cinquecento Toscano, aprile 1940</i> ”: lettere e copie di lettere di Mario Vannini Parenti, di Mussolini e De Michelis (15 - 23 gennaio 1923), di Italo Capanni e Giulio Gandi, di [Luigi] Federzoni; elenchi di opere ed artisti; rendiconto economico; ritagli di giornale ed appunti; elenco dattiloscritto dei componenti del Comitato della Mostra Medicea, (1939 - 1940), (cc. 86, in doppia cartellina);
7 (ex P.V.P 1, 19)	“ <i>Commissione Comunale delle Belle Arti, 1908</i> ” - [Galleria d'Arte Moderna, Firenze]: lettere, biglietti di convocazione, appunti; bozze di relazioni per gli acquisti di opere per la Galleria d'Arte Moderna, elenchi di opere; “ <i>Catalogo della collezione di quadri lasciata da Diego Martelli al Municipio di Firenze</i> ”; “ <i>Schema generale di programma per una Esposizione d'Orticoltura Internazionale da tenersi in Firenze nel maggio 1911</i> ”, a stampa, (1907 - 1910 e senza data), (cc. 119, in doppia cartellina);

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 122	
1 (ex P.V.P 1, 20, I)	<p>“<i>Casa Malpighi e casa Galvani in Bologna</i>”: copie di lettere a Luigi Federzoni (a firma degli accademici: Dante de Blasi, Filippo Bottazzi, Francesco Giordani, Pietro Rondoni; e di [Enzo] Fernè, Podesta di Bologna); lettere ad Ogetti di Vittorio Putti ,di [Antonio] Bruers, di Guido Zucchini, di Luigi Federzoni, di Amando Biavati, di [Ettore] Toffoletto; "<i>Malpighi e la sua casa in Bologna</i>": copia dattiloscritta di un articolo di Vittorio Putti; appunti, (1940 e senza data), (cc. 21, in doppia cartellina)</p>
2 (ex P.V.P 1, 20, II)	<p>“<i>Casa Malpighi e casa Galvani in Bologna</i>”: ritagli di giornale incollati; "<i>Le Forze Sanitarie</i>", anno IX, n. 16, 31 agosto 1940: opuscolo con allegato biglietto da visita di Vittorio Putti, (luglio - agosto 1940 - gennaio 1941 e senza data), (cc. 49, in doppia cartellina);</p>
3 (ex P.V.P 1, 21, I)	<p><i>I giornali e il“Premio Cremona”</i>: ritagli di giornale incollati, (1938 1941 e senza data), (cc. 9, in doppia cartellina);</p>
4 (ex P.V.P 1, 21, II)	<p>“<i>Premio Cremona</i>”: [anni XVII - XX; edizioni I - IV]: lettere dattiloscritte ad Ogetti di Tullo Bellomi e di Roberto Farinacci; verbale del Convegno organizzativo di Berlino,(1942); "<i>Conto consuntivo del concorso e mostra del II Premio Cremona, anno XVIII</i>" a stampa; "<i>Il Premio Cremona... Un'esposizione di arte italiana in Hannover</i>": testo in italiano e tedesco di un articolo di Dieter Korber,(1941); "<i>La Mostra del Premio Cremona ad Hannover</i>": estratto da "<i>Cremona. Rivista mensile illustrata della Provincia e Città</i>", settembre - ottobre XVII- XIX, con uno stralcio dell'articolo di Tullo Bellomi, "<i>Arte degenerata e Premio Cremona</i>"; "<i>[III] Premio Cremona, 1941 - XIX</i>": copia a stampa del Regolamento del Concorso; lettera di Gino Cipriani ad Ogetti, (1939 - 1941), (cc. 42, in cartellina);</p>
5 (ex P.V.P 1, 22)	<p>"<i>San Miniato, 31 ottobre 1921</i>" - [Commissione Comunale di Belle Arti, Firenze] copie dattiloscritte: del verbale di una riunione della Commissione Consultiva di Belle Arti, (a firma Toesca); di una lettera al Soprintendente ai Monumenti di Firenze [Giovanni Poggi], a firma Colasanti; della lettera di risposta della Soprintendenza ai Monumenti di Firenze al Direttore Generale per le Antichità e Belle Arti; appunti, (maggio 1921), (cc. 5, in cartellina);</p>
6 (ex P.V.P 1, 23, I, A)	<p>"<i>Reale Opificio delle Pietre Dure</i>": due copie dattiloscritte di un progetto per il "recupero e l'efficienza" dell'Opificio, [1923], (cc. 4, in tripla cartellina);</p>
7 (ex P.V.P 1, 23, I, B)	<p><i>Reale Opificio delle Pietre Dure, Firenze</i>: bozza di una lettera ad Arduino [Colasanti]; appunti vari, (1923 e senza data), (cc. 19, in doppia cartellina);</p>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

8 (ex P.V.P 1, 23, I, C)	<i>Reale Opificio delle Pietre Dure, Firenze</i> : lettere ad Ogetti di Arduino Colasanti, e del ministro Gentile; cartolina postale di [Enrico] Lusini; due biglietti di convocazione della "Commissione Opificio Pietre Dure"; appunti e un ritaglio di giornale, (1923 - 1924), (cc. 15, in doppia cartellina);
9 (ex P.V.P 1, 23, II)	<i>"Commissione per la Reale Galleria d'Arte Moderna e per la Raccolta degli Autoritratti, Galleria d'Arte Moderna - Firenze"</i> : lettere ad Ogetti di Nello Tarchiani di Antonio Maraini, del Sindaco di Firenze (1911), dei podestà Giuseppe della Gherardesca e Paolo Venerosi Pesciolini; lettera dattiloscritta del podestà Giuseppe della Gherardesca a Galileo Chini; copie dattiloscritte di rendiconti economici e di 'ordini del giorno' delle riunioni; appunti, (1911; 1930 - 1936), (cc. 28, in doppia cartellina);
10 (ex P.V.P 1, 23, III)	<i>"Commissione Provinciale per la Conservazione dei Monumenti di Firenze"</i> : lettere di Angelo Badiani a [Giovanni Poggi, bozze di due lettere di Ogetti ad Antonio Garbasso e a [Giuseppe della Gherardesca]; lettere ad Ogetti di Giovanni Poggi, del segretario della Commissione Provinciale per la Conservazione dei Monumenti di Firenze R[oberto] Venturi Ginori, di Renzo Carena, (1928 - 1932; 1934 e senza data), (cc. 17, in doppia cartellina);
11 (ex P.V.P 1, 24, I)	<i>"Commissione di inchiesta sul Museo Stibbert, Firenze"</i> : appunti vari, [1919], (cc. 28, in cartellina);
12 (ex P.V.P 1, 24, II)	<i>"Commissione di inchiesta sul Museo Stibbert, Firenze"</i> : lettere ad Ogetti di Nello Tarchiani di Antonio Maraini, del Sindaco di Firenze (1911), dei podestà Giuseppe della Gherardesca e Paolo Venerosi Pesciolini; lettera dattiloscritta del podestà Giuseppe della Gherardesca a Galileo Chini; copie dattiloscritte di rendiconti economici e di 'ordini del giorno' delle riunioni; appunti, (1911; 1930 - 1936), (cc. 28, in doppia cartellina);
13 (ex P.V.P 1, 25, I)	<i>Commissione di Belle Arti e Antichità, comune di Firenze</i> : lettere ad Ogetti di convocazione alla Commissione e di Antonio Garbasso; copia dattiloscritta di una lettera di Ogetti a Carlo Delcroix, (1910 - 1911; 1921; 1932), (cc. 5, in cartellina);
14 (ex P.V.P 1, 25, II)	<i>"Premio Firenze"</i> : lettere di Paolo Venerosi Pesciolini ad Ogetti; convocazioni e copie di verbali di riunioni del Consiglio Direttivo del "Premio Firenze", ritagli di giornale, (1933 - 1935), (cc. 11, in doppia cartellina);
15 (ex P.V.P 1, 25, III)	<i>"Deputazione promotrice della facciata del Duomo, Firenze 22 ottobre 1928"</i> ; <i>Commissione per il piano regolatore generale nella zona di Santa Maria Nuova, Firenze</i> : lettere ad Ogetti di Serristori, di Giuseppe della Gherardesca, di Roberto Venturi Ginori; una copia dattiloscritta del Bollettino del Rotary Club di Firenze relativo a proposte per il piano regolatore generale di risanamento della città di Firenze, nella zona di Santa Maria Nuova; ritagli di giornale, (1925 - 1936), (cc.24, in doppia cartellina);
16 (ex P.V.P 1,25, bis)	<i>"Commissione per il piano regolatore di Firenze"</i> : bozza del verbale di una riunione della Commissione per il piano regolatore di Firenze, per risolvere la questione delle adiacenze della nuova stazione a Santa Maria Novella, (1934), (cc. 2, in cartellina);
17 (ex P.V.P 1, 26)	<i>Società Amici della Galleria d'Arte Moderna di Firenze</i> : copia dattiloscritta della Convenzione tra lo Stato ed il Comune di Firenze per la Regia Galleria d'Arte Moderna; lettere dattiloscritte di convocazione della Commissione firmate da [Giulio] Nencetti e da Piero Capponi; copia a stampa dello Statuto della Società degli Amici della Galleria d'Arte Moderna; ritagli di giornale, (1914; 1919; 1925 e senza data), (cc.13, in cartellina);

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

18 (ex P.V.P 1, 27)	<p><i>"Commissione Teatro Comunale Firenze"</i>: lettere di [Guido Maria Gatti], Paolo Venerosi Pesciolini e Mario Labroca, ad Ogetti; convocazioni e copie di verbali di riunioni del Comitato per l'Ente Autonomo del Teatro Comunale, (1934 - 1938), (cc. 42, in cartellina);</p>
19 (ex P.V.P 1, 28)	<p><i>"Galleria d'Arte italiana a Lima"</i>: lettere ad Ogetti di Antonio Maraini, Mario Vannini Parenti, Arduino Colasanti; bozze dattiloscritte ed appunti su artisti ed opere per il "Catalogo Galleria di Lima"; elenchi dattiloscritti e foto di quadri ed opere varie; ritagli di giornale, (1921 - 1922 e senza data); (cc. 110, in doppia cartellina);</p>
20 (ex P.V.P 1, 29)	<p><i>"Fabbrica del Duomo di Milano"</i>: lettere di [Adolfo] Zacchi ad Ogetti; copia dattiloscritta del verbale della; bozza di una lettera di Ogetti a [Mussolini]; ritagli di giornale, (1936 - 1938), (cc. 7, in doppia cartellina);</p>
21 (ex P.V.P 1, 30, I)	<p><i>"Comitato Milanese per il Monumento ai Caduti di Guerra"</i>: foto di bozzetti e di varie fasi della costruzione del Tempio alla Vittoria; lettera di Italo Guiselli ad Ogetti con allegate foto dei gruppi scultorei: "Guerra di Montagna", "Aviazione - Marina" e "Trincee"; foto dei gruppi scultorei di Salvatore Saponaro: "Vittoria sul fronte orientale", "Vittoria sul fronte settentrionale" e "Vittoria con i simboli dell'aria", (1926 - 1928 e senza data), (cc. 41, in cartellina);</p>
22 (ex P.V.P 1, 30, II)	<p><i>"Comitato Milanese per il Monumento ai Caduti di Guerra"</i>: lettere di e ad Ogetti di Giuseppe De Capitani d'Arzago, di [Ludovico] Paroli, di Innocenzo Pini; copie dattiloscritte di lettere a Libero Andreotti; telegrammi; copia dattiloscritta della <i>"Relazione sui lavori del Monumento ai Milanesi Caduti in Guerra"</i>; bozze dattiloscritte di iscrizioni di dedica per il monumento; un ritaglio di giornale, (1926 - 1930 e senza data), (cc. 47, in doppia cartellina);</p>
23 (ex P.V.P 1, 30, III)	<p><i>"Comitato Milanese per il Monumento ai Caduti di Guerra"</i>: lettere di e ad Ogetti di Giuseppe De Capitani d'Arzago, di [Ludovico] Paroli, di Innocenzo Pini; copie dattilo Venerosi Pesciolini ad Ogetti; convocazioni e copie di verbali di riunioni del Consiglio Direttivo del "Premio Firenze", ritagli di giornale, (1933 - 1935), (cc. 11, in doppia cartellina);</p>
24 (ex P.V.P 1, 30, IV)	<p><i>"Comitato Milanese per il Monumento ai Caduti di Guerra"</i>: lettera di Tommaso Buzzi ad Ogetti con allegati schemi su carta da lucido, delle lapidi del prospetto frontale e di un altare; disegno a lapis della cappella con misure della lapide sull'altare; opuscolo a stampa del bando di concorso; copia dattiloscritta della descrizione del monumento e alcuni dati tecnici; planimetrie, ritagli di giornale, carte varie, (1924; 1926 - 1929 e senza data), (cc. 59, in doppia cartellina);</p>
25 (ex P.V.P 1, 31)	<p><i>"Ara Pacis"</i>: lettera dattiloscritta ad Ogetti di V[ittorio] Cerruti; copia dattiloscritta delle <i>"Observations générales concernant Trois échanges d'oeuvres d'art entre l'Italie et le Musée du Louvre"</i> del direttore Henri Verne; 2 foto della nuova sistemazione dell'Ara Pacis, in busta; ritagli di giornale; appunti a lapis, (1937 - 1939), (cc. 21, in cartellina);</p>

OJETTI 123	
1 (ex P.V.P 1, 32, I)	<p>“Consiglio Superiore delle Belle Arti, Roma”: appunti relativi all'inchiesta contro Adolfo Venturi per cattivi restauri fatti ai <i>quadri della Pinacoteca di Napoli</i>; minuta di un promemoria di Ogetti alla Commissione centrale per i monumenti e le opere d'arte, (1905 e senza data), (cc. 27, in busta e cartellina)</p>
2 (ex P.V.P 1, 32, II)	<p>“Consiglio Superiore delle Belle Arti Roma”, (Acquisti per la Galleria d'Arte Moderna, Roma; Sistemazione di Piazza Colonna, Roma; Varie): lettere e telegrammi ad Ogetti di G[iorgio] Sangiorgi, Scipione Borghese, [Corrado] Ricci, F[ederico] Zandomenoghi, O. Rossi, [Luigi] Credaro, A[ntonio] Fradeletto, Ettore Ferrari, [Leonardo] Bistolfi; copia dattiloscritta di una relazione ad Ottavio Germano, soprintendente dei Monumenti per l'Emilia, firmata Francesco Cavazzi e Alfonso Rubbiani del <i>Comitato per Bologna Storico Artistica</i>; bozze e copie dattiloscritte di delibere del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti relative al progetto Carbone per la sistemazione di Piazza Colonna a Roma; “<i>La questione di Piazza Colonna</i>”: copia a stampa della relazione dell'architetto Dario Carbone; “<i>Associazione per la Cultura Artistica Nazionale</i>”: copia a stampa dello statuto, a firma del presidente Adolfo Venturi; appunti manoscritti e dattiloscritti; ritagli di giornale; (1912 - 1913 e senza data), (cc. 138, in cartellina)</p>
3 (ex P.V.P 1, 32, II)	<p>“Consiglio Superiore delle Belle Arti, Roma”, (Restauero Cappella del Rosario, Venezia; L'Arte nella scuola; Varie): lettere ad Ogetti di Massimiliano Ongaro, di F. Rosso (Soprintendenza ai Monumenti, Venezia), di Ugo Puliti (Segretariato Generale - Ministero dei Lavori Pubblici); copie dattiloscritte di lettere del Ministero dell'Istruzione, firmate Ricci, e della lettera del Comitato per il Restauero della Cappella del Rosario, firmata Pompeo Molmenti; lettera a stampa al Ministro della Pubblica Istruzione, a firma Giuseppe Rossi, presidente della “<i>Società fra gli Amatori d'Antichità e d'Arte in Macerata</i>”; un estratto da <i>Il Manipolo: La Difesa dell'Arte</i>, Unione Artistica Professionale di Torino; articoli di Achille Bertini Calosso: -<i>L'arte nella Scuola</i>, estratto dalla <i>Rivista Pedagogica</i>; -<i>Per la Decorazione della Scuola in Italia</i>, in <i>Opuscoli di Filosofia e di Pedagogia</i>; -<i>La "Société nationale de l'Art à l'Ecole, e il suo congresso in Italia (8 - 20 agosto 1911)</i>, estratto da <i>Nuova Antologia</i>; foto [Cappella del Rosario, Venezia?]; appunti; ritagli di giornale; mandati di pagamento di indennità e compensi (1911 - 1912 e senza data), (cc. 139 - 204, in cartellina, tot. cc. 66)</p>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

4 (ex P.V.P 1, 32, II)	<p><i>“Consiglio Superiore delle Belle Arti, Roma”, (Cattolica di Stilo; Palazzo Quaratesi de Pazzi, Firenze; dipinti della Collezione Layard, Venezia; Varie):</i> lettere ad Ogetti di [Corrado] Ricci, Gino Fogolari, Guglielmo Alterocca (La Tribuna), Umberto Zanotti Bianco, [Luigi] Credaro; lettere dattiloscritte di convocazione del Consiglio Superiore; bozze di relazioni del Consiglio Superiore, copie dattiloscritte di ordini del giorno del Consiglio Superiore, con note di Ogetti; note manoscritte di [Umberto Zanotti Bianco]; sei foto; ritagli di giornale; appunti, (1913 e senza data), (cc. 60, in cartellina)</p>
5 (ex P.V.P 1, 32, III)	<p><i>“Consiglio Superiore delle Belle Arti, Roma”, (Teatro alla Scala, Milano; Verona; Vicenza; Prato; Venezia; Padova):</i> bozze di relazioni del Consiglio Superiore relative: - al progetto di modifica dei portici del Casino Ricordi - Teatro alla Scala, - alla Torre di piazza Mercanti a Milano; - al riordino della Galleria del Civico Museo di Vicenza; - al progetto di costruzione di un albergo a San Virgilio sul Garda; lettere ad Ogetti di Floreste Malfer, di F[abio] Bargagli Petrucci, di Max Ongaro, telegrammi di [Luigi] Credaro e di [Giuseppe] Aldobrandini; copia dattiloscritta di una lettera Uberto Visconti di Modrone e di Luigi Broggi al presidente del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti; lettere dattiloscritte di convocazione del Consiglio Superiore con copie dattiloscritte degli ordini del giorno; <i>"Relazione per la villa Nazionale di Stra"</i>, <i>"Avviso di Concorso... nuovo edificio Cassa di Risparmio di Verona"</i>: opuscoli a stampa; appunti, ritagli di giornale, (1913 e senza data), (cc. 61 - 150, in cartellina, , tot. cc. 90)</p>
6 (ex P.V.P 1, 32, IV)	<p><i>“Consiglio Superiore delle Belle Arti, Roma”, (Firenze; Pistoia; Salerno; Mantova; Verona; Venezia; Padova):</i> lettere ad Ogetti di Gino Fogolari, Corrado Ricci, Tito Venturini Papari, Raffaele Taffuri, Errico De Marinis; Guido Macciò, Gio[vanni] Villa, [Antonio] Fradeletto, Nello Tarchiani, Arduino Colasanti; telegramma di [Nicolò] Spada ad Ogetti; copie dattiloscritte di una lettera di protesta di Artisti d'Italia contro il nuovo piano regolatore di Salerno e delle lettere di Gerardo Sica ad Ettore Ferrari, e del Ministro Credaro al Prefetto di Salerno; Planimetria del nuovo litorale di Salerno; lettere dattiloscritte di convocazione del Consiglio Superiore con copie dattiloscritte degli ordini del giorno; <i>"Relazione del Concorso...per il Progetto di una nuova sede [Cassa Risparmio di Verona] in Piazza delle Erbe"</i>; <i>"Petizione al Consiglio Superiore di Antichità e Belle Arti sulla questione di Piazza delle Erbe [Verona]"</i>: opuscoli a stampa; appunti, ritagli di giornale, (1913 - 1914 e senza data), (cc. 146, in doppia cartellina)</p>
7 (ex P.V.P 1, 32, V)	<p><i>“Consiglio Superiore delle Belle Arti, Roma”:</i> elenchi dattiloscritti di oggetti antichi e monumenti; lettere dattiloscritte di nomina di Ogetti nella Sezione II del Consiglio Superiore e di convocazione del Consiglio Superiore, firmate da [Corrado] Ricci e [Arduino] Colasanti; copie dattiloscritte di ordini del giorno delle Commissioni; estratti e ritagli relativi agli Atti parlamentari sulla Riforma del Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti; appunti vari, ([1911], 1912, 1914 - 15, 1921 - 22 e senza data), (cc. 57, in cartellina);</p>

OJETTI 124	
1 (ex P.V.P 1, 32, VI, a)	<p><i>"Direzione Generale Belle Arti"</i>: lettere dattiloscritte di nomina nella Sezione II del Consiglio Superiore; copie dattiloscritte degli ordini del giorno delle riunioni; lettere e un telegramma di Tricarico ad Ojetti; appunti, (1934, 1938 e senza data), (cc. 19, in cartellina);</p>
2 (ex P.V.P 1, 32, VI, b)	<p><i>"Consiglio Superiore delle Belle Arti, Roma, (Parma; Napoli; Ferrara; Ravenna; Firenze; Bologna; Roma)"</i> : un biglietto di [Cesare Maria De Vecchi] di Val Cismon e un telegramma di Tricarico ad Ojetti; lettere ad Ojetti di [Giuseppe] Bottai, P[ietro] Tricarico, [Cesare Maria De Vecchi] di Val Cismon, A[ntonio] Sorrentino, Rita Strozzi, [Marino] Lazzari, Carlo Calzecchi [Onesti], R[oberto] Venturi Ginori, Gustavo Giovannoni, F[erruccio] Argentini; copie dattiloscritte di lettere di G[iovanni] Poggi al Ministro dell'Educazione Nazionale; lettere dattiloscritte di convocazione del Consiglio Superiore con copie dattiloscritte degli ordini del giorno ed alcuni promemoria sugli argomenti in oggetto; copie dattiloscritte di un verbale della riunione del Consiglio Nazionale dell'Educazione delle Scienze e Belle Arti (1940); foto ed appunti, (1928 – 1929; 1932 – 1940; e senza data), (cc. 20 - 176, in cartellina, tot. cc. 157);</p>
3 (ex P.V.P 1, 32, VII, a)	<p><i>"Proposte varie al Consiglio Superiore di Antichità e Belle Arti,"</i> copia dattiloscritta di un promemoria relativo al prestito di opere d'arte per una mostra al <i>"Los Angeles Art Association"</i>; copie dattiloscritte di promemoria relativi a delibere circa monumenti di: Roma, Venezia, Taranto, Palermo, Milano, Alviano (Terni), Fontecchio (Aquila), Fano, Vercelli, Trieste, Piacenza, Aquila, Torre Caietani (Frosinone), Serra Monacesca, Capodimonte, Napoli, Solarolo (Ravenna), Bergamo, San Brizio (Spoleto), Chieti, Pescara, Messina, Castelgomberto (Vicenza), Padova, Frascati, Ariccia, Vicosperlonga (Latina), Pompei, Voghera, Centuripe (Enna), Canosa, Formia, Ferrara, Lucera (Foggia), Ancona, Reggio Emilia, Pescasseroli, Ocri (Aquila), Imola, Trento, Biella, Bologna, Oria (Brindisi), ([1933] 1934 e senza data), (cc. 1 - 66, in cartellina);</p>

<p>4 (ex P.V.P 1, 32, VII, b)</p>	<p><i>"Consiglio Superiore di Antichità e Belle Arti . Carte generali"</i>: lettere ad Ogetti, dattiloscritte firmate, dei ministri [Luigi] Credaro, [Vittorio Emanuele] Orlando, [Leonardo] Bianchi, [Luigi Rava], [Francesco] Ercole, [Cesare Maria De Vecchi] di Val Cismon, e di [Corrado] Ricci, Carlo Piccolomini, [Arturo] Marpicati, [Ferruccio] Argentini [Pietro] Tricarico, di Carlo Calzecchi Onesti (con allegata copia dattiloscritta della relazione di [Giulio Carlo] Argan circa il riordinamento della Galleria Estense); bozza a lapis di una lettera di Ogetti al Presidente [Reale Accademia d'Italia Guglielmo Marconi]; copia dattiloscritta di una lettera di Gino Fogolari alla Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, relativa alla sistemazione di una pala di Giorgione nel Duomo di Castelfranco; copie dattiloscritte di ordini del giorno della Commissione Generale per i Monumenti e le Opere di Antichità e d'Arte; elenco dattiloscritto opere per Mostre d'Arte Italiana all'estero, (organizzate dalla Biennale. 1929 -1936); copie dattiloscritte di vari promemoria e delibere relativi a monumenti/opere d'arte di Pesaro, Piacenza, Ferrara, Milano, Parma, Lecce, Genova, Varallo Sesia, Tiriolo, Firenze, Roma, Viterbo; estratto del comunicato alla stampa relativo al riordinamento del Camposanto di Pisa; copia dattiloscritta di un estratto dall'atto di compra-vendita dell'11 ottobre 1896, relativo alla collezione di ceramiche della Manifattura Ginori in Doccia; appunti di Ogetti relativi ai lavori di riordino della Galleria [Estense] di Modena e della Galleria di Parma; mandati di pagamento spese ad Ogetti, ritagli di giornale,(1904 – 1907; 1914; 1921; 1929-1930; 1933-1936; 1942 e senza data),(cc.. 67 - 175, in cartellina, tot. cc. 109);</p>
<p>5 (ex P.V.P 1, 32, VII, c)</p>	<p><i>"Consiglio Superiore di Antichità e Belle Arti"</i>, lettere ad Ogetti dei ministri [Giuliano] Balbino, [Giuseppe] Bottai e [Francesco] Ercole, di Giovanni Poggi, Achille Bertini Calossi,[Ferdinando] Forlati, G[iovanni] Cenzato, Carlo Delcroix, [Pietro] Tricarico, Filadelfo La Ferla, copia di un Promemoria relativo alla Raccolta Gualino, lettera del podestà Giuseppe Della Gherardesca; copia dattiloscritta del ricorso di Werther Sever al Consiglio Superiore Belle Arti con copie di lettere di Arrigo Solmi ed Ettore Modigliani, circa la controversia per i lavori nella Cappella di Santa Corona a Milano; copie dattiloscritte di ordini del giorno di riunioni del Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti, II Sezione, e di alcuni promemoria relativi a vari monumenti e a Programmi per Concorsi ed altri atti amministrativi negli Istituti musicali e Conservatori; appunti; ritagli di giornale, 1930 - 1937 e senza data, (cc. 176 - 445, in cartellina, tot. cc. 269)</p>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 125	
1 (ex P.V.P 1 bis, 1, I)	<p><i>"Consiglio Superiore dell'Istruzione - Scuole ed Istituti d'Arte. Riforma dell'insegnamento Artistico"</i>: lettere di Antonio Guidotti , Guido Marussig, [Giuseppe] Belluzzo, Fiaccavento, (segretario del Consiglio Superiore della Pubblica Istruzione), Ettore di Giorgio, Francesco Fedele , Edgardo Sambo; lettere dattiloscritte di nomina nella Sezione II del Consiglio Superiore; copia dattiloscritta di un estratto dalla relazione di Gian Luciano Sormani al Ministero della Pubblica Istruzione, relativo all'Istituto d'Arte di Urbino; copie degli ordini del giorno delle riunioni; appunti e ritagli di giornale, (1928 - 1929 e senza data), (cc. 55, in doppia cartellina);</p>
2 (ex P.V.P 1 bis, 1, II)	<p><i>Scuole ed Istituti d'Arte. Riforma dell'insegnamento Artistico"</i>: lettere di/ad Ogetti di Roberto] Papini, Mario Salvini, [Alberto Calza Bini]; copie dattiloscritte di una relazione della Commissione Ministeriale per la Riforma dell'Insegnamento Artistico, di memorandum sulle condizioni ed il funzionamento del R. Liceo Artistico, della R. Accademia di Belle Arti e del R Istituto d'Arte Applicata di Palermo; lettere di convocazione del Consiglio; copia di una relazione di Roberto Papini; carte relative alle scuole d'arte di Brera, Bologna e Venezia; estratti dal Bollettino Ufficiale; Enea Cianetti, <i>Legislazione Artistica. L'ordinamento scolastico. Seconda edizione riveduta ed ampliata</i>, Officina Grafica Torinese Pasquale Scarrone, Torino: opuscolo; appunti, ritagli di giornale (1920; 1927 - 1929 e senza data), (cc.. 323, in cartellina);</p>
3 (ex P.V.P 1 bis, 2,I)	<p><i>"Scuola Professionale d'Arte Decorativa. Firenze"</i>: lettere ad Ogetti di [Melchiorre] Zagarese, Pietro Torrigiani, [Francesco Saverio] Nitti , Dario Guidotti, Luigi Alessi; convocazioni ed ordini del giorno delle riunioni della Scuola; copia del decreto di nomina di Ogetti; Relazione e Programma a stampa della Scuola d'Arte Applicata all'Industria "Agesilao Flora" di Gallipoli, appunti e ritagli di giornale, (1911 - 1913 e senza data), (cc.. 49, in doppia cartellina);</p>
4 (ex P.V.P 1 bis, 2, II)	<p><i>"Scuole d'Arte. Scuola di Santa Croce, Firenze"</i>: lettere e biglietti ad Ogetti, di Luigi Vittorio Rossi, G[iovanni] Beltrami, [Melchiorre] Zagarese , Enrico Lusini, A. Campi (Accademia di Brera), V[ittorio] Spinazzola, Lionello Balestrieri, Arduino [Colasanti]; copie di relazioni di Vittorio Casaburi, di Stefano Fachini e di Uberto Ferretti; copie dattiloscritte di delibere del Consiglio della Scuola Professionale Arti Decorative, di Bilanci e Spese; bozze di stampa riservate di Programmi Generali d'Insegnamento per le Regie Scuole Professionali; estratti dalla Gazzetta Ufficiale, ritagli di giornale; (1910 - 1915; 1917 - 1919 e senza data), (cc.. 403, in cartellina);</p>
5 (ex P.V.P 1 bis, 3, I)	<p><i>Discorsi tenuti al Regio Istituto d'Arte</i>: minute e copie dattiloscritte, (1925 - 1938), (cc. 66, in buste e doppia cartellina);</p>

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

6 (ex P.V.P 1 bis, 3, II)	<i>Presidenza del Regio Istituto d'Arte</i> : lettere dattiloscritte ad Ogetti di Enrico Michelassi, [Pietro] Fedele, Mario Salvini con allegata copia dattiloscritta di una lettera di Arduino Colasanti a Mario Salvini; lettera di Ogetti al ministro Cesare Nava; elenco del personale dipendente dal Regio Istituto d'Arte di Firenze; nota di convocazione del consiglio; ritaglio a stampa e appunti a lapis, (1925 - 1926 e senza data), (cc. 27, in doppia cartellina);
7 (ex P.V.P 1 bis, 3, III)	<i>Presidenza del Regio Istituto d'Arte, Firenze</i> : lettere di/ad Ogetti di Mario Salvini, [Giuseppe] Belluzzo, [Roberto Paribeni], F[rancesco] Armentano, [Giuliano] Balbino, Giuseppe Mastropasqua, P[ietro] Tricarico, [Francesco] Ercole, Ferruccio Pasqui, [Cesare De Vecchi] di Val Cismon, Paolo Venerosi Pesciolini, [Giuseppe] Bottai; copie dattiloscritte di varie relazioni (corso di Magistero, Sezioni Ceramica e Arte Grafica, Proposte circa il Regio Istituto d'Arte di Firenze, conferimento premi Concorso "Cammillo Cavour" e "Premio Andreotti"...), del discorso di Ogetti, per le Cerimonie Inaugurali; copie dattiloscritte del Catalogo delle opere del "Lascito Lusini" compilato e firmato da E. Fancelli, del Regolamento della Mostra di Fotografia d'Arte a Firenze; La mostra dell'arredamento artistico a Valle Giulia. Produzioni dei Regi Istituti e Scuole d'Arte, Guida Illustrativa, Roma gennaio - febbraio 1933: opuscolo a stampa; ritagli di giornale, appunti e carte varie, (1928 - 1929, 1932 - 1941 e senza data), (cc. 191, in cartellina);
8 (ex P.V.P 1 bis, 4)	<i>Accademia di Belle Arti, Firenze</i> : lettere ad Ogetti del ministro [Giovanni] Gentile, di D[omenico] Trentacoste, del presidente dell'Accademia dei Fidenti [...] Gardini; copie dattiloscritte di bilanci e stato di cassa della sottoscrizione nazionale per il Monumento alla Madre Italiana in Santa Croce; "Istruzioni per l'inizio dell'anno... nelle Regie Accademie di Belle Arti e Licei Artistici": estratti dal Bollettino Ufficiale, ritagli di giornale, appunti a lapis, (1923 - 1924 e senza data), (cc. 31, in cartellina);
9 (ex P.V.P 1 bis, 5, I)	<i>Inaugurando a Firenze la Scuola Superiore di Architettura</i> : bozza del discorso, (1931), (cc. 24, in cartellina);
10 (ex P.V.P 1 bis, 5, II)	<i>Scuola Superiore di Architettura, Firenze</i> : lettere ad Ogetti di D[omenico] Trentacoste, [Raffaele] Brizzi; copie dattiloscritte di una relazione di [Raffaele Brizzi] per l'inaugurazione del secondo Anno Accademico della Reale Scuola di Architettura e di bilanci e stato di cassa della sottoscrizione nazionale per il Monumento alla Madre Italiana in Santa Croce; estratti relativi alla Scuola Superiore di Architettura di Firenze e Regio Istituto d'Arte; copia dattiloscritta di un elenco degli insegnanti della Reale Scuola Superiore di Architettura di Firenze; programma a stampa degli studi nelle Regie Accademie di Belle Arti e Licei Artistici; ritagli di giornale, appunti a lapis, (1913, 1923, 1930 - 1932 e senza data), (cc. 35 + 1bis, in doppia cartellina);

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

11 (ex P.V.P 1 bis, 6)	<i>Scuola Umanitaria, Milano</i> : lettere ad Ogetti di [Luigi] Della Torre, Giovanni Rocco, [Giuseppe] Gallavresi, Giuseppe De Capitani D'Arzago, Guido Sullam e F[iliberto] Olgiati; copie dattiloscritte di elenchi di insegnanti e di iscritti, di programmi di insegnamento e di una relazione circa le Scuole Professionali di Milano; <i>Per la riforma dell'insegnamento Artistico. Relazione e proposte...</i> , estratto da "La Cultura Popolare"; ritagli di giornale, appunti a lapis, (1920 - 1921, 1923 - 1924 e senza data), (cc.. 124, in cartellina);
12 (ex P.V.P 1 bis, 7,I)	<i>Insegnamento Artistico: Accademia di Brera, Milano; Accademia Albertina Torino</i> : lettere ad Ogetti di Roberto Paribeni; telegramma di [Oscar] Uccelli; prospetti di programmi di studio dei corsi professionali; relazione circa l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche alla Villa Reale di Monza; <i>La Regia Accademia Albertina Torino. La riforma dell'insegnamento Artistico</i> , opuscolo; appunti a lapis, (1925, 1929 e senza data), (cc.. 61, in cartellina);
13 (ex P.V.P 1 bis, 7, II - III)	<i>Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino - Scuola Superiore di Architettura, Scuola del Nudo e del Costume Storico</i> : copie dattiloscritte di elenchi di docenti e di allievi; programmi dei corsi; fogli a stampa con norme per le iscrizioni alla Scuola, (1928 - 1929 e senza data), (cc.. I-I [^] , II-II [^] , 54, in cartellina);
14 (ex P.V.P 1 bis, 7, IV - VI)	<i>Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino - Scuola Superiore di Architettura, Scuola del Nudo e del Costume Storico</i> : copie dattiloscritte di elenchi di docenti e di allievi; programmi dei corsi; fogli a stampa con norme per gli esami e per le iscrizioni alla Scuola, (1928 - 1929 e senza data), (cc.. I-I [^] , II-II [^] , III-III [^] , 51, in cartellina);
15 (ex P.V.P 1 bis, 7, VII - IX)	<i>Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino - Scuola Serale di Arte Decorativa Industriale; Corso Superiore di Scultura; Reale Liceo Artistico</i> : copie dattiloscritte di elenchi di docenti e di allievi; orari di lezione; fogli a stampa con norme per gli esami e le iscrizioni alla Scuola, (1928 - 1929), (cc.. I-I [^] , II - II [^] , 17,, in cartellina);
16 (ex P.V.P 1 bis, 8)	<i>Sistemazione del Personale scientifico e tecnico dell'Amministrazione delle Belle Arti. (Revisione degli Organici)</i> : lettera dattiloscritta del ministro [Alessandro] Casati ad Ogetti; biglietto di Luigi Mauceri ad Ogetti con allegate copie dattiloscritte di un memoriale relativo ad Enrico Mauceri e di una relazione sul concorso per il Museo di San Martino Napoli; copie dattiloscritte di lettere di [Gino Fogolari] alla Direzione Generale per le Antichità e Belle Arti e della risposta del Direttore [Luigi] Parpagliolo, relative all'ispettore Ugo Nebbia; telegrammi di convocazione della Commissione per la classificazione e la sistemazione del personale dell'amministrazione delle Belle Arti, a firma Colaianni e Parpagliolo; copia dattiloscritta di una relazione della Commissione per la classificazione e la sistemazione del personale dell'amministrazione delle Belle Arti; appunti relativi al lavoro della Commissione; ritagli di giornale; <i>Nuovo ordinamento delle Soprintendenze alle opere di Antichità e d'Arte</i> , R.D. 31 dicembre 1923, n. 3164: estratto dal Bollettino Ufficiale, (1924 e senza data), (cc.. 65, in cartellina);

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE

OJETTI 126	
<p>1 (ex P.V.P 2, 1, I)</p>	<p><i>DEDALO</i>, Attività Giornalistica: minute senza firma “<i>La Chiesa di Santa Felicità e un'opera del Brunelleschi</i>”, “<i>Castel d'Avio</i>”, lettera di Guido Vitaletti ad Ojetti, con allegata copia manoscritta del testo: “<i>Oreficerie Romane nella Cappella di San Giovanni Battista a Lisbona</i>”; testo in francese su Stefano Torelli, firmato Serge Ernst, (1931 – 1932 e senza data); lettere di Arturo Loria a Fernanda Ojetti, relativa alla commemorazione di Libero Andreotti, e di Riccardo Marroni circa il museo Segantini, (1950- 1951), (cc. 125, in doppia cartellina)</p>
<p>2 (ex P.V.P 2, 1, II a)</p>	<p><i>Attività Giornalistica: DEDALO</i>: lettere di/ad Ojetti di: C[alogeno] Tumminelli, [Gaetano] Ballardini, [Novello Alberto], [Emilio] Bestetti, C[arlo] Cecchelli, Ugo Ravenna, E[ttore] M[odigliani], Ferdinando Reggiori; schizzi e dattiloscritti relativi a progetti del Comune di Milano circa il Naviglio Interno, i Bastioni di Porta Venezia e Porta Nuova, la Chiesa di San Protasio, il Palazzo del Broletto, il Palazzo ex del Politecnico, l'ex Chiesa di San Filippo, l' ex Convento delle Schiave di Maria gli Archi di Porta Nuova; note dattiloscritte relative agli articoli sul Palazzo del Giardino in Sabbioneta [di Tommaso Buzzi] con schizzo delle piante del pianterreno e del primo piano; copia dattiloscritta de “<i>Macchinari Teatrali Italiani dal '400 all' '800</i>” di Edward Carrick; copie dattiloscritte di elenchi di articoli per Dedalo, appunti, ritagli di giornale (1928 - 1933 e senza data), (cc. 97, in doppia cartellina);</p>
<p>3 (ex P.V.P 2, 1, II b)</p>	<p><i>Attività Giornalistica: DEDALO</i>: lettere di/ad Ojetti di: Pirro Marconi, Giulio Fasolo, F[ilippo] Rossi, Antonio Avena, Marziano Bernardi, Thorsten Laurini, Francesco Valenti, [Augusto]Telluccini, [Alberto] Francini, Redazione di Dedalo; due lettere dattiloscritte di Rudolf Riefstahl, con allegato dattiloscritto <i>A Byzantine Marble Relief of Archangel Gabriel in the Museum of Antalia</i>, una foto e traduzione in italiano; due lettere dattiloscritte firmate di Anton Schroll alla Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli e una a Giuseppe Fiocco; copia dattiloscritta firmata dell'articolo di Roger Hinks, <i>A K Lawrence</i> con traduzione in italiano e bozze di stampa; copia dattiloscritta dell'articolo di Renato Pacini <i>Le punte secche, Roberto Iras Baldessari</i>; bozza di stampa dell'articolo di Goffredo Bendinelli: “<i>Dionisio e le sue metamorfosi nelle pitture della Villa dei Misteri a Pompei</i>” e relative illustrazioni; <i>Decoration Becomes Illustration: Reconstructing a Pollajuolesque Engraving</i> di John Walker: dattiloscritto rilegato con coperta di carta marrone; elenchi di indirizzi di abbonati a Dedalo; appunti a lapis, (1919; 1925 - 1931; 1933 e senza data), (cc. 98 - 244, in doppia cartellina. tot cc.147)</p>
<p>4 (ex P.V.P 2, 1, III)</p>	<p>“<i>DEDALO: causa Ojetti – Treves</i>: minute di Ojetti di un memorandum e di un testo, con copia dattiloscritta, circa la causa con la Casa Editrice Treves e relativa sentenza della Corte d'Appello di Milano, (1933 e senza data), (cc. 9, in cartellina);</p>